



PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

DIN PROGRAMUL SĂPTĂMÂNII

Luni 29 cor. veți asculta un trio de Albert Roussel pentru flaut, violă și violoncel. De curând ați avut prilejul să auziți, la microfonul românesc, câteva realizări interesante ale acestui compo-



Ceaicovsky

zitor: trei cântece chinezești, care au plăcut în special prin caracterul lor original.

În aceeași seară, d-nele Nitzescu-Philippide și Clemence Cerneski vor executa la două pianе o „locată” și „fugă” de Bach-Philippe precum și o „suită” de Arensky: „Siluetele”.

Concertele la două pianе au ajuns astăzi atât de la modă, încât pianul la patru mâini începe să dispară. Este evident, că două pianе pot înlocui o or-

fiune artistică alcătuită exclusiv din interpreți minoritari, cetățeni români din Ardeal — actualmente în turneu prin București, va interpreta în această seară opereta de care ne-am ocupat în numărul precedent „Casa cu trei fete”.

Dacă facem abstracție de faptul că muzica operetei este „furată” din Schubert și că acest compozitor ar fi refuzat desigur să-și dea cele mai bune melodii ale sale, pentru a face din ele cântece sentimentale, pe gustul publicului din 1900, dacă am face deci abstracție de acest fapt, trebuie să recunoaștem că avem aface cu una din cele mai bune operete existente.

Reușita operetei este asigurată în primul rând prin calitatea muzicii. Este cu neputință să concepem o muzică mai bună decât aceea a lui Schubert. Și apoi, libretul folosește într-un chip foarte îndemânat, viața nenorocitului compozitor, plecat pentru totdeauna dintre noi, în floarea tinereții.

Publicul este, rând pe rând, amuzat și înduioșat de faptele diverse, care presară cele trei acte ale operetei.



Lotte Schöne

În plus, opereta are și meritul de a fi popularizat muzica lui Schubert, care înainte nu fusese atât de cunoscută, cel

nabile. Ne aducem astfel aminte că am asistat acum zece ani, la a mia reprezentație a ei, la „Theater an der Wien”.

Atracția acestei operete este irezistibilă. Ea va fermeca desigur și pe auditorii noștri.

Miercuri, 31 Ianuarie, quatorul Metzner va executa quartetul Nr. 1 în patru părți de Darius Milhaud. E o primă audiție, întrucât acest tânăr compozitor



D. C. Silvestri

francez, reprezentantul unei muzici revoluționare, de avant-gardă, este încă prea puțin cunoscut în România.

D. Jean Atanasiu, strălucitul bariton al Operei Române, va cânta în aceeași seară arii din Borodin, Tosti, Wagner și Giordano.

Joi, 1 Februarie vom auzi, dela Opera Română, „Tristan și Isolda” de Richard Wagner. O operă de o importanță atât de mare în creațiunea wagneriană, încât ne rezervăm dreptul să revenim asupra ei cu un studiu consacrat exclusiv acestui cânt dumnezeesc al dragostei eterne.

Vineri: Concertul „Filarmonice”, sub



Fr. Schubert

cheastră întreagă și — dacă vrem să facem muzică acasă și să ne desfășurăm cu o transcriere a unei simfonii pentru patru mâini — o altă ediție ne oferă o transcriere pentru două pianе. Atunci execuția devine o bucurie „în sine”.

Marți, 30 crt. avem o transmisiune dela sala „Liedertafel” din București. Teatrul german în România — forma-



Ansamblul „Teatrului german în România” într-o scenă din „Casa cu trei fete”.

puțin în ceea ce privește compozițiile lui pentru instrumente.

„Casa cu trei fete” a înregistrat succese strălucite și a făcut serii intermi-

direcția d-lui George Georgescu.

Prima bucată va fi faimoasa „Simfonia Patetică” de Ceaicowski. Autorul (Continuare în pag. 6)

Actualități radiofonice

Cei 2000 de membri ai personalului radiodifuziunii engleze s'a constituit în sindicate.

Cluburile de bass-ball americane se opun radiodifuziunii matchurilor.

Un emițător portativ de 1 Kw. va parcurge regiunea Newcastle pentru a se găsi amplasamentul cel mai favorabil pentru o stațiune regională.

S'au început lucrările pentru sporirea putinței postului german Langenberg.

Receptorul popular ungar lansat cu prețul de 103 pengő, după modelul german, obține un mare succes.

Îndată după sporirea putinței postului Budapesta, numărul amatorilor unguri a crescut considerabil.

Se pare că noul receptor popular german, conceput pentru a împiedeca ascultarea posturilor străine, recepționează totuș admirabil... Moscova.

În cursul lunii Decembrie, stațiunile sovietice au celebrat, prin numeroase concerte de gală, a zecea aniversare a primei emisiuni sovietice.

După exemplul Germaniei, Polonia lansează pe piață un receptor popular de radio, care poate fi plătit în rate.

Marele cântăreț Șaliapin a primit un onorariu de 800.000 lei din partea radiodifuziunii engleze, pentru că a cântat la microfon 40 de minute.

Una din companiile de căi ferate franceze experimentează pe un tren rapid un sistem de prevenire a accidentelor prin T. F. F. Aparatul în chestiune există instalat gata pe un vagon, dar experiențele nu se urmăresc cu regularitate, așa că această chestiune s'a târânat până acum.

Institutul agronomic american face experiențe cu raze electro-magnetice asupra cloștilor cu pui. Se pare că găinile supuse razelor ouă mai des.

O piramidă din baterii de acumulatori

7345 de baterii de acumulatori, pregătite pentru marea paradă nocturnă a flotei „Neptun”, la plaja americană din Lombeach, au fost grupate într-o interesantă piramidă.



Aceste baterii sunt destinate să lumineze un convoi de vapoare, lung de 3 kilometri. Ele permit alimentarea a 70.000 de becuri electrice de câte 40 de wați.

În Italia s'a înființat o nouă instituție numită „Radio-Rurală”. Ea are de scop educația tehnică și economică a țăranilor și de a da radiofoniei națională și fascistă.

În 1934 stațiunea Belgrad, de 25 Kw. va fi înlocuită printr'un post de 56 de Kw. la Mokis. Se vor face releuri cu Scoplje Subotica și Serejevo. Actualul emițător dela Zagreb va fi mutat la Spalato. O altă stație se va ridica la Zagreb.

Asociația hindusă pentru ridicarea satelor a hotărât să doteze fiecare sat cu un receptor-omnibus, în schimbul unei redevențe colective.

Depe aerodromul dela Croydon și-a luat sborul un avion bimotor, care avea pe bord o orchestră completă. Acest concert aerian a fost difuzat prin unde foarte scurte și releiat prin broadcasting-ul englez. Iată în adevăr o muzică ce venia din al „șaptelea cer!”

Americânii, pentru a transmite prin radio sgomotul formidabil al căderii Niagarei, au coborât microfoane la o mare adâncime, sub nivelul cascadei. Și când te gândești că se putea obține exact acelaș rezultat, acustic, cu un litru de apă, vărsat alături de microfon.

Pentru expansiunea posturilor de T. F. F. pe toată întinderea Rusiei s'a alocat o sumă de 160 de milioane franci în 1934. Există astăzi, 2 milioane de receptoare, în Rusia și se crede că în 1934 acest număr va crește cu aproape încă un milion. 50% din noile aparate de recepție vor fi distribuite în regiunile sătești.

Iată care sunt actualmente taxele anuale de radio în câteva țări europene: Belgia, (100-250 lei); Austria (500-5000 lei); Germania (1000 lei); Anglia (350 lei); Norvegia (600 lei); Polonia (700 lei); Italia (700 lei); Elveția (500 lei).

a dirijat-o pentru prima oară la Petersburg, în 1893, cu nouă zile înainte de a muri. Holera, care bântuia pe atunci în acest oraș, l-a răpus, printre cei dintâi, pe marele compozitor.

Întocmai ca și simfonia V-a, „Patetica” lui Ceaicowski debutează cu o introducere lentă, care conduce încetul cu încetul la un „allegro non troppo”. Această mișcare nu e continuă. Revine la „andante”, pentru a relua un „allegro vivo” și termină trist, lent, în pianissimo și morendo. A doua mișcare este poate cea mai cunoscută prin originalitatea ei. Un „allegro con grazia” în măsura 5/4, cu totul neobișnuit în muzica simfonică.

A treia mișcare e un „allegro molto vivace”, care cuprinde maximum de forță și intensitate, întrucât a patra mișcare, împotriva obiceiului, nu se termină în apoteoză. Acest final începe cu un „adagio lamentoso”, se însufletește puțin pentru a izbucni în strigăte de desperare și recade apoi, în adagio și un pianissimo cu patru p (pppp), al partituri.

S'ar părea că în această ultimă mișcare, Ceaicowski și-ar fi prevăzut sfârșitul apropiat.

Un concert pentru pian și orchestră de Pancia Wladigeroff cu autorul la pian și două bucăți de Ravel, completează acest interesant program.

CRONICA DISCURILOR

La 29 Ianuarie, ora 20.20, ni se oferă un interesant concert de muzică vocală. Între altele, celebra soprană Selma Kurz va cânta arii din „Răpirea din Sereai” și „Nunta lui Figaro”. O altă celebritate contemporană, basul rus Feodor Șaliapin, va cânta „Cântecul puricelui” de Moussorgski și o arie din „Sadko” de Rimsky-Korsakoff.

La 31 crt. vom auzi două bucăți de Debussy, executate la pian de Gill Marchex. Prima, intitulată „Minstrels”, corespunde numărului 12 din cartea întâia de preludii.

Prin „Minstrels” se înțeleg cântăreții din Evul Mediu. Debussy a achitat în această bucată cea mai delicioasă parodie a muzicii moderne, persiflând melodiile negre și sincopale lor.

La 2 Februarie, aceeaș oră: audiție de lied-uri. Întrucât am pomenit în ultima noastră cronică de „quintetul păstrăvi-

lor”, vom semna aici că auditorii, printr'o fericită coincidență, au prilejul să asculte tema ultimei mișcări, celebrul cântec „Păstrăvul” de Schubert, în execuția d-nei Lotte Schöne.

Duminică, 4 Februarie, la ora 12, veți asculta un concert simfonic prin discuri.

După uvertura „Rosamunde” de Schubert, se transmite „Simfonia V-a” în minor de Ceaicowski, executată de orchestra simfonică din Ber.ln.

Simfonia se compune din patru părți. Prima începe cu un andante, ca introducere, tema principală fiind un „allegro con anima”. Mișcarea a doua este un „andante” cantabile con alcuna licenza”, adică un andante cântat, cu oarecare libertate. A treia mișcare un „vals”, ajuns celebru prin verva și admirabila lui instrumentație.

Simfonia se termină cu un „final”, de o amploare puțin cunoscută.

Această simfonie figurează în repertoriul celor mai mari șefi de orchestră.

În aceeaș seară, pianistul Ignaz Friedmann va executa sonata în do-diez-minor de Beethoven și „Poloneza” în labemol major de Chopin.

MUSICUS

RADIO LA SATE

— Proiecte frumoase și posibilități de realizare —

„Radio la sate” pare să fie refrenul unui vechiu cântec, pe care îl auzim de ani de zile, repetându-se sub nenumărate melodii.

Acum câțiva ani, pe vremea, când d. Vaida-Voevod a fost ministru de interne, ideea lansării radiofoniei la sate, a început pentru prima dată, să preocupe forurile noastre conducătoare. Aceasta s'a făcut însă pe atunci numai în mod teoretic, fără ca inițiativa să fie aplicată în practică. Totuși, susținerea unui asemenea principiu însemna un succes, un succes chiar remarcabil, fiindcă introducerea radiofoniei la sate a devenit astfel o chestiune de interes public.

Din nefericire însă frumoasele intențiuni ale d-lui Vaida-Voevod nu s'au realizat, nici măcar în parte, rămânând niște simple declarațiuni ministeriale, peste care s'a așternut încetul cu încetul vâlul anilor care s'au scurs.

Radiofonia a rămas deci pentru satele noastre o problemă strict particulară, realizabilă numai acolo, unde omul dornic să asculte la radio, își instaleze din propria-i inițiativă și bineînțeles pe propriile lui cheltuieli, un aparat de recepție.

Statul, adică oficialitatea, n'a intervenit prin nici unul din organele sale, pentru a sprijini vreo acțiune în această direcție. Și satele noastre au fost astfel condamnate să fie lipsite de toate binefacerile, pe care radiofonia le poate aduce oamenilor dela țară, în singurătatea lor.

Iată însă că deunăzi d. dr. Angelescu, noul ministru al instrucțiunii publice, s'a ocupat din nou de problema radiofoniei la sate. A făcut-o, cu ocazia unei consfătuiri pe care a avut-o cu inspectorii școlari, cu preoțimea și cu prefecții de județe. D. ministru a înțeles să dea acestora instrucțiuni pentru refacearea morală a satelor, ca o îndrumare și o pregătire pentru refacerea pe celelalte țărâmurile sociale și economice.

Cu acest prilej d. dr. Angelescu a pomenit și de radio, ca un mijloc modern — cel mai modern de sigur — care urmează să fie pus în în slujba programului general de refacere și culturalizare întocmit de noul guvern.

Mai bine ca toate circulările date dela centru, ca orice conferințe ținute la fața locului și ca orice altă propagandă întreprinsă afară, la țară, radiofonia va putea satisface — în măsura cea mai desăvârșită — intențiile guvernanților, relative la ridicarea morală și materială a satelor noastre.

Nu ne îndoiim că d. ministru al instrucției a vorbit în perfectă cunoștință a situației, așa cum a vorbit și că este ferm hotărât să aducă la îndeplinire ceea ce a preconizat. D. dr. Angelescu este o personalitate care a dat îndeajuns dovadă de perseverență în realizarea planurilor sale, pentru ridicarea școlii și răspândirea culturii. Rămâne de văzut, prin ce mijloace d-sa va putea pune în aplicare aceste frumoase intențiuni și cum va reuși să introducă radiofonia la sate.

Și fiindcă se desbate aici o problemă, de care ne-am mai ocupat de atâtea ori în paginile acestei reviste și pe care o cunoaștem de aproape, să ne fie îngăduit să ne spunem și noi cuvântul.

In mod logic, radiofonia nu poate fi

introdusă la sate, decât numai prin instalarea unui număr cât mai mare de aparate. Aceste aparate trebuiesc să corespundă din punct de vedere tehnic condițiilor de recepție ale regiunii, în care sunt plasate, sau mai bine zis, unde urmează să fie instalate.

Lansarea unui singur tip de aparat — tip „popular” — nu este deci oportună. Aparatele, urmând a fi instalate la țară, vor trebui să fie — în principiu — foarte efine, pentru ca cel puțin puțin mijlocie a populației noastre rurale să și le poată procura, fără prea mari sacrificii bănești.

Deci condiția esențială care se impune este: „Aparate bune și ieftine”.

Se naște însă întrebarea: Este de a-



D. Dr. C. Angelescu

Ministrul Instrucțiunii publice

juns ca aparatele să fie efine și bune pentru a găsi o răspândire satisfăcătoare la sate? În teorie da, în practică însă nu.

Să vedem de ce: Un aparat cu 2—3 lămpi — care ar corespunde în mijlocu unei recepții bune — trebuie să coste — chiar în condițiile cele mai favorabile — cel puțin 2000 lei. Și atunci se impune o altă chestiune: Câți țărani se vor găsi astăzi gata să plătească 2000 lei pentru un astfel de aparat? Răspunsul nu poate fi decât negativ, dacă ținem seamă de eriza care bănuie azi la țară, de standardul foarte redus al țăranimii noastre, care compară orice cheltuială, deci și aparatul de radio, cu prețul unui vițel, al unei vaci, al unei unelte și în general al unui obiect de utilitate practică imediată.

În asemenea condițiuni, nici un țăran nu și-ar cumpăra de bunăvoie, un aparat radiofonic, și cum nu există vreun mijloc de constrângere, problema introducerii radiofoniei la sate ar cădea din capul locului. În această privință nu e bine să ne facem iluzii, ci trebuie să ținem seamă de realitatea, pe care o putem constata la orice pas.

Se impune deci un alt sistem, capabil să dea rezultate mai eficace. Care a-

După părerea noastră ar trebui înființat la ministerul instrucțiunii publice un comitet special, comitetul „Radiofoniei la sate”. Acestui comitet — compus din persoane inițiate și cunoscătoare ale problemei — trebuie să i se acorde din bugetul statului o sumă de câteva zeci de milioane. Suma — servind ca fond de rulement — ar fi destinată pentru cumpărarea unui număr de aparate radiofonice, aparținând la mai multe tipuri, adecvate regiunilor țării, unde urmează să fie instalate.

Să presupunem că fondul menționat ar fi de una sută de milioane lei. Cu această sumă s'ar putea cumpăra — socotind în un preț mijlociu de 2000 lei — 50.000 de aparate de radio. Numărul acesta de aparate ar urma să fie reparatizat — după o statistică întocmită în prealabil — în primul rând în toate acele sate ale țării, care sunt izolate și departe de centre, și unde numărul aparatelor radiofonice instalate este redus, sau chiar inexistent.

Apoi comitetul radiofoniei la sate trebuie să ofere pe credit aparatele țăranilor, fie prin intermediul unei bănci populare, fie a învățătorului, sau mai bine a primăriei, astfel că țăranul devenit posesorul aparatului de recepție — și a întregii instalațiuni de recepție — în rate lunare. Ratele mici, de câteva sute de lei pe lună, fiecare gospodar le-ar putea plăti ușor.

Din banii intrați depe urma încasării ratelor, fondul comitetului pomenit trebuie să cumpere aparate noi, ș.a.m.d.

În ceea ce privește plata taxelor de abonament, pe timpul când țăranul este obligat să și plătească ratele aparatului, trebuie procedat la fel, deci și abonamentul urmează să fie plătit în rate.

Acțiunea aceasta, secundată de o propagandă bine condusă, suntem siguri că ar da rezultatele dorite. Unul din cei mai activi propagandiști în această privință trebuie să fie învățătorul satului, care lansează ideea prin intermediul copiilor, și care cunoaște de aproape situația materială a fiecărui locuitor din satul său.

Încetul cu încetul, numărul aparatelor astfel instalate, ar crește și după câțiva ani am putea spune precis că avem atâtea și atâtea sute de mii de aparate radiofonice la sate, că auditoriul rural al radiofoniei românești există de fapt, nu numai în închipuirea unor oameni prea optimiști.

Atunci cuvântul guvernanților noștri va putea pătrunde realmente în inima satelor, împrăștiind acolo tot binele de care este nevoie: Cuvântul înțelept, îndemnuri, muzică și civilizație.

Realizările practice cer mijloace practice și repede aplicate. Numai cu discursuri însă nu se pot obține rezultate pozitive, oricât de multă bunăvoință ar exista în cercurile noastre conducătoare.

Vem urmări de aproape toate străduințele pentru introducerea radiofoniei la sate, și ne-am bucura, dacă s'ar ține seama de modestele noastre sugestii.

C. M.



DATORIA AUDITORILOR

Cu ocazia unui apel, adresat auditorilor la radio de către Societatea de difuziune

De un timp încoace societatea noastră de radiodifuziune adresează zilnic un apel către auditorii ei, invitându-i să-și plătească taxele de abonament la radio. Apelul acesta amintește că plata abonamentului constituie unul din cele mai importante venituri ale societății de difuziune, venit, de care este strâns legată orice îmbunătățire a programelor. Amatori, care se sustrag acestei datorii, sunt pasibili de pedepse și își vor auzi pronunțat numele printre clandestinii rali fonici, descoperiți de organele de control ale nuntii societăți.

Apelul de care ne ocupăm, merită să fie cercetat mai de aproape, întrucât constituie un foarte important „document vorbit”, care — mai cu seamă astăzi — precizează o stare de fapt, extrem de importantă. România deține recordul, în ceea ce privește numărul clandestinilor radiofonici. Acest record, firește e de natură să ne bucure. Dinpotrivă el trebuie să ne dea de gândit, mai cu seamă acum când privilegiile generale sunt îndreptate asupra radiofoniei românești.

Constatarea de față ar putea fi tradusă și astfel: România posedă cel mai mare număr de oameni necinstiți, fiindcă neplata abonamentului la radio înseamnă de fapt o frustrare a drepturilor societății de difuziune, un furt. Hoții de audii radiofonice nu au dreptul să ceară să fie mai cruțați decât hoții ordinari, care nu cunosc deosebirea între „al meu” și „al tău”.

Desigur, se vor găsi foarte mulți clandestini, care vor invoca tot felul de prețente motive pentru a justifica purtarea lor. Motivele lor nu sunt însă în realitate decât niște pretexte, lipsite cu de săvârșire de orice bază etică sau juridică, de orice rațiune logică.

Auditorul la radio este obligat să-și plătească programele radiofonice pe care le „consumă”. Lucrul acesta, atât de simplu, atât de evident, nu este totuși înțeles de zeci de mii de inși, lipsiți de simțul datoriei.

Firește, clandestini radiofonici există pretutindeni, în toate țările. Deosebirea între noi și toate celelalte țări, constă în faptul, că acolo ei reprezintă câțiva indivizi singuratici, infractori răzleți, după cum există hoți, criminali și excoți de tot felul. Pe când la noi, clandestinismul a devenit o plagă socială, o boală de care suferă o mare parte a populației. Deosebirea între situația de la noi și cea de peste hotare este deci evidentă și caracteristică.

Cu toate că radiofoniștii clandestini reprezintă în străinătate, după cum am susținut, un procent foarte mic, în comparație cu numărul total al radio-amatorilor abonați, societățile de radiodifuziune străine fac eforturi considerabile pentru a stărpi clandestinismul.

De pildă în Austria s'a constatat de curând, că numărul clandestinilor la radio s'ar urca la 40.000, din care cauză s'ar sustrage societății de difuziune „Ravag” un venit lunar de aproximativ 60.000 de șilingi, sau de 7 milioane și jumătate de șilingi — vreo 150 milioane lei — pe an. Suma aceasta este, firește, prea importantă pentru a putea fi neglijată în bugetul societății de difuziune austriace. Aceasta, cu atât mai puțin, cu cât societatea „Ravag” este obligată să susțină cu fonduri importante, marile instituțiuni de artă ale Austriei, ca de

pildă, Opera de Stat, Burgtheater-ul și un mare număr de scene din provincie. Mai mult: actualmente se anunță oficial, că fiecare abonat la radio din Austria va trebui să suporte un plus de abonamente de — șiling pe an, care urmează să fie vărsat unui fond, din care vor fi susținuți artiștii săraci. Iată deci radiofonia îndeplinind și o operă de binefacere, pe lângă cea culturală.

România posedă astăzi cca. 100.000 de abonați, ceea ce înseamnă pentru societatea de difuziune un venit anual de aproximativ 45 milioane lei, din care trebuie susținute cheltuielile de întreținere ale postului dela Băneasa — și acum și ale celui dela Bod, — cheltuielile de administrație și înainte de toate costul organizării programelor, dreptul de autor, etc., etc.

Dacă ținem seama de faptul că în Ro-

Un radioreportaj despre vizita Suveranilor bulgari în Capitală

Postul Radio-București, conformându-se de vezi sale de a informa prompt și direct pe auditori de marile evenimente ale zilei, a organizat în ziua de Joi 25 Ianuarie un interesant reportaj la microfon.

Sosirea suveranilor bulgari în Capitală la ora 11.30 și primirea lor în gara de Nord de către familia noastră regală și reprezentanții oficialității, au fost transmise auditorilor, pe calea undelor herziene.



Cei doi regi în Gara de Nord

Două microfoane, instalate pe peronul Gării de Nord și legate cu postul nostru de emisiune, au permis reporterului special care se găsea la fața locului, să informeze imediat publicul, de toate peripecii recepției suveranilor bulgari.

La ora 15.30 Stația Radio-București a retransmis Concertul de gală organizat în onoarea iluștrilor oaspeți, la Teatrul Național, cu concursul Orchestrei „Filarmonica”.

mânia mai sunt astăzi încă vreo 150.000 — 200.000 de clandestini, ajungem în mod logic la concluzia că societatea noastră de difuziune pierde anual o sumă de cel puțin șapte zeci de milioane lei, sumă cu care s'ar putea alcătui un program superior, s'ar putea construi posturi locale, etc., etc.

Societatea românească de difuziune își dă bine seama de paguba ce i se aduce prin neplata abonamentului de radio, și caută să reacționeze împotriva clandestinilor, prin toate mijloacele de care dispune. Aceste mijloace par să fie deocamdată încă insuficiente. Ele vor deveni însă probabil cu timpul mai eficace. Ca și în Austria — unde s'a votat de curând o lege severă contra clandestinilor, lege care sancționează pe infractori, cu amenzi considerabile și închisoare — probabil că și în România țările de lege contra clandestinilor vor fi înăsprite. Și atunci evaziunile vor fi desigur reduse la numărul lor normal.

Neplata abonamentelor de radio trebuie să fie considerată și ca o mare lipsă de bun simț, din partea clandestinilor avându-se în vedere că taxele sunt destul de mici: 1 leu 65 bani pe zi este o sumă, pe care fiecare o poate plăti ușor, fără a fi nevoit să se restrângă.

În schimbul acestor sume modeste omul poate urmări toate evenimentele zilei, dela el de acasă: poate auzi o muzică, pe cât de variată, pe atât de bine executată, într'un cuvânt omul se poate distra, grație celei mai minunate născociri a timpului. O invenție, pentru care oamenii cei mai bogați și mai puternici ai vremurilor trecute ne-ar invidia.

Cert este că cine a început să se obișnuiască cu radio, nu se mai poate dezobișnui. Rămâne ca lumea să se deorindă și cu plata regulată a abonamentului, ca să existe toate condițiile prealabile unei dezvoltări normale a radiofoniei în România.

Cu prilejul inaugurării noului post de emisiune din Ardeal „Radio-România” l. Gh. D. Mugur a stăruit în discursul său asupra necesității imperioase „ca în fiecare casă să existe un aparat de radio”, care să servească celor din casă ca mijloc de informație, de răspândire a culturii și de distracție. Piada ne-o dau toate țările din apus, unde principiul de mai sus este în curs de aplicare.

Și dacă fiecare om profită de pe urma unei asemenea vulgarizări, nu este mai puțin adevărat că și statul trage foloase remarcabile — chiar covârșitoare — din introducerea radiofoniei în fiecare cămin. Statul se poate folosi de avantajile, pe care i le oferă radiofonia, pentru a avea un contact permanent, direct și eficace cu toți cetățenii țării.

Conducătorii de azi ai României pare să au înțeles acest lucru. Aproape toți miniștrii și oamenii de stat țin cuvântări în fața microfonului, fiind convinși că, vorbind la radio, se adresează numărului celui mai mare de auditori, țării însăși. Faptul că o asemenea concepție a reușit să-și croiască și la noi un drum în marea public, prezintă o importanță deosebită și merită să fie subliniată.

Rămâne, ca oficialitatea noastră, după ce și-a dat seama de rolul important al radiofoniei, să-i acorde tot sprijinul de care are nevoie.

AUDITOR

Nouile lungimi de undă, stabilite de către conferința de la Lucerna și care au intrat în vigoare la 15 Ianuarie 1934

STAȚIUNEA	Lungimea de undă în metri	Kw.	kHz	Diviziunea	STAȚIUNEA	Lungimea de undă în metri	Kw.	kHz	Diviziunea
Normandie	200	10	1500		Hamburg și Maroc (Spaniol).	232	100	904	
Augsburg	205	0,25	1465		Helsingfors (Finlanda) și				
Undă comună românească și portugheză.	213	—	1412		Toulon	335	10	895	
Varșovia II (Polonia)	217	2	1384		Graz (Austria).	339	7	885	
Basel și Berna (Elveția)	218	0,5	1375		Londra-Regional.	342	50	877	
Thorn.	220	1,7	1366		Poznan (Polonia) și Maroc.	346	16	868	
Königsberg	223	0,5	1348		Strasbourg (Franța).	349	50	859	
Milano II	223	4	1348		Bergen (Norvegia), Sofia și Valencia.	353	1	850	
Linz și Salzburg (Austria).	223	0,5	1348		Berlin.	357	100	841	
Lodz (Polonia)	224	1,7	1339		Moscova IV.	361	100	832	
Undă comună poloneză și Montpellier P.T.T.	224	5	1339		București.	364,5	12	823	
Bremen (Germania)	226	1,5	1330		Milano (Italia).	369	50	814	
Flensburg (Germania)	226	0,5	1330		Scottish-Regional și Salonic.	373	50	804	
Hanovra	226	1,5	1330		Lemberg (Polonia) și Coruma (Spania).	377	16	795	
Magdeburg (Germania)	226	0,5	1330		Lipsca (Germania).	382	120	785	
Stetin	226	0,5	1330		Stalino	387	10	776	
Budapesta II	227	0,8	1321		Midland-Regional (Anglia).	391	25	767	
Undă comună suedeză și bulgară.	229	—	1312		Katowice (Polonia).	396	12	758	
Danzig (și Sombor, Jugoslavia).	230	0,5	1303		Marsilia PTT și Viipuri (Finlanda).	400	5	749	
Dornbirn (Austria)	232	0,5	1294		Wiborg	400	132	649	
Linz (Austria)	232	0,5	1294		München (Germania).	405	100	740	
Klagenfurt	232	0,5	1294		Tallin și Sevilla (Spania).	410	20	731	
Undă comună norvegiană și italiană.	235	—	1276		Kiev (Rusia).	415	100	722	
Drezda	237	0,5	1267		Stockholm (Suedia).	426	55	704	
Nürnberg (Germania)	237	2	1267		Paris PTT.	432	7	695	
Riga (Letonia)	238	15	1158		Belgrad (Jugoslavia).	437	25	686	
Roma II	238	1	1258		Sottens (Elveția).	443	25	677	
Gleiwitz (undă comună germană).	244	5	1231		North-Regional (Anglia și Ierusalim).	449	50	668	
Trieste (Italia).	245	10	1222		Langenberg (Germania).	456	60	658	
Lille P.T.T. (Franța).	247	5	1213		Lyon P.T.T., Petropavlosk (Rusia).	463	15	648	
Praga II (undă comună cehă).	249	5	1204		Praga I (Cehoslovacia).	470	120	638	
Frankfurt a. M. (Germania).	251	17	1195		Undă comună internațională	477	1	629	
Freiburg (Germania)	251	5	1195		Bruxelles I (Belgia) și Cairo.	484	15	620	
Kaiserslautern	251	1,5	1195		Florența (Italia) și Mourmansk. (Rusia).	492	20	610	
Kassel (Germania)	251	0,5	1195		Sundswall (Suedia), Atena, Radio-Maroc.	493	10	601	
Trier (Germania)	251	2	1195		Viena (Austria).	507	120	592	
Kopenhaga și Malta.	255	0,8	1176		Madona (Letonia) și Tunis.	515	35	583	
Mont Ceneri (Elveția).	257	17	1167		Mühlacker (Germania).	523	100	574	
Morawska-Ostrawa (Cehoslovacia).	259	11,2	1158		Athlone (Irlanda) și Palermo (Italia).	531	60	565	
Londra-National.	261	50	1149		Beromünster (Elveția).	540	60	556	
West-National	261	50	1149		Budapesta (Ungaria).	549	120	546	
Torino (Italia).	263	7	1140		Wilna (Polonia) și Bolzano (Italia)	560	16	536	
Hörby (Suedia).	265	10	1131		Lungimea de undă finlandeză	569	1	527	
Kosice (Cehosl.) și Oran (Algeria).	269	2,6	1113		Ljubljana (Jugoslavia) și Finlanda.	569	5	527	
Napoli (Italia), Kuldiga (Letonia).	272	1,5	1104		Innsbruck (Austria).	578	0,5	519	
Barcelona (Spania), Vinnitsa	274	7	1095		Oulu (Finlanda).	696	5	431	
Zagreb (Jugoslavia).	276	0,7	1086		Ostersund (Finlanda)	726	10	414	
Bordeau PTT (Franța).	279	12	1077		Geneva	748	13	401	
Bari (Italia).	283	20	1059		Voronej (Rusia) și Boden (Suedia).	765	10	392	
Scottish-National.	286	50	1050		Finmark	815	10	355	
Rennes PTT. (Franța), Leningrad II, și Siria.	289	2,5	1040		Moscova III, (Popov).	1107	100	271	
Heilsberg (Germania).	291	60	1031		Lahti (Finlanda).	1145	40	262	
Madrid II.	293	3	1022		Oslo (Suedia).	1186	60	253	
North-National și Tchernigov (Rusia).	296	50	1013		Luxembourg.	1191	150	252	
Bratislava (Cehoslovacia).	299	13,5	1004		Leningrad (Rusia).	1224	100	245	
Hilversum (Olanda).	301	20	995		Kalundborg și Portugal-Nord.	1261	30	238	
Genova (Italia) și Cracovia	304	10	986		Varșovia (Polonia).	1304	120	230	
West Regional și Haifa (Palestina).	307	50	977		Motala (Suedia).	1354	30	222	
Grenoble (Franța) și Odesa (Rusia).	310	20	968		Minsk.	1542	100	208	
Poste-Parisien	313	60	959		Daventry 5XX (Anglia).	1500	25	200	
Breslau (Germania).	316	60	850		Deutschlandsender	1571	60	191	
Alger și Göteborg.	319	12	941		Madrid I, Ancora, Kowno, Reykjavik.	1639	16	183	
Bruxelles II (Belgia).	322	15	932		Moscova I (Komintern).	1645	500	172	
Brno (Cehoslovacia).	323	32	922		Radio-Paris, Siria.	1724	75	167	
Limoges PTT și Dnepropetrovsk (Rusia).	328,6	20	913		Radio-România	1875	20	160	

INTRE RADIO ȘI PRESĂ

Importanța internațională a radiofoniei a atras dela început atenția presei. Federația internațională a ziariștilor, a constituit o comisiune a jurnalismului radiofonic, care ține sedințe periodice la „Institutul internațional de cooperare intelectuală”. Primul congres internațional al presei radiofonice s'a ținut la Liège în 1930.

Fână să mai vorbim de nenumăratele reviste tehnice și speciale, (numai în Germania apar astăzi peste 600 de reviste radiofonice, dar nu toate se ocupă de această nouă invenție și aceasta din cauza emisiunilor slabe, care existau până acum în Franța. În schimb însă, revistele Europei Centrale sunt hotărât radiofoniste și mai ales revistele care apar în limba germană. Nu numai că au o critică regulată a emisiunilor muzicale, dar ele publică și articole de estetică, redactate de tehnicieni muzicali ai radiofoniei, oameni de o valoare incontestabilă în specialitatea lor. Punctul de vedere este diferit în presa franceză, unde s'a creat totuși o tânără echipă de ziariști care se ocupă cu radiofonia. Cei mai mulți din aceștia au constituit un grup activ, sub titlul de „Asociația sindicală profesională a ziariștilor radiofoniei”. Această asociație grupează pe informatori, cronicari și conferențieri obișnuiți ai posturilor, titularii specialiștii ai rubricilor de radio, din ziare și reviste, precum și pe scriitorii tehnici, cu condiția ca nici unul din ei să nu facă comerț cu ocazia colaborărilor și ca această colaborare să fie plătită numai de ziare sau de posturile de radio. În general, noua asociație este deschisă tuturor lucrătorilor intelectuali ai radiodifuziunii. Inspirându-se din principiile sindicatului național al ziariștilor, această asociație înțelege să aperse în cadrul legal interesele membrilor ei față de întreprinderile și administrațiile care îi întrebuințează. Fără a lua atitudine pentru sau contra monopolului radiodifuziunii, noua asociație crede că radiofonia nu este un domeniu de afaceri, nici o tribună politică și nici un amvon religios. Într'un cuvânt, ea cere ca radiofonia să nu fie unilaterală și acaparată de un singur grup de interese. Tendințele generale în presa radiofonică sunt cam următoarele:

Presa germană consacră preocupările ei elaborării unei tehnice muzicale radiogenice. Presa engleză se ocupă, mai ales de teatrul radiogenice, iar cea franceză își păstrează tradiția de a apăra liberă exercitare a spiritului. O problemă specială s'a pus acesteia din urmă: problema dreptului de răspuns prin T. F. F. E interesant în această privință, procesul pe care l-a avut în acest sens, stația de radio dela Turnul Eiffel. Reclamantul se simțise vizat de un pasagiu din jurnalul vorbit, iar adversarul său refuză să-l lase a-i răspunde a doua zi în fața aceluiași microfon. S'a pus atunci chestiunea dacă dreptul de răspuns acordat presei prin legea dela 1881, se aplică și în materie de radiodifuziune. Persoanele citate în jurnalul vorbit, pot ele să pretindă postului de emisiune citirea unei replici, așa cum au dreptul să pretindă inserțiunea unui articol într'un jurnal imprimat, care le-au vizat? Toate publicațiunile radiofonice s'au pronunțat în favoarea dreptului de răspuns. Una din ele a luat chiar poziția

hotărâtă: „dreptul de răspuns trebuie recunoscut prin radio mai mult chiar decât în presa imprimată”. Pentru aceasta din urmă, în cazul când persoana atacată este un ziarist, el se poate apăra prin ziarul său. În radiofonie acest drept nu există, întrucât stațiunile de emisiune sunt în număr mic și strâns controlate de anumite grupări. Niciuna din ele nu se va obosi să servească pe un particular, care ar dori să răspundă la un atac făcut prin alt microfon. Pe de altă parte, cum s'ar putea prin alte mijloace să se ajungă până la auditorii unei anumite stațiuni, atunci când persoana atacată răspunde? E sigur deci că nu se poate refuza „dreptul de răspuns prin radio”.

Totuși judecătorii n'au admis să se extindă dreptul de răspuns stabilit prin lege și asupra radiofoniei. Așa dar, din punctul de vedere al justiției, un ziar vorbit nu este un ziar.

În interesanta sa lucrare „Panorama de la Radio”, d. André Coeroy, găsește că această jurisprudență este o sfidare

adusă bunului simț. Când s'a dat sentința, unii au răs, iar alții s'au supărat foc.

„Ceeace intră printr'un milion de urechi drepte, scrie d. Coeroy, iese printr'un milion de urechi stângi și se pierde în eter. Puțerea de uitare a unui radiofonist este incalculabilă. Din fericire. Căci altfel, craniul său ar face explozie sub fluxul a celor ce îi aduc undele. E poate vexant pentru conferențiar, muzicanți și autorii cari fac grații în fața microfonului și-și inchipuie că, deși sunt invizibili, pot să încercuiască întreaga lume. Lumea scapă din încercuirea lor ca un țipar. Lumea amatorilor s'a și îndepărtat de conferențiar, pândind comedia ce va urma unui vals. Conferențiarul își inchipuește că, în timp ce ei vorbesc, microfonul a devenit centrul universului. Vă înșelați domnilor, nu sunteți decât umbra unui cuvânt sau reflexul unui sunet pierdut în fumul țigării sau în somnolența unei digestiuni care sforăie!”

S. V.

RADIO PE CĂMILE

Un colaborator al revistei „Africa ilustrată de Nord” a interviewat pe generalul Mynier asupra noilor legături prin T. F. F. în Sahara. Desprindem din acest interview interesantele pasagii de mai jos:

— Ne bazăm întotdeauna — a declarat generalul Mynier — pe două principii: întâi, toate posturile de sud și din Brodjuri (sate din deșert) se găsesc pe liniile etapelor importante și ele trebuie legate prin posturi de T. F. F. Al doilea, orice coloană care operează și chiar orice trăsură sau avion în deplasare, trebuie să rămână în legătură constantă cu sistemul general de T. F. F. al serviciilor teritoriale ale sudului.

— Aceasta îmi pare foarte complicat.

— În realitate, grație serviciului genului militar, primul scop este astăzi atins și mai ales liniile transahariene automobile au anul acesta toate etapele lor jalonate cu posturi de T. F. F.

Cele două din urmă, care au fost instalate, sunt posturile dela Alger, la Tammanraset în Hoggar și Alger-Arak în In-Hussein. În afară de acestea, companiile sahariene dispun toate de posturi mobile de T. F. F. care sunt transportate pe spinarea cămilor.

— Putința lor este suficientă?

— Posturile sunt puse în funcțiune de către oameni. Curentul este furnizat învârtind cu mâna — și totuși au o rază de cel puțin 500—600 klm. În plus, armata posedă automobile echipate cu T. F. F. Compania generală transahariană are și ea astfel de mașini, prevăzute cu posturi și exploatează parcursul Oran-Regan-Gao.

— E minunat! Vă este deci posibil să cunoașteți și să situați exact în ce punct din Sahara se petrece un eveniment oarecare?

— Desigur Pot să vă spun desigur că amiralul De la Borde se afla ieri la Tammanraset și că astăzi se va înapoia la Tunis.

Deasemeni, generalul a mai arătat punctele exacte din Sahara unde se găsesc diverși călători de seamă și a adăugat: — Imi este deasemeni posibil să vă situez imediat orice corp de tru-

pă, orice coloană în expediție, orice meșină și orice avion izolat, în orice punct s'ar afla.

Înainte vreme — a continuat generalul — un comandant era nevoit să aștepte luni întregi ca să cunoască soarta ce i-a fost rezervată atunci când fixa un itinerariu pentru vreo unitate de sub comanda lui. El nu mai avea nici o știre despre soarta acestei unități. Astăzi, din biroul meu, pot să știu, ceas cu ceas, care sunt deplasările efectuate și cele mai mici detalii care se produc în cursul acestor deplasamente.

— E un rezultat în adevăr frumos!

— Viitorul apropiat ne rezervă realizări și mai interesante. Noi ne ținem mereu la curent cu progresele tehnice și în curând nu vom mai utiliza T. F. F., ci chiar telefonie fără fir, pentru instalarea căreia s'a și deschis un concurs. În primul rând, realizările de acest fel vor avea ca scop să permită guvernului general de a sta în relațiuni telefonice constante din biroul său dela Alger cu celelalte centre sahariene. Legătura va fi extinsă din ce în ce mai mult. Odată cu progresul sperăm ca în scurt timp să ne fie posibil să vorbim cu șefii noștri de posturi, cu șefii de colonii vecine, cu coloanele noastre, cu izolații din avion și automobil. Vă repet, e vorba de un viitor foarte apropiat.

— Dar în acest caz, Sahara, sinistrul deșert al setei, nu va mai exista.

— În adevăr, Sahara ca barieră nu mai există, din moment ce este posibil să știm absolut sigur tot ceea ce se petrece într-o perioadă de timp excesiv de scurtă.

— Ca să atingeți acest rezultat, ați luptat desigur foarte mult. Cu puțină răbdare și metodă, cu perseverență și o repartitie rațională a bugetului, ne-a fost posibil să ajungem la aceste realizări capitale. Viitorul nu ni se pare, nici mai bun, nici mai rău, și avem certitudinea că în curând să atingem toate scopurile ce ne-am propus. De altfel, marele turism în Africa a beneficiat și el de ceea ce s'a realizat până acum.

Cu aceste cuvinte, pline de optimism, acest interview a luat sfârșit.

REP.

Muzica

LA POSTURILE EUROPENE

Muzică simfonică

LUNI 29 IANUARIE, 1934

- 18.30: MILANO: Trans. dela filarmonică.
20.40: BUDAPESTA: Concert dela filarmo-
nică.
21.30: BRESLAU: Concert simfonic.

JOI 1 FEBRUARIE, 1934

- 20.25: VIENA: Concert simfonic.
21.45: ROMA: Concert simfonic.

VINERI 2 FEBRUARIE, 1934

- 21.15: VARȘOVIA: Concert simfonic dela
filarmonică.
22: MILANO: Concert simfonic.
22.10: HAMBURG: Concert simfonic.
23.45: MÜNCHEN: Concert nocturn, filar-
monica din Breslau.

Muzică de cameră

LUNI 29 IANUARIE, 1934

- 21.40: MILANO: Muzică de cameră.

MIERCURI 31 IANUARIE, 1934

- 19: BERLIN: Quartetul Dietrich (plăci).
22.15: VARȘOVIA: Muzică de cameră.

JOI 1 FEBRUARIE, 1934

- 18.20: VARȘOVIA: Muzică de cameră.
21.10: MUHLACKER: Concert de trio.
23.45: MÜNCHEN: Trio-ul Weitzmann.

VINERI 2 FEBRUARIE, 1934

- 18.30: HAMBURG: Muzică de cameră.
SĂMBĂTĂ 3 FEBRUARIE, 1934
21.45: BUDAPESTA: Concert de trio.

Opere și operete

DUMINICĂ 28 IANUARIE, 1934

- 20.35: VIENA: „Die himmelblaue Zeit“ pie-
să muzicală de O. Strauss.
21: BRESLAU: „Nunta lui Figaro“ operă de
Mozart.
21.05: MÜNCHEN: „Nunta lui Figaro“ ope-
ră de Mozart.
21.40: ROMA: „Ducea din Chicago“ opere-
tă de Kalman.

MĂRȚI 30 IANUARIE, 1934

- 20.30: BUDAPESTA: „Legenda Sfântului
Iosif“ operă de Strauss și „Bărbierul din
Sevilla“ de Rossini.
21.30: VARȘOVIA: „Dragostea și aurul ope-
retă de Bialostocki și Haftmann.

VINERI 2 FEBRUARIE, 1934

- 21.10: MUHLACKER: „Domino-ul negru“
operă comică de Auber.

Concerte de soliști

DUMINICĂ 28 IANUARIE, 1934

- 24: BUDAPESTA: Sonate executate de Ste-
fania și Kerpely.

MĂRȚI 30 IANUARIE, 1934

- 18.25: VIENA: Concert la două plane.
20.20: PRAGA: Solo de saxofon.
23.30: PRAGA: Recital de acordeon.

MIERCURI 31 IANUARIE, 1934

- 1: BRESLAU: Concert de acordeon.

JOI 1 FEBRUARIE, 1934

- 18.50: BRESLAU: Concert de piano.

VINERI 2 FEBRUARIE, 1934

- 20.35: PRAGA: Concert de saxofon.
22.35: PRAGA: Concert de piano, opere de
Smetana.

SĂMBĂTĂ 3 FEBRUARIE, 1934

- 19: MUHLACKER: Concert de piano.
19.25: HEILSBURG: Concert de orgă.
20.40: VARȘOVIA: Recital de canto.

Muzică ușoară

DUMINICĂ 28 IANUARIE, 1934

- 21.45: PRAGA: Concert al orch. radio.
22: MUHLACKER: Concert al orch. radio.
22.20: HAMBURG: Cântece populare ger-
mane.
22.30: BUDAPESTA: Muzică de țigani.
23.25: VIENA: Concert de orch.
23.30: PRAGA: Concert Schrammel-Her-
mann.
23.45: HAMBURG: Cântece populare coral.
1: BERLIN: Concert de fanfară.
1: Muhlacker: Concert nocturn.

LUNI 29 IANUARIE, 1934

- 20: VIENA: Concert de orch.
20.05: PRAGA: Concert de mandoline.
21: VARȘOVIA: Concert.
21: BUDAPESTA: Muzică de țigani.
21.05: PRAGA: Concert dela Conservatorul
din Praga.
21.10: HAMBURG: Concert.
21.10: BERLIN: Concert.
21.45: ROMA: Muzică ușoară.
22.45: ROMA: Concert.
22.50: VIENA: Concert seral, orch. radio.
23.35: BRESLAU: Concert nocturn.
23.45: MÜNCHEN: Concert nocturn.
1: MUHLACKER: Concert nocturn.

MĂRȚI 30 IANUARIE, 1934

- 20.35: VIENA: Muzică din opere și ope-
rete.
21.45: ROMA: Concert variat.
22: MUHLACKER: Concert variat.
22: MUHLACKER: Concert Bach.
22: BRESLAU: Muzică distractivă.
22.35: BRESLAU: Concert nocturn.
22.45: VIENA: Concert seral.
24: MUHLACKER: Concert coral.
0.30: BUDAPESTA: Muzică de țigani Jancsi
și A. Toll.

MIERCURI 31 IANUARIE, 1934

- 20: BRESLAU: Muzică de balet.
20: VIENA: Muzică distractivă.
20: HAMBURG: Muzică de balet.
21: VARȘOVIA: Muzică ușoară.
21.10: HEILSBURG: Concert de orch.
21.15: BUDAPESTA: Muzică de țigani.
21.50: PRAGA: Concert al orch. radio.
22: MUHLACKER: Concert Mozart.
22.10: BRESLAU: Concert seral.
22.35: VIENA: Concert de fanfară.
22.50: BUDAPESTA: Concert de orch.
23.25: MÜNCHEN: Concert nocturn.
24: MUHLACKER: Muzică italiană.
1: MUHLACKER: Concert nocturn.

JOI 1 FEBRUARIE, 1934

- 20.45: PRAGA: Concert al orch. simfonice.
21: VARȘOVIA: Concert seral.
21.20: BUDAPESTA: Orchestra reg. I in-
fanterie.
21.30: BRESLAU: Concert seral.
21.30: MÜNCHEN: Concert seral.
23.05: VIENA: Concert seral.
23.25: PRAGA: Concert al orch. radio.
24: MUHLACKER: Potpourri radiofonice,
orch. radio.
1: MUHLACKER: Concert nocturn.

VINERI 2 FEBRUARIE, 1934

- 20: MÜNCHEN: Cântece și dansuri popu-
lare.

- 20.30: VIENA: Concert de orch.
20.35: BUDAPESTA: Serată veselă.
21: MÜNCHEN: Concert al orch. radio.
21.10: BRESLAU: Serată veselă, trans. din
Leipzig.
21.45: ROMA: Muzică pentru radio-amatori.
22.10: HEILSBURG: Concert orch. Operei
dinz Königsberg.
22.45: ROMA: Concert de orch.
23.30: BUDAPESTA: Muzică de țigani și Jaza
24: Viena: Concert seral la plăci.
18.10: ROMA: Concert variat.
19.30: BUDAPESTA: Corul lucrătorilor.
20.35: PRAGA: Concert.
21.10: MUHLACKER: Muzică de carnaval
21.10: MÜNCHEN: Serată populară.
21.35: PRAGA: Program variat.
21.40: MILANO: Cântece.
22.15: HEILSBURG: Concert orch. radio.
22.25: PRAGA: Concert al orch. radio.
22.30: MUHLACKER: Concert orch. radio.
22.30: BUDAPESTA: Concert seral, orch.
simfonică vieneză.
23.35: MÜNCHEN: Concert nocturn.
24: MUHLACKER: Oră veselă.
1: MUHLACKER: Concert nocturn.
0.10: BUDAPESTA: Muzică de țigani, orch.
Bela Racz.
0.45: HEILSBURG: Muzică distractivă și de
dans.

Muzică de dans

DUMINICĂ 28 IANUARIE, 1934

- 23.25: VARȘOVIA: 24: Breslau; 24: Mü-
hlacker; 24: München.

LUNI 29 IANUARIE, 1934

- 23: VARȘOVIA, 24: Muhlacker.

MĂRȚI 30 IANUARIE, 1934

- 24: VARȘOVIA.

MIERCURI 31 IANUARIE, 1934

- 23: MILANO: 23.45: Breslau; 24: Varșovia.

JOI 1 FEBRUARIE, 1934

- 19.10: MILANO: 21.10: Berlin; 22.20: Mü-
hlacker; 23: Varșovia; 23.55: Breslau; 0.55:
München.

VINERI 2 FEBRUARIE, 1934

- 23.30: HEILSBURG: 23.30: Berlin; 23.45:
Hamburg; 23.50: Varșovia; 24: Muhlacker.

SĂMBĂTĂ 3 FEBRUARIE, 1934

- 18.10: MILANO: 23.10: Milano; 23.25: Var-
șovia; 1: Budapesta; 1: München.

Ce să ascultăm
AGENȚIA SAPTĂMÂNĂ

La postul București

LUNI 29 IANUARIE, 1934

- 21.45: Mircea Lazăr: Canto.

MĂRȚI 30 IANUARIE, 1934

- 21: „Casa cu trei fete“ operetă.

MIERCURI 31 IANUARIE, 1934

- 22.15: Th. Rogalski și C. Silvestri: Con-
cert la două plane.

JOI 1 FEBRUARIE, 1934

- 20.30: „Tristan și Isolda“ operă în 3
acte de R. Wagner.

VINERI 2 FEBRUARIE, 1934

- 21: Concert simfonic al orchestrei Fi-
larmonice.

SĂMBĂTĂ 3 FEBRUARIE, 1934

- 21.50: Demostene Sortyannis: Cântece
grecești.

Radio-Fonia

PROGRAMUL SAPTAMANAL

RADIOFONIA

APARE SĂPTĂMÂNAL

32-40 PAGINI 7 LEI

PREȚUL ABONAMENTULUI:

Pe un an Lei 300
Pe șase luni „ 150
Pe trei luni „ 75

REDACTIA ȘI ADMINISTRATIA
București, Str. Const. Mille, 5-7-9 Telefon 3-8-30

DUMINICA

28 Ianuarie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw.

160 kHz.

11.30: I. Savin: Viața religioasă.

11.45: Muzică religioasă.

12.00: Concert simfonic (plăci): Uvertura „Carnavalul Roman” de Berlioz, executată de orchestra Colonne din Paris, dirijată de Gabriel Pierné (O). Variațiuni simfonice de Cesar Franck, executat la piano de Alfred Cortot, acomp. de Orch. simfonică din Londra, dirijată de London Ronald (H. M. V.). Dans macabru de Saint-Saëns, executat de orchestra New Queen's Hall, dirijată de Henry Wood (C). Muzică de balet din opera „Marouf” de Rabaud, executată de orch. simfonică, dirijată de Henri Rabaud (C); Bourrée fantasque de Chabrier executat de orch. Concertelor Colonne, dirijată de Gabriel Pierné (O).

13.00: Concert de prânz (plăci): Uvertura la „Aida” de Verdi și Intermezzo din „Paiate” de Leoncavallo, executate de orch. simfonică din Milano, dirijată de Antonio Guarnieri (H). Răpirea miresei și Dans arab din „Peer Gynt” Suita II-a de Grieg, executate de orchestra simfonică din Berlin, dirijată de Emil Bohnke (H); La romanesca, melodie din Sec. XVI-alea, aranjată de Achron și Serenada Andaluză de Monasterio, executate la violină de Yehudi Menuhim (H. M. V.). Fantezie din „Rigoletto” de Verdi, executată de orch. simfonică din Berlin, dirijată de Felix Günther (H). Selecțiuni din opereta „Hit the Deck” de V.

Yourmans, executat de orch. Hipodromului din Londra, dirijată de Tunbridge (H).

14.00: Radio-Jurnal.

14.15: Muzică ușoară (plăci).

17.15: Ion Mihalache: Cuvânt către țărani: Unirea.

17.30: Muzică românească.

18.00: Orchestra Fănică Luca. Arie naționale; Romane și hora dela Văleni; Crizantema-romantă; Lampa-romantă; Tu copilă, eu copil; Romane țigănești și rusești.

18.15: Orchestra Fănică Luca. Solo de țambal: Petrică Tândică; N'ai să ști nici odată; Inimă pribeagă; De ești supărată; Arie naționale; Solo de nai: Fănică Luca.

19.00: Radio-Jurnal.

19.15: Orchestra Fănică Luca.

UNIVERSITATEA RADIO
20.00: G. Tătărăscu: Președintele Consiliului de miniștri: Unirea noastră.

20.20: Muzică instrumentală (plăci): Country, Dance de Beethoven-Elman și Dans No. 7 de Brahms-Joachim, executate la violină de Mischa Elman (H. M. V.). Freamăt de primăvară de Sinding și Grădini sub ploaie de Debussy, executate la piano de William Murdoch (C). Nocturnă de Chopin și Cântec fără cuvinte de Ceankowsky, executate la violoncel de Jean Schebeck și Obertass Mazurka de Wieniawsky, executate la violină de Ladislau Bonis (O).

20.45: G. Dimitriu, ministrul muncii: Unirea.

21.00: G. Niculescu-Bassu-canto. Kiriac: Ciobănaș dela Miori; Cosmovici: Peste vărfuri; Cuculeț cu pană sură (ar-

PHILIPS



monist de Rogalski); Kiriac: Foaie verde diditel; Monzia: Duce-m-ași și tot m'ași duce.

21.20: Orchestra Radio: Mozart: Uvertură la „Nunta lui Figaro”; Mozart: Concert p. clarinet și orchestră (solist N. Broască).

22.00: Al. Vaida-Voevod: Marii prieteni ai României în luptele ei pentru Unire.

22.15: Orchestra Radio: Leon Mendelssohn: Suită românească;
22.45: Radio-jurnal.

253,1 MORAVSCA-OSTRAVA

11 kw. 1158 kHz.

15.50: Trans. din Praga ★ 18.45: Conf. ținută de Zbavitel ★ 19: Trans. din Praga ★ 20.15: Muzică de dans executată de orch. radio dirijat de Plichta. Refrenuri cântate de Malina ★ 21: Trans. din Praga ★ 21.15: Trans. din Bratislava ★ 21.45: Trans. din Praga.

269,5 m. KOSICE 2,6 kw. 1113 kHz.

20: Trans. din Praga ★ 20.15: Trans. din Mor. Ostrava ★ 21: Trans. din Praga ★ 21.15: Trans. din Bratislava ★ 21.45-24: Trans. din Praga.

291 m. HEILSBURG 60 kw.

1031 kHz.

16.15: Conf. comemorativă ★ 16.35: Humor ★ 17: Corul și orch. radio, trans. din Berlin ★ 19: Conf. ★ 19.20: Concert de lied-uri populare ★ 19.35: Concert de muzică de cameră ★ 20: Ora autorilor, Herybert Menzel citește din propriile opere ★ 20.25: Reportaj sportiv ★ 21.05: Tărani dintre două mări ★ 22.20: Cântec populare ★ 23.25: Reportaj ★ 23.45: Concert de fanfare, trans. din Hamburg.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

1004 kHz.

20: Trans. din Praga ★ 20.25: Trans. din Mor. Ostrava ★ 21: Trans. din Praga ★ 21.15: „Catastrofa” piesă radiofonică din viața minerilor de Zubok ★ 21.45-24: Trans. din Praga.

**313 m. POSTE PARISIEN 60 kw.
959 kHz.**

20.45: Actualități catolice ★ 21.15: Jurnalul vorbit ★ 21.20: Știri sportive ★ 21.30: Opere de Schubert ★ 22.10: Emisiune teatrală ★ 22.55: Știri cinofile ★ 0.10: Ultimele informațiuni.

**315.8 m. BRESLAU 60 kw.
950 kHz.**

16.30: Ora copiilor ★ 17: Concert de după amiază. Opere de Joh. și Jos. Strauss ★ 19: Conf. comemorativă ★ 19.20: Concert distractiv, orch. Gustav Gottschalk ★ 20: Conf. despre pionierii germani din America ★ 20.25: Actualități ★ 21: „Nunta lui Figaro” operă comică de Mozart, trans. din Muenchen ★ 23: Știri ★ 23.25: Trans. din Berlin, reportaj sportiv ★ 23.45: Ora, meteorul știri, sport ★ 24: Trans. din Dresda, cântece și muzică de dans. Orch. Wolf Lorey.

**321,9 m. BRUXELLES FLAMAND
15. w. 932 kHz.**

21.15: Causerie religioasă ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 21.55: Cronica muzicală ★ 22: „Fica d-nei Angot” de Lecocq. In antract, jurnalul vorbit. Apoi plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

15.50: Trans. din Praga ★ 19: Emisiune germană. Romane executate de d-na Krubl, contralto, d-nii Hollaender, canto, Provaznik, piano ★ 20: Trans. din Praga ★ 20.15: Trans. din Mor. Ostrava ★ 21: Trans. din Praga ★ 21.45: Trans. din Bratislava ★ 21.45-24: Trans. din Praga.

**331,9 m. HAMBURG 100 kw.
904 kHz.**

16.35: Conf. ★ 17: Trans. din Berlin, concert ★ 19: „Liebe in Tirol” operetă de Millöcker ★ 19.45: Sketch radiofonic ★ 20.25: Reportaj sportiv ★ 20.45: Știri sportive ★ 20.50: Meteorul ★ 21.05: „Reportaj radiofonic de Paul Leuchsenring ★ 22.20: Dela mare și călătoria pe mare. Concert coral, lied-uri populare ★ 23: Ultimele noutăți. ★ 23.25: Trans. din Berlin, reportaj dela ridicarea marelui premiu național-socialist ★ 23.45: Muzică de fanfară, dirijată de Arthur Kröning. Larcher: Mars; Strauss: uv., optei „Prințul Mathusalem”; Koschat: Vals; Verdi: fantezie din „Rigoletto”; Eilenberg: Cântec; Schmeling: Mars; Millöcker: melodii din opta: „Studentul cerșetor”; Merklung: Două dansuri alsaciene; Lanner: Vals; Heinecke: Mars.

**349.2 m. STRASBURG 50 kw.
859 kHz.**

20.45: Causerie medicală ★ 21: Causerie sportivă ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Semnal orar ★ 21.30: Știri ★ 21.45: Plăci ★ 22: Comunicate ★ 22.30: Emisiune teatrală ★ 0.30: Muzică de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.15: Conf. comemorativă ★ 16.30: Reportaj radiofonic ★ 16.45: Sport ★ 17: Concert vocal și instrumental ★ 19: Reportaj dela Expoziție ★ 19.15: Gimnastică ★ 19.30: Tablou radiofonic ★ 20.45: Știri sportive ★ 21.05: Conf. ★ 22.20: Trans. din Hamburg, concert coral ★ 23: Met. știri, sport ★ 23.25: Reportaj ★ 23.45: Trans. din Hamburg, concert de fanfară, dirijată de Arthur Kröning. Larcher: Mars; Strauss: uv. la „Prințul Mathusalem”; Koschat: Vals; Verdi: fantezie din „Rigoletto”; Eilenberg: „Primele bătaii de inimă”; Millöcker: melodii din opereta „Studentul cerșetor”; Merklung: Două

dansuri țărănești alsaciene; Lanner: Vals; Heinecke: Mars.

GRUPUL DE NORD**369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz.
(Florența, Torino, Genova, Trieste)**

16.30: Plăci, știri sportive ★ 18: Muzică de dans ★ 19: Rezultate sportive ★ 19.15: Comunicate ★ 20: Semnal orar ★ 20.15: Plăci ★ 21.45: Comunicate, plăci ★ 22: Trans. unei opere.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.20: Plăci ★ 17: Concert de după amiază, trans. din Breslau ★ 19: Conf. de călătorie de Walter Brandt, Berlin ★ 19.30: Schubert: „Frumoasa morărită”. Un ciclu de lied-uri de Wilhelm Müller. Solist: Oscar Jölli (bariton), la piano: Friedbert Samuler ★ 20.10: „Țăranul german în istorie” ★ 20.25: Reportaj ★ 21: Știri sportive ★ 21.05: Nunta lui Figaro, operă comică de Mozart, trans. din Muenchen ★ 23: Știri ★ 23.15: Rezultate sportive ★ 23.25: Reportaj sportiv din Berlin ★ 24: Muzică de dans, trans. din Dresda.

**395.8 m. KATOVICE 12 kw.
758 kHz.**

20.10: Știri ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Tr. din Varșovia ★ 20.45: Lectură ★ 20.50: Tr. din Varșovia ★ 22.15: Trans. din Leopold ★ 23.15: Comunicate sportive ★ 23.30: Trans. din Varșovia.

**405.4 m. MUNCHEN 100 kw.
740 kHz.**

16.15: Reportaj cu plăci. ★ 16.30: Pen-tru doamne. ★ 17: Cebucert seral, orchestra radio, dirijată de Josef Topitz. ★ 17.45: Conf. ★ 18: Continuarea concertului. ★ 19: Povestire. ★ 19.20: Quartet de coarde. ★ 19.50: Un reportaj istoric. ★ 20.40: Concert de pian executat de Richard Staab. Chopin: Poloneză în as-dur; Chopin: două etude; Liszt: Cântec. ★ 21: Meteorul, știri sportive. ★ 21.05: „Nunta lui Figaro” operă comică de Mozart. ★ 23: Met. știri. ★ 23.25: Trans. din Berlin, reportaj. ★ 23.45: Știri, sport. ★ 24: Muzică distractivă și de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17: Bul. met., radio-sport ★ 17.30: Plăci, știri sportive ★ 18: Concert simfonic ★ 20.30: Știri, sportive, comunicate ★ 21: Semnal orar, comunicate, plăci ★ 21.30: Știri sportive ★ 21.40: „Ducea din Chicago” operetă în 3 acte de Kal-man.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

20: Cântece și muzică populară ★ 21: Discursuri ★ 21.30: Arie din diverse opere ★ 22.15: Plăci ★ 22.45: Concert de saxofon ★ 23: Semnal orar, informațiuni apoi, muzică de țigani ★ 24: Muzică de dans la plăci

443.1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

19: Causerie ★ 19.30: Recital de vioară ★ 20: Conf. ★ 20.30: Duminică sportivă ★ 21: „Italianii la Londra” operă comică într-un act de Cimarosa ★ 22.30: Concert ★ 23: Ultimele noutăți.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16: „Italiana în Alger” operă comică în 2 acte de Rossini, trans. dela Teatrul Național din Praga. ★ 18.45: Amintiri din viața mea, de Bohuslav ★ 19: Emisiune germană. ★ 19.10: Concert executat de orch. radio, dirijor Ullmann, cu concursul d-nei, Brömse-Schünemann, canto. ★ 20: Informațiuni

CU APARATUL**„F A R B”**

complet la priză și difuzor interior recepționat lungimile de undă dela 200—2000 metri

LEI 3000.—**Vinde RADIO-BARU****Str. Belvedere No. 5**

Aparatele ce nu funcționează pe lungimea de undă 600—2000 se pot transforma

germane dela biroul de presă ceho-slovac. ★ 20.05: Plăci. ★ 20.10: Informațiuni. ★ 20.15: Trans. din Mor. Ostrava.

21: Causerie de prof. Nedejdy prof. la Academia de Belle Arte.

21.15: Trans. din Bratislava, „Catastrofa” piesă radiofonică din viața mine-rilor de Zubeck.

23: Semnal orar.

23: Ultimele informațiuni dela biroul de presă cehoslovac.

23.20: Plăci.

23.25: Ultimele informațiuni dela biroul de presă cehoslovac.

23.30: Concert executat de Schrammel-Hermann: Strauss: Selecțiuni din „Lil-liacul”; Waldteufel: Vals; Rehor: Pe înopțat Knöchel: Mars.

**483.9 m. BRUXELLES 15 kw.
620 kHz.**

20: Concert de plăci ★ 20.15: Sonate pentru vioară ★ 20.45: Plăci ★ 21.15: Causerie religioasă ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Concert simfonic ★ 23: Emisiune teatrală ★ 23.15: Continuarea concertului simfonic ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Concert.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Lectură populară ★ 16.25: Concert de plăci ★ 17.55: Drumul de fier în satiră. Dr. Anton Klima ★ 18.25: Muzică de cameră, quartetul Sedlak-Winkler. Fritz Sedlar (vioara I-a), Vittorio Borri (vioara II-a), Gustav Gruber (viola), Wilhelm Winkler (violoncel), cu concursul lui Otto Stix (contrabas). Graener: Quartet de coarde op. 33; Dvorak: Quintet pentru quartet de coarde și contrabas op. 77 în g-dur ★ 19.25: O jumătate de oră veselă ★ 19.50: Hugo von Hofmannstahl (născut la 1 Februarie 1874). Opera și poezia, dialog: Margarethe Witzmann și Ludwig Unger. Cuvânt introductiv: Dr. Erwin Rieger ★ 20.20: Ora, știri, sportive, programul zilei următoare ★ 20.25: Săptămâna internațională a sporturilor de iarnă 1934 ★ 20.35: „Die himmelblaue Zeit”, piesă muzicală în 3 acte de Paul Wertheimer, prelucrată de Richard Batka, muzica de Oscar Strauss.

23.05: Știri, serale, comunicate.

23.25: Concert de orch. dirijată de Theodor Christoph. Weber: uv. la Der Freischütz; Dvorak Rapsodie slavă; Kienzl: Scene populare din Der Evangelimann; Glazounov: Suită; Hoffmann: Dansuri simfonice; Meyerbeer: Dansul făciilor

**522,6 m. MÜNCHEN 100 kw.
574 kHz.**

16: Concert de după amiază executat de viație”. ★ 18: Muzică de fanfare executată orch. radio. ★ 17: Kasperl în Școala de a-

tă de corpul de muzică al reg. 13 inf. ★ 19: „Tăranul şwab” emisiune veselă. ★ 19.40: Căuserie veselă cu plăci de gramofon. ★ 20.20: Ştiri sportive. ★ 20.40: Lectură. ★ 21: Verde este câmpul...” o serie de lied-uri vesele. ★ 22: Concert distractiv executat de orch. radio, dirijor Hans Rosbaud. ★ 23: Ora, ştiri. ★ 23.20: Trebuie să ştii... ★ 23.45: Plăci. ★ 24: Muzică de dans trans. din Berlin. ★ 1: Concert nocturn, trans. din Colonia.

539 m. BEROMUNSTER 60 kw.

556 kHz.

19: Surorile Wildhaber cântă. ★ 19.30: Conf. ★ 20: Rezultate sportive. ★ 20.05: Plăci. ★ 20.15: Conf. ★ 20.50: „Arabela” op. în 3 acte de Strauss.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

546 kHz.

10.15: Informaţiuni ★ 11: Serviciu religios ★ 12.15: Serviciu religios protestant ★ 13.30: Concert de orch. ★ 14.30: Reportaj sportiv ★ 15: Plăci ★ 16: Pentru agricultori ★ 16.50: Orchestra de tiganii Zsiga ★ 17.30: Căuserie ★ 19: Concert de muzică uşoară ★ 20.30: Trans. din studio ★ 22.20: Informaţiuni ★ 22.30: Muzică de tiganii ★ 24: Sonate executate de d-nii Stefanian şi Kerpely.

1191 m. LUXEMBURG 150 kw.

1252 kHz.

22: Concert variat ★ 22.50: Informaţiuni în franceză ★ 23: Căntece în engleză ★ 23.30: Muzică de dans ★ 23.45: Informaţiuni în limba germană ★ 23.55: Concert variat ★ 0.35: Muzică de dans la plăci.

1304 m. VARŞOVIA 120 kw.

230 kHz.

16: Conf. agricolă ★ 16.20: Concert al orch. de jazz dirijat de Furmanski ★ 17: Ora copiilor ★ 17.30: Un sfert de oră cu artiştii celebri (plăci) ★ 17.45:

Recitări ★ 18: Căuserie de d-na Koryzna ★ 18.15: Muzică poloneză cu caracter popular executat de orch. simfonică dirijată de Oziminski. Nowowiejski: Uv. Noskowski: Suită; Zelenki: Dansuri; Noskowski: Simfonie ★ 19: Auditiie de Gogol ★ 19.40: Recital vocal executat de d-na Emma Szabranska (mezo-sopr.) la pian: Urstein. Căntece de: Sikorski, Lipski, Szopski, Tschaiowsky.

20: Programul următor.

20.05: Diverse.

20.30: Radiohebdomadur pentru tineret.

20.45: Repertoriul teatrelor din Varşovia.

20.50: Orchestra dirijată de Nawrot.

21.50: Jurnalul radio.

22: Conf. de actualitate.

22.15: Auditiie trans. din Lwow.

23.15: Informaţiuni sportive.

23.25: Muzică de dans dela cafeneaua „Adria”.

24: Comunicate met.

0.05: Muzică de dans (continuare).

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER

60 kw. 191 kHz.

16: Emisiune pentru tineret. ★ 16.15: Trans. din Berlin, oră comemorativă. ★ 16.30: Şah. ★ 16.45: Căntece de vânătoare şi sunete de corn. Într-o pauză, la 17.20, Reportaj. ★ 17.40: Lectură. ★ 18: Concert distractiv la plăci. ★ 19: „Mutter Fennig” tablou radiofonic distractiv. ★ 20: Muzică ţărănească la plăci. ★ 20.25: Trans. din Hamburg, ştiri sportive. ★ 21: „Nevestele tinere din Windsor” operă comică în 3 acte de Nicolai. ★ 23: Meteorul, ştiri, sport. ★ 23.25: Reportaj sportiv. ★ 24: Trans. din Stuttgart.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw.

167 kHz.

20: Concert de orch. ★ 21: Viaţa practică ★ 22: Muzică uşoară.

PHILIPS



Super-Inductance

29 Ianuarie 1934

364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw.

823 kHz.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw.

160 kHz.

13.00: Bursa, cota apelor Dunării. Concert de prânz (plăci): Uvertură la „Cotofana hoată” de Rossini, executată de Orchestra simfonică din Milano, dirijată de Antonio Guarnieri (H); Rândunele din sat, vals de Joh. Strauss şi Valsul Sirenelor de Waldteufel, executate de Orchestra Columbia, dirijată de Dr. Weiss; Romanţă de Wieniawsky şi Legendă naivă de Jongen, executate la violină de Yovanovitch Bratza (C); Războiul vesel, potpuriu de Joh. Strauss, executat de Orchestra Grete Eweler (H); Cântec de leagăn de Godard şi Lehada de Saint-Saëns, executate de Orchestra Weissgerber (H).

14.00: Radio-Jurnal.

14.15: Muzică uşoară (plăci).

18.00: Orchestra Radio: Ed. Wagner: Mars; Lehar: Vals din opereta „Contele

de Luxemburg”; Em. Bach: Hamlet-uvertură; Puccini: Fantezie din opera „Fata din Far-West”; M. Yvain: Potpuriu din opereta „Bouche a bouche”.

19.00: Radio-Jurnal.

19.15: D-ra Thea Ioanin-canto: A. Scarlatti: Vinlete; Buzzi-Peccia: Mal d'amore Tosti: Cântecul meu; S. Drăgoi, Crizanteme; Dima: La fereastră mândrei mele; Dima: Şti tu mândro.

19.30: Orchestra Radio: Dubois: Fandolă-balet; C. Friedmann: Rapsodie slavă; W. Hartung: Intermezzo; Gylmark: Foaie de album; Schebeck: Dansul bufonilor.

UNIVERSITATEA RADIO ECONOMICE-SOCIALE

20.00: Comandor Negulescu: Episoade din marina noastră de comerţ.

20.20: Muzică vocală (plăci): Două arii din „Fata din Far West” de Puccini, cântate de Ippolito Lazaro (C); Arie din „Răpirea din Serai” şi din „Nunta lui Figaro” de Mozart, cântate de Selma

Kurz H. M. V.); cântecul puricelui de Mussorgsky şi Arie din „Sadko” de Rimsky-Korsakoff, cântate de Theodor Şaliapin (H. M. V.).

CRONICA IDEILOR

20.45: George Cocca: Educaţia muzicală.

21.00 Muzică de cameră: Albert Roussel: Trio (Chr. Popescu-flaut, I. Ghilga-violă şi Th. Lupu-violoncel).

PROBLEMA CĂRŢII

21.30: N. Georgescu-Tistu: Legatul cărţilor.

21.45: Mircea Lazăr-canto: G. Bizet: Agnus Dei; Bizet: Arie din „Pescuitorii de perle”; Puccini: Arie din „Pescuitorii Nutile: Mama mea; Curtis: Tu ca nunchiagne.

22.15: D-nele Nitzescu-Philippide şi Clemence Cernesi: (la două pian) Bach-Philipp: Toccata şi fuga în re minor; Arensky: Siluetele-suită.

22.45: Radio-Jurnal.

259,1 MORAVSCA-OS. AWA

11 kw. 1158 kHz.

17: Trans. din Bratislava ★ 17.50: Tr. din Praga ★ 18.35: Trans. din Bratislava ★ 18.30: Trans. din Praga ★ 19.15: Lectură humoristică ★ 19.30: Emisiune germană ★ 20: Trans. din Praga ★ 22: Trans. din Bratislava ★ 22.15: Muzică de dans. orch. radio ★ 23: Trans. din Praga.

269,5 m. KOSICE 2,6 kw. 1113 kHz.

20: Trans. din Praga ★ 20.20: Concert coral ★ 20.50: Trans. din Praga ★ 21.05: Emisiune maghiară, căntece ★ 22: Trans. din Bratislava ★ 22.15: Trans. din Mor. Ostrava ★ 23: Trans. din Praga.

291 m. HEILSBURG 60 kw.

1031 kHz.

16.30: Concert de piano la patru mâini ★ 17: O excursie în împrejurimi ★ 19: Hokey pe gheaţă, reportaj ★ 19.25: Ora consacrată oraşului Danzig ★ 19.45: Lectură ★ 20: Ora Naţiunii, emisiune teatrală trans. din Leipzig ★ 21.10: Concert trans. din Berlin ★ 23.25: Conf. sportivă.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

1004 kHz.

20: Trans. din Praga ★ 20.20: Căntece populare slovac ★ 20.50: Trans. din Praga ★ 21.15: Concert al orch. radio ★ 22: Căuserie ★ 22.15: Trans. din Mor. Ostrava ★ 23: Trans. din Praga.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw.

959 kHz.

20.48: Plăci ★ 21.15: Jurnalul vorbit ★ 21.30: Cronica filmelor ★ 21.50: Concert de valsuri ★ 22.10: Max Regnier şi compania sa ★ 22.55: Concert de gală ★ 23.10: Plăci.

315.8 m. BRESLAU 60 kw.

950 kHz.

16.10: Jakob Schaffner şi operele sale ★ 16.30: Din activităţile unui chelner, reportaj ★ 16.50: Conf. ținută de Harry Foerster ★ 17: Muzică distractivă, orch. radio dirijată de Ernst Josef Topitz, cu concursul Elise Schoelzel (sopr.); Blon: Mars; Boieldieu: Uv. la op. „Die weisse Dame”; Mozart: Arie din op. „Zaide”; Suppe: Lied din op. „Boccaccio”; Komzak: Vals; Suppé: Gavotă; Strauss: Mars; Rust: Lied; Oedtschlaegel: Serenadă; Lindemann: Impresii lirice; Schicke; Mars; Leopold: Fantezie ★ 18.30: Cau-



AUDIAȚI
ACESTE APARATE
INVINGETI ORICE DISTANȚA
REDAU STATIUNILE
PUTERNIC ȘI SONOR

Standard

serii politice ★ 18.50: Walter Niemann cântă din propriile compoziții pentru piano ★ 19.10: Sfaturi pentru tineret în alegerea profesiilor ★ 19.30: Actualități ★ 19.50: Programul zilei următoare, meteorul, pentru agricultori ★ 20: Ora Națiunii, emisiune teatrală ★ 21: Actualități ★ 21.10: Conf. despre Austria ★ 21.30: Concert simfonic popular executat de filarmonica sileziană, dirijat de Herman Behr. Cu concursul: Franz Schaezter (vioară). Tschaikowsky: Sere-nadă melancolică; Sarasate: „Jota na-varra”; Brahms: Simfonie No. 3 în f-dur, op. 90 ★ 23: Ora, meteorul, știri, sport ★ 23.35: Concert nocturn executat de orch. radio (trans. din Muenchen).

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15. w. 932 kHz.

21.15: Causerie ★ 21.30: Jurnalul vor-bit ★ 22: Concert al orch. simfonice ★ 22.45: Omul străzii vorbește ★ 23: Con-tinuarea concertului ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Concert de plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.5t: Trans. din Praga ★ 17: Trans. din Bratislava ★ 17.50: Povestirile bu-nicii ★ 18.05: Trans. din Praga ★ 18.15: Conf. ★ 18.35: Trans. din Bratislava ★ 18.50: Plăci ★ 19: Actualitățile săptă-mânii ★ 19.15: Plăci ★ 19.25: Emisiune germană ★ 20: Trans. din Praga ★ 20.50: Lecturi ★ 21.10: Romane moderne ru-sești cântate de d-na Holeckova, la pia-no Bakala ★ 21.30: Recital de orgă de Reinberg; Vidor: Sonată în Fa No. 4; 22: Trans. din Bratislava ★ 22.15: Tr. din Mor. Ostrava ★ 23: Trans. din Pra-ga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

16: Bursa ★ 16.50: Știri ★ 17: Conf. ★ 19: Pentru tineret ★ 19.25: Concert se-ral la plăci ★ 19.45: Bursa, cursul pieții ★ 19.50: Meteorul ★ 20: Ora Națiunii, emisiune dramatică ★ 21: Știri serale ★ 21.10: Trans. din Berlin, orchestra radio dirijată de Heinrich Steiner. In

pauză, ultimele noutăți ★ 0.20: Con-tinuarea trans. din Berlin.

349.2 m. STRASBURG 50 kw. 859 kHz.

20: Causerie literară ★ 20.15: Feuille-ton vorbit ★ 20.30: Muzică de cameră ★ 21.30: Semnal orar ★ 21.45: Plăci ★ 22: Comunicate ★ 22.30: Concert al cer-cului artistic.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Bursa ★ 16.20: Plăci ★ 17: Oamenii și locuri din Prusia orientală, o excu-rsie prin împrejurimi ★ 19: Plăci ★ 19.30: Știri radiofonice ★ 20: Ora Națiunii, trans. din Leipzig ★ 21: Știri ★ 21.10: Concert pentru orch. de coarde.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

17.35: Jurnalul radio ★ 17.45: Emisiu-ne pentru copii ★ 18.10: Plăci ★ 18.30: Concert dela filarmonică ★ 18.50: Comu-nicate ★ 20: Semnal orar ★ 20.30: Plăci

★ 20.50: Comunicate, jurnalul radio, bul. met. ★ 21: Plăci ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.40: Muzică de cameră ★ 22.30: Trans. unei comedii ★ 23: Muzică pentru radio-amatori ★ 23.30: Muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.10: Concert vocal și instrumental ★ 16.40: Știri politice ★ 17: Concert de după amiază, trans. din Breslau ★ 18.30: Conf. trans. din Breslau ★ 18.50: Walter Niemann execută la pian propriile-i opere ★ 19.20: Soarta exploratorilor ★ 19.45: Știri politice ★ 20: Ora Națiunii, emisiune teatrală ★ 21: Actualități ★ 21.10: Conf. despre Austria ★ 21.30: Cântec populare ★ 22.35: Concert distractiv executat de orch. radio. Dirijor: Hilmer Weber. Doppler: uv. op. „Cei doi husari”. Hartung: Rapsodie în h-moll; Auber: Muzică de balet din „Muta din Portici”; Schütt: Vals ★ 23.15: Știri sportive ★ 23.25: Concert nocturn din München.

395.8 m. KATOVICE 12 kw.

758 kHz.

20.05: Programul următor ★ 20.10: Conf. ★ 20.25: Trans. din Varșovia ★ 20.43: Comunicate sportive ★ 20.47: Tr. din Varșovia.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

740 kHz.

16.10: Sonate în h-moll pentru bratscho și pian, op. 7 de Siegfried Kuhn. ★ 16.30: Oră literară ★ 16.50: Met., pentru agricultori. ★ 17: Concert seral, orch. radio dirijată de Ernst Josef Topitz. Acompaniat de Elise Schoelzel (sopr.). ★ 18.30: Causerie politică. ★ 18.50: Din ciclul Bali de Walter Niemann. ★ 19.10: Cărți noi. ★ 19.25: Plăci. ★ 19.45: Met., pentru agricultori. ★ 20: Din Leipzig, Ora Națiunii, emisiune teatrală. ★ 21: Actualități. ★ 21.10: Conf. despre Austria. ★ 21.30: Concert coral. ★ 22.20: Emisiunea unui tablou radiofonic de Josef Martin Bauer. ★ 23.20: Met., știri, bursa, sport. ★ 23.45: Concert nocturn, orch. radio, dirijată de Karl List. Humperdink: Uv. Brands-Buys: Suită; Komzak: Lied popular; Pacherneg: Muzică de dans; Merklings: Dans; Strauss: Arie; Pfitzner: Rapsodie.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Jurnal pentru copii ★ 17.55: Jurnalul radio ★ 18.05: Lectură ★ 18.20: Jurnalul radio ★ 18.30: Trans. dela Filarmonică ★ 19.45: Cronica sportivă ★ 20.30: Plăci ★ 20.50: Jurnalul radio, știri sportive ★ 21: Semnal orar, comunicate, plăci ★ 21.10: Concert vocal ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.45: Muzică ușoară ★ 22.45: Concert cu concursul violonistului Jole Baccara. Apoi muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio.

437.3 m. BELGRAD 2.5 kw. 686 kHz.

20: Plăci ★ 20.30: Quintetul Dohnanyi ★ 21: Discursuri ★ 21.10: „Cavaleria rustică” de Mascagni și „Paiate” de Leoncavallo la plăci ★ 23: Semnal orar, informațiuni.

443.1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

19.30: Pentru copii ★ 19.55: Lecții de italiană ★ 20.20: Causerie ★ 20.45: Corespondența vorbită ★ 21: Melodii dlave ★ 21.45: Radio-teatrul ★ 22.30: Concert simfonic ★ 23.30: Ultimele nou-tăți.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Trans. din Bratislava. ★ 17.50: Emisiune teatrală pentru copii. ★ 18.05:

Causerie de Stejskal. ★ 18.15: Plăci. ★ 18.35: Trans. din Bratislava. ★ 18.50: Plăci. ★ 19.15: Radio agric. ★ 19.25: Emisiune germană. ★ 19.45: Eermenul declarațiilor la impozit, conf. ținută de Deutsch. ★ 20: Semnal orar. ★ 20.05: Plăci. ★ 20.10: Informațiuni de la biroul de presă cehoslovac. ★ 20.20: Concert consacrat operelor lui Milinovsky, executat de muzica Milinovsky. 20.50: Emisiune veselă.

20.05: Trans. dela Sala Smetana a Municipiului Praga, Festival Suk, concert executat de orch. Conservatorului de muzică din Praga, dirijor Dedicek, solist: Rebar, vioară.

22: Semnal orar.

22: Trans. din Bratislava, causerie.

22.15: Trans. din Mor. Ostrava.

23: Semnal orar.

23: Ultimele informațiuni dela biroul de presă cehoslovac.

23.15: Informațiuni germane.

23.30: Plăci (germane).

23.35: Relief politic al Statelor Balcanice.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

620 kHz.

20: Causerie ★ 20.15: Plăci ★ 20.45: Poeme ★ 21: Plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Concert al orch. radio ★ 23: „Polypheme” piesă în 2 acte de d'Albert Semain, muzica de Bonheur ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Serată dansantă.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Ora, meteorul, bursa ★ 16.50: Conf. ținută de dr. ing. Anton List. ★ 17: Emisiune pentru copii. Gimnastică condusă de Josefina Wedl ★ 17.25: Pentru tineret. Tineretul povestește ★ 17.55: Prietenul englez al lui Mozart Dr. Karl Geiringer. Viața muzicală vieneză pe vremea împăratului Josef II. Amintirile cântărețului Michael Kelly ★ 18.20: Lied-uri japoneze executate de: Mitschiko Meint-Tanaka (sopr.) Tamozu Konshita (tenor), la piano: Heinrich Schmidt. Cuvânt introductiv: Midori Hosokawa (Tokio) ★ 19.10: Dr. Walter Hirschberg vorbește despre Stăncile africane ★ 19.10: Cărți și mijloace de ajutorare pentru formarea programului săptămânal ★ 19.35: Curs de engleză pentru începători de Mac Callum ★ 20: Frumoasă e lumea. Orchestra simfonică vieneză dirijată de Josef Holzer, cu concursul: Dario Medina (tenor). Strauss: uv. la opta: In jurul dragostei; J. Strauss: Vals; Lehar: Frumoasă e lumea, lied; Wanjek: Mars; Eilenberg: Moara în pădurea neagră; Eysler: lied din opera Die Schützenliesl; Strauss: Polcă; Ziehrer: Vals; Kaper-Jurmann: Ce frumoasă e lumea; Komzak: Potpourri.

Un mare concurs de șah (5.000 lei premii)

Ziarul „Adevărul” a organizat un mare concurs de șah prin corespondență, având și colaborarea maeștrilor români ST. ERDELY, campionul României, Dr. Balogh Al. Tyroler, etc.

Redacția de șah a ziarului conduce Albele, răspunzând zilnic la mutările făcute de cititori.

Amatorii se pot considera înscriși, dacă trimit imediat ziarului „Adevărul” replica la prima mutare = e2—e4.

la pauză, semnal orar, meteorul, programul zilei următoare.

21.15: Actualități.

21.30: Messe în d-moll de Bruckner executată de orchestra „Curții. Dirijor: Ferdinand Grossmann.

22.30: Știri serale.

22.50: Concert seral executat de orch. simfonică vieneză, dirijată de Josef Holzer. Fucik: Mars; Strauss: uv. la opta: Prințul Mathusalem; Tautenhayn: Intermezzo; Ascher: Potpourri din opera Hobelst tantzt Walzer Titl: Tabloul muzical; Kalman: Vals; Ganglberger: Uv. de balet; Domanig-Roll: Cântec vienez; Benatzky: potpourri din piesa muzicală Bazauberendes Fräulein; Engelhardt: Doamna în roșu, tanganila; Czibulka: Aventurierii vals; Eisemann: Lied din Pisica'n sac; Armandola: Potpourri; Drescher: Mars.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

17: Concert de după amiază executat de orch. radio, dirijor Gustav Görlich, executanți: Maria Geser (sopr.) Helmut Schuhmacher (vioră), Artur Haagen (piano) Helmut Thomas (vioră), Händel: Uv. la op. „Agrippina”; Handel: Trei arii; Rossini: Uv. la op. „Cenușăreasa”; Bizet: Fantezie din „Pescuitorii de perle”; Strauss: Uv. la opt. „O noapte la Veneția”; Ailboud: Suită; Reisser: Vals; Beriot: Duo pentru viori; Muzică veche de dans. ★ 18.45: Tabloul radiofonic despre viața sateanului. ★ 19.15: Emisiune pentru tineret. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 19.45: Semnal orar, știri agricole, meteorul. ★ 20: Ora Națiunii, emisiune teatrală, trans. din Leipzig. ★ 21: Actualități. ★ 21.10: „Lelio” sau „Întoarcerea la viață” monodramă lirică de Hector Berlioz op. 14, executanți: orch. radio, corul radio, Karl Schmitt-Walter (bariton) Walter Reuschle (conferențiar). ★ 22.20: Conf. cu exemple la plăci de gramofon. ★ 23: Ora, știri. ★ 23.20: Trebuie să știi... ★ 23.45: Conf. ținută de maiorul Kienzle. ★ 24: Muzică de dans, din Colonia. ★ 1: Concert nocturn.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw.

556 kHz.

19: Ora copiilor. ★ 19.30: Plăci. ★ 19.40: Conf. tehnică. ★ 20: Meteorul. ★ 20.01: Plăci. ★ 20.20: Lecții de engleză. ★ 20.50: „Marignano” piesă de Hans Jelmoni. ★ 22: Meteorul, știri. ★ 22.10: Orchestra radio.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

546 kHz.

7.45: Cultură fizică, apoi plăci ★ 10.45: Informațiuni ★ 11: Causerie și plăci ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Clopote de amiază ★ 13.05: Concert vocal ★ 14.30: Muzică de țigani ★ 16.30: Pentru studenți ★ 17: Emisiune pentru doamne ★ 18: Plăci ★ 19: Curs de limba germană ★ 19.30: Muzică de jazz ★ 20: Causerie ★ 20.40: Concert dela filarmonică ★ 21: Informațiuni, apoi muzică de țigani ★ 22: Causerie germană.

1191 m. LUXEMBURG 150 kw.

1252 kHz.

21: Concert variat la plăci ★ 22.45: Conf. ★ 22.50: Informațiuni în franceză ★ 23: Concert al orch. radio ★ 23.50: Informațiuni în germană ★ 24: Concert variat la plăci ★ 0.25: Muzică de dans.

1304 m. VARȘOVIA 120 kw. 230 kHz.

16.25: Comunicate ★ 16.30: Comunicate economice ★ 16.45: Conf. ★ 16.55: Plăci ★ 17.40: Curs de franceză ★ 17.55: Recital de pian executat de d-na Familier-Hepner ★ 18.30: Căntece executate de d-na Weyberg (sopr.) la pian: Urstein ★ 18.50: Corespondența agricolă ★ 19: Conf. ținută de Przybylski ★ 19.20: Muzică ușoară dela cafeleaua „Italia” ★ 20: Programul zilei următoare ★ 20.05: ★ Diverse ★ 20.25: Feuilleton ★ 20.40: Informațiuni sportive.

21: Concert din ciclul „Muzică dela Independența Poloniei”, orchestra simfonică dirijată de Berdjajew și Wielhorski (piano). In program, opere de Maliszewski și Alexandre Wielhorski. Maliszewski: Simfonie; Wielhorski: Fantezie pentru pian și orch; In antract, feuilleton.

23: Muzică de dans, dela cefeneaua „Gastronomia”.

24: Comunicate met.

0.05: Muzică de dans (continuare).

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16: Pentru doamne. ★ 16.30: Meteorul, bursa. ★ 16.45: Lectură. ★ 17: Trans. din Breslau, concert de după amiază. ★ 18: Dialog radiofonic. ★ 18.20: Concert

MARTI

30 Ianuarie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw. 160 kHz.

13.00: Bursa, cota apelor Dunării. Concert de prânz (plăci): Overtură la „Valeria ușoară” de Suppé, executată de Orchestra Operei de Stat din Berlin, dirijată de Fritz Zweig (O); Vin, femeie și Cântec, vals și Viață de artist, vals de Johann Strauss, executate de Orch. Operei de Stat din Berlin, dirijată de Prof. Hugo Rüdel (O); Muzică prohibită de Castadon și Adio de Tosti, cântate de Enrico Caruso (H. M. V.); Selecțiuni din „Turandot” de Puccini, executate de Orchestra Operei regale „Covent Garden”, dirijată de Malcolm Sargent (H. M. V.); Romantă de Svendsen și Moment muzical de Schubert, executate de Orchestra Weissgerber (H).

14.00: Radio-Jurnal.

14.15: Muzică ușoară (plăci).

18.00: Orchestra Sibiceanu: Arie naționale; Steck: Flirt-vals impromptu; Botea: Tu răzi acum în alte brațe-românești; Chovan: 2 dansuri românești; Marks: Ași vrea să-mi spui ce nimănui n'ai spus-vals-boston; Corologos: De ai ști ce dragă-mi esti-tango; Așa o fetiță-foxtrot; Safta și Dă-mi brânci Niculae; Hora lui Bârlează.

19.00: Radio-Jurnal.

19.15: Orchestra Sibiceanu: (la pian: Th. Sibiceanu); Mayer: Marigold-foxtrot; Zaman: Fragment muzical pe motive românești; Elly Roman: a) O zi senină-tango; b) Cât e de frumos să iu-

REVÂNZĂTORI

Difuzoare Telefunken L666
Aparate Telefunken T 10 la baterii
Aparate Balt c Baby la baterii
Cereți oferta la

„CRYPTON”

B-dul Elisabeta 57 bis Telefon 345 44

distractiv. ★ 19.05: Oră veselă. ★ 19.20: Emisiune sportivă pentru tineret. ★ 19.40: Dialog. ★ 20: Ora Națiunii, trans. din Lei Leipzig. ★ 21: Kernspruch, apoi meteorul, pentru agricultori. ★ 21.10: Muzică militară. ★ 21.40: Der Weg zum Reich”, reportaj de Eberhard Wolfgang Möller. ★ 23: Meteorul, știri, sport. ★ 23.25: Conf. sportivă. ★ 24: Muzică de dans trans. din Colonia.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw. 167 kHz.

20.20: Meteorul, comunicate, causerie. ★ 20.45: Cronica cinematografică ★ 21: Viața practică ★ 21.30: Cronica literară ★ 21.50: Informațiuni ★ 22: Emisiune teatrală ★ 22.30: Știri serale ★ 22.45: Muzică de cameră.

PHILIPS



634
„Super Inductance”

bești (slow-fox); Cucu Bănăteanu: Ghiocei și viorele-hora; Andreescu: Când felinearele s'aprinde-tango; Potpurli de hore.

UNIVERSITATEA RADIO FILOSOFIE

20.00: Prof. Rădulescu-Motru: Amintiri din vremea studiilor.

20.20: Muzică de cameră (plăci): Largo assai din Quartetul de coarde în sol minor de Jos. Haydn și Allegro Vivace din Quartetul de coarde în mi bemol major de Mozart, executate de Quartetul din Dresda (H); Scherzo în do minor și Adagio din „Sonata III-a în re minor” de Brahms, executată la violină de Daisy Kennedy și la piano de Hamilton Harty (C); Andante cantabile din „Trio în do minor” de Beethoven, executat de Trio Catterall (C).

INSTITUȚII DE CULTURĂ

20.45: G. Alesseanu: Casa Școalelor.

21.00: „Casa cu trei fete”, operetă. Muzică de Berté, pe motive de Schubert (Ansamblul Teatrului German din România și Orchestra Radio. Transmisune dela sala Liedertafel); După actul II: Informarea străinătății: Prof. I. S. nescu: Les montagnes roumaines.

22.45: Radio-Jurnal.

259,1 MORAVSCA-OSTRAVA 11 kw. 1158 kHz.

17.55: Trans. din Brno ★ 18.15: Conf. radiofonică ținută de Machan ★ 18.25: Plăci ★ 18.35: Trans. din Praga ★ 19.15: Feuilleton radiofonic ★ 19.25: Trans. din Brno ★ 20: Trans. din Praga ★ 21: Tr.

din Brno ★ 23: Trans. din Praga ★ 23.15: Plăci ★ 23.30: Trans. din Praga.

269,5 m. KOSICE 2,6 kw. 1113 kHz.

20: Trans. din Praga ★ 21: Trans. din Brno ★ 23: Trans. din Praga ★ 23.15: Plăci ★ 23.30: Trans. din Praga.

291 m. HEILSBURG 60 kw. 1031 kHz.

16.20: Moda actuală ★ 16.30: Gimnastică ritmică ★ 17.45: Concert de după amiază, trans. din Berlin ★ 19: Lectură ★ 19.25: Emisiune pentru lucrători, dialog ★ 20: Ora Națiunii ★ 21.10: Pădurea germană, trans. din Hamburg. ★ 22.20: Emisiune în dialect trans. din Hamburg ★ 22.30: Conf.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

20: Trans. din Praga ★ 21: Trans. din Brno ★ 23: Trans. din Praga ★ 23.15: Plăci ★ 23.30: Muzică ușoară dela hotel Carlton.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw. 959 kHz.

20.45: Bursa ★ 20.52: Causerie juridică ★ 21: Plăci ★ 21.07 causerie cinematografică ★ 21.15: Jurnalul vorbit ★ 21.30: Trans. spectacolului dela circul de iarnă ★ 21.50: Plăci ★ 22.10: „Oh! Papa” operetă în 3 acte de André Barde și Maurice Yvain ★ 0.10: Ultimele informațiuni.

315.8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

16: Emisiunea Reichului ★ 17.30: Concert de după amiază dirijat de Karl List, cu concursul corului masculin. Nicolai: uv. la „Nevestele vesele din Windsor”; Schubert: Variațiuni; Debussy: „Der Nachmittag eines Faun”; Schumann: Suită din „Cum vă place”; Schubert: Cântec de dragoste Mozart: Finală ★ 18.30: Trans. din Muenchen, povestiri ★ 18.50: Muzică barocă ★ 19.10: Paul R. Loeffler, un poet național-socialist (lectură) ★ 19.45: Programul zilei următoare, met. pentru agricultori ★ 20: Emisiunea Reichului ★ 22: Concert distractiv trans. din Leipzig ★ 23: Știri ★ 23.20: Ora, met., știri, sport ★ 23.35: Concert nocturn, din Leipzig, executat de orch. simfonică dirijată de Willy Steffen ★ 0.30: Continuarea concertului nocturn (Partea II-a).

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15. w. 932 kHz.

21: Plăci ★ 21.15: Causerie ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: „Un cocktail muzical” ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Concert de plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.55: Trans. din Praga ★ 17.55: Emisiune pentru tineret ★ 18.15: Ceeace este amorul platonice, conf. ținută de Novotny ★ 18.25: Plăci ★ 18.35: Trans. din

Praga ★ 18.50: Plăci ★ 19: Actualitățile săptămânii ★ 19.15: Pentru lucrători ★ 19.25: Emisiune germană. Recital de canto executat de d-na Jungschaffer-Zellner, la piano: Provaznik ★ 20: Tr. din Praga ★ 21: „Mikado-ul” operetă grotescă în 2 acte de Sullivan ★ 23: Tr. din Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

16: Bursa ★ 17: Trans. din Berlin, concert de după amiază ★ 19: Pentru agricultori ★ 19.45: Bursa, știri ★ 19.50: Meteorul ★ 20: Trans. din Berlin, emisiunea Reichului ★ 21: Știri serale ★ 21.10: Trans. din Berlin, emisiunea Reichului ★ 23: Ultimele noutăți ★ 23.20: Conf. ★ 0.30: Trans. din Berlin, continuarea emisiunii Reichului.

349.2 m. STRASBURG 50 kw. 859 kHz.

20: Causerie istorică ★ 20.15: Causerie de actualitate ★ 20.30: Recital de canto ★ 21.30: Semnal orar ★ 21.45: Plăci ★ 22: Comunicate ★ 22.30: Serată de gală.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

15.35: Plăci ★ 17.45: Concert de după amiază executat de orch. radio ★ 19: Causerie cu plăci de gramofon ★ 19.25: Știri radiofonice ★ 19.30: Comunicate ★ 19.40: Conf. ★ 22: Conf. ținută de maiorul Weberstedt ★ 22.10: Trans. din Hamburg ★ 23: Meteorul, știri, sport ★ 23.20: Trans. din Hamburg.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

17.35: Jurnalul radio ★ 17.45: Emisiune pentru copii ★ 18.10: Muzică ușoară la plăci ★ 18.55: Comunicate ★ 19: Știri agricole ★ 20: Semnal orar ★ 20.30: Plăci ★ 20.50: Comunicate, jurnalul radio, bul. met. ★ 21: Plăci ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.40: „Victoria și al ei husar” operetă în 3 acte de Abraham ★ 24: Jurnalul radio.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

19.45: Știri politice ★ 20: Emisiunea Reichului ★ 23: Știri, semnal orar. ★ 23.15: Rezultate sportive ★ 23.25: Concert nocturn executat de orch. simfonică ★ 0.35: Concert nocturn executat de orch. simfonică. Dirijor Bulmer. Millöcker: la „Studentul cerșetor”; Herbert: Rapsodie; Strauss: Vals; Heuberger: Suită; Blou: Perpetuum mobile.

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

20: Lectură ★ 20.05: Știri ★ 20.10: Causerie literară ★ 20.25: Trans. din Varșovia ★ 20.43: Comunicate sportive ★ 20.47: Trans. din Varșovia ★ 21: Plăci ★ 21.30: Trans. din Varșovia ★ 0.15: Plăci.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

18.30: „Credința și Perpetuum mobile” povestită de Alphons baron de Czibulka. ★ 18.50: Concert vocal. ★ 19.10: Generația tânără, conf. ★ 19.30: Plăci. ★ 19.45: Ora, met. pentru agricultori. ★ 20: Emisiunea Reichului. ★ 22: Concert seral, orch. radie, dirijată de Hans Winter, acompaniat de Hans Hermann Nissen (bariton) Milli Berber (vioară) Hermann Hoenes Christ (violoncel). Wagner: Cântec din „Lohengrin”; Wolw: Cântec pentru bariton și orch.; Brahms: Concert pentru vioară și violoncel;

Bach: Cântec. ★ 23: Ora, met., știri, sport. ★ 23.25: Concert nocturn al orch. simfonice.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

★ 19.45: Cronica sportivă ★ 19.50: Comunicate ★ 20.30: Plăci ★ 20.50: Semnal orar, comunicate, plăci ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.45: Concert variat. Mozart: uv. din „Flautul fermecat”; Mozart: Concert în la-major pentru piano și orch.”; Verdi: arii din „Falstaff”; Leoncavallo: „Mimi Pinson” ★ 23: Muzică pentru radio-amatori ★ 23.30: Muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

20: Cântece jugoslave ★ 20.30: Discursuri ★ 21: Concert de pian ★ 21.40: Piesă radiofonică ★ 20.35: Orchestra radio ★ 23.30: Semnal orar, informațiuni, apoi muzică de țigani.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

19: Pentru doamne ★ 19.30: Conf. ★ 20.20: Conf. ★ 21: Recital vocal ★ 21.20: Recital de vioară ★ 22: Sketch radiofonic ★ 23: Ultimele noutăți.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.55: Bursele străine. ★ 17: Concert executat de orch. radio, dirijor Parik. ★ 17.55: Trans. din Brno. ★ 18.15: Conf. ținută de Storkan. ★ 18.25: Plăci. ★ 18.35: Curs de conversație germană. ★ 18.50: Cântece populare executate de d-na Herzberger (Amsterdam) la piano Maxian. ★ 19.15: Radio agricol. ★ 19.25: Emisiune ggermană. ★ 20: Semnal orar. ★ 20.05: Plăci. ★ 20.10: Meteorul, informațiuni. ★ 20.20: Solo de saxofon de Fleischmann. la piano Maxian. ★ 20.55: Să vorbim puțin despre muzica modernă.

21: Trans. din Brno.

23: Semnal orar.

23: Ultimele informațiuni dela biroul de presă cehoslovac.

23.15: Informațiuni engleze.

23.30: Recital de acordeon de d-nele Nettkova și Bruch: Hasler: Allo; Jurmann: Ninon; Nejték: In valea liniștită; Kmoch: Annette.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

19: Concert simfonic ★ 19.30: Matineu pentru copii ★ 20.05: Interview radiofonic ★ 20.30: Concert de pian ★ 21.15: Buletin hebdomadur ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Concert religios ★ 22.45: Concert simfonic ★ 23: Causerie ★ 23.15: Emisiunea unei opere comice de Paer ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Ora, meteorul, bursa ★ 16.50: Conf. pentru amatorii fotografi ținută de dr. Ludwig Helly ★ 17: Marianne Kaiser și corul de copii ★ 17.35: Oră veselă de ing. Oscar Grisseemann ★ 18.05: Povestiri vesele țărănești de Ulf Seidl. ★ 18.25: Concert la două pianе executat de: Bruno Seidlhofer și Walter Panhofer. Brahms: Variațiuni pe o tenă de Haydn op. 56; Cncii valsuri: Schäffer: Toccata în fis-moll; Infante: Trei dansuri andaluze ★ 19.15: Aurel Poppauer vorbește despre o expoziție de lucruri austriace, în străinătate ★ 19.35: Curs de limba franceză pentru începători, de Louis Riviere ★ 20. Conferențiarul va fi anunțat ulterior ★ 20.25: Ora, meteorul, programul zilei următoare ★ 20.35: Opere și onerete populare. Potpourri radiofonice de Victor Hruby, dirijor: Max Schönherr, cu concursul: Wanda



TUN

Achsel, Magda Schwelle, Karl Ziegler, Arthur Fleischer, Gustav Vogelhut.

22.10: Actualități.

22.25: Știri serale.

22.45: Concert seral executat de orch. simfonică vieneză, dirijor: Josef Holzer. Antonius: Mars; Fell: uv. operei: Femea divorțată; Recktenwald: Trompetistul; Strauss: Vals; Leopoldi: Lied; Ganglberger: Serenadă de dragoste; Bela Ujj: Fantezie asupra operelor de Komzak; Eilenberg: Viața un vis uv.; Domanik-Roll: Lied; Wagner: Vals; May: Cântece studentesti; Katscher. Potpourri.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

16.30: Ora florilor. ★ 17: Concert de după amiază trans. din Colonia. ★ 18.45: Conf. ★ 19.15: Emisiune pentru tineriet. ★ 19.30: Curis ide limba italiană. ★ 19.45: Ora, știri agricole, meteorul. ★ 20: Ora Națiunii. ★ 21: Conf. ținută de maiorul Weberstedt. ★ 21.10: Liber pentru transmisiune. ★ 22: Concert Bach, cor și orch. dirijor Georg Görner: Fantezie și fugă (orgă). Concert de piano f-moll cu orch.; Cantată pentru colo, cor și orch. 23: Ora, știri. 23.20: Trebuie să știi... ★ 23.45: Plăci. ★ 24 Cântece populare germane, executate de corul radio, dirijor Otto Seyfert. ★ 0.30: In jurul țării” episoade din timpul luptelor, text și muzică de Gerd Schneider. ★ 1: Conf.

Schimbați lămp

contra lămpi noi, m

CU $1\frac{1}{2}$

RADIO M

NICOLAE SA

Totul depinde

de lămpile ce se introduc în aparat..... Acest ton cald, această selectivitate minunată, randamentul excelent..... nu mai recunosc vechia mea cutie..... Trebuie cumpărate numai tuburile de prima calitate..... Negustorul m'a sfătuit bine..... n'am să mai cumpăr niciodată alte lămpi decât acele cu renume mondial

IGSRAM

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw.
556 kHz.

19: Pentru doamne. ★ 19.30: Conf. medicală. ★ 20.10: Știri turistice. ★ 20.20: Pentru cinefili. ★ 20.30: Plăci. ★ 20.40: Povestiri. ★ 21.10: „Sonata de vioară”. ★ 22: Meteorul, știri.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.
546 kHz.

7.45: Cultură fizică, apoi ★ 10.45: Informațiuni ★ 11: Căușerie și plăci ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Clopote de amiază ★ 13.05: Concert de muzică rușească ★ 14.30: Plăci ★ 17: Concert de orch. ★ 18.20: Feuilleton ★ 18.50: Muzică de țigani ★ 19.50: Căușerie ★ 20.30: „Legenda Sfântului Iosef” operă de Strauss și „Bărbierul din Sevilla” de Rossini trans. dela Opera Ungară. Apoi muzică ușoară și muzică de jazz ★ 0.30: Muzică de țigani, orch. Jancsi și Arpad Toll.

1191 m. LUXEMBURG 150 kw.
1252 kHz.

21: Orchestra radio ★ 21.40: Concert variat ★ 22.20: Muzică variată la plăci ★ 22.45: Conf. ★ 22.50: Informațiuni în limba franceză ★ 23: Recital vocal ★ 23.45: Informațiuni în germană ★ 23.55: Concert variat la plăci ★ 0.20: Muzică de dans.

1304 m. VARȘOVIA 120 kw.
230 kHz.

16.25: Comunicate ★ 16.30: Comunicate agricole ★ 16.40: Căntece vechi, franceze și cehoslovace executate de d-na Llevellyn-Jarecka (sopr.) și Urstein

MIERCURI

31 Ianuarie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw.
160 kHz.

13.00: Bursa, cota apelor Dunării. Concert de prânz (plăci): Uvertură la „Dragonii din Villars” de Maillart, executată de Orch Operei de Stat din Berlin, dirijată de Prof. Alex. von Zemlinsky (Polydor); Potpuriu din „Văduva veselă” de Lehar, executat de Orch. Homocord (H); Nocturnă în mi bemol de Chopin și Mazurka de Popper, executate la violoncel de Anton Sola (C); Din operă în operă, fantezie de Schestak, executată de Orch. simfonică din Berlin, dirijată de Dr. Weissmann (O); Ziare de dimineață, vals de Joh. Strauss și Dynamiden-vals de Jos. Strauss, executate de Orchestra Dajos Bela (O).

14.00: Radio-Jurnal.

14.15: Muzică ușoară (plăci).

18.00: Orchestra Radio: Mozart: Uvertură la opera „Idomeneu”; Massenet: Baletul din opera „Le Cid”; Joh. Strauss: Dunărea albastră-vals; D'Ambrósio: In glumă-scherzino: Ambr. Thomas: Fantezie din opera „Mignon”.

19.00: Radio-Jurnal.

19.15: Orchestra Radio: Glinka: Kamarskaya-fantezie rusească; Lehar: Pot-

(pian) ★ 17: Muzică ușoară la plăci ★ 17.25: Conf. ★ 17.40: Un sfert de oră literară ★ 17.55: Muzică ușoară executată de orchestra de jazz a teatrului „Cyganerja”, dirijată de Gorzynski, cu concursul d-nei Olga Kamienska (căntece) ★ 18.50: Știri agricole ★ 19: Conf. ținută de d-na Wanda Pelczynska ★ 17.20: Conf. ★ 19.35: Muzică de salon la plăci ★ 20 Programul următor ★ 20.05: Diverse ★ 20.25: Feuilleton de actualitate ★ 20.40: Informațiuni sportive ★ 20.47: Jurnalul radio. 21: M. Ravel: „Ma mère l'oye” uv. simfonică la plăci. 21.30: „Dragostea și aurul” operetă de Bialostocki și Haftman, trans. dela teatrul din Varșovia. In antract, un sfert de oră literară. 0.15: Muzică de dans la plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

17: Concertul seral trans. din München. ★ 18: Pentru tineret ★ 18.25: Concert Haydn ★ 19.35: Conf. politică, în continuare meteorul, pentru agricultori ★ 20: Emisiunea Reichului ★ 23: Meteorul, știri, sport.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw. 167 kHz.

20.20: Meteorul, comunicate agricole, căușerie ★ 20.40: Curs de germană ★ 21: Viața practică ★ 21.30: Căușerie artistică ★ 21.50: Informațiuni ★ 22: Seară de chansonete. In continuare informațiuni, știri serale.

PHILIPS



Super Inductance

puriu din opereta „Ciocărlia” Dvorak: Dans slav No. 11; Cesar Cui: Marș solemn.

UNIVERSITATEA RADIO DREPT

20.00: Prof. Istrate Micescu: Anul juridic 1933.

20.20: Muzică instrumentală (plăci): Gigue în do major de Scarlatti și Rondo alla Turca de Mozart, executate la piano de Marchex (C); Country-Dance de Beethoven-Elman și Dans No. 7 de Brahms-Joachim, executate la violină de Mischa Elman (H. M. V.); Minstrels și La puerta del vino de Debussy, executate la piano de Gil Marchex (C); 2 Capricii de Paganini-Kreisler, executate la violină de Jascha Heifetz (H. M. V.).

20.45: R. Hillard: Cronica externă.

21.00: Quartet Metzner (B. Metzner: violina I, A. Barbu-violina II-a, A. Stavache-violă și S. Seidman-violoncel); Darius Milhaud: Quartet No. 1 (4 părți, I-a audite).

VIATA CULTURALA STRAINA

21.30: I. Cantacuzino: Jacob Wassermann.

22.15: Th. Rogalski și C. Silvestri (la două pian): C. Silvestri: Transcriptii pentru două pian; a) Brahms: Sonata în do minor; b) Stravinsky: 2 mișcări din „Petrușca”.

22.45: Radio-Jurnal.

23.00: Transmisiune de muzică dela restaurantul Cina.

pile Dv. uzate

arcă renume mondial

PREȚ

ATERIAL

RU Pasagiul Român 31

259,1 MORAVSICA-OSTRAVA 11 kw. 1158 kHz.

17: Trans. din Brno ★ 18.35: Trans. din Praga ★ 18.55: Conf. ținută de Pletka ★ 19.05: Cursul pieții ★ 19.10: Plăci ★ 19.15: Pentru lucrători ★ 19.25: Muzică ușoară executată de orch. radio. Englemann. Suită; Rehör: Cascadele din Sazava; Pesta: Slow-fox; Benes: Sere-nadă; Leuschner: „Între Don și Nistru”; Leopold: Bolek ★ 20: Trans. din Praga ★ 20.20: „Părinții și certificatele școlari-ilor”, conf. ținută de Kolar ★ 20.35: Tr. din Brno ★ 21.10: Trans. din Praga.

259,5 m. KOSICE 2,6 kw. 1113 kHz.
20: Trans. din Praga ★ 20.20: Conf. ★ 20.35: Trans. din Brno ★ 21.10—23.15: Trans. din Praga.

291 m. HEILSBURG 60 kw. 1031 kHz.

16.20: Sfaturi practice pentru gospodi-ne ★ 16.30: Emisiune pentru copii ★ 17: Concert executat de quartetul radio, trans. din Hamburg ★ 18.15: „Ein pferd, ein Bauer, und zwei Jungens, piesă ra-diofonică trans. din Hamburg ★ 19: E-misiune pentru părinți și profesori ★ 19.25: Feuilleton literar ★ 20: Ora Na-țiunii, muzică de balet, trans. din Ham-burg ★ 21.10: O excursie prin orașele germane ★ 23.25: Reportaj sportiv.

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

20: Trans. din Praga ★ 20.35: Trans. din Brno ★ 21.10: ★ 23.15: Trans. din Praga.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw. 959 kHz.

20.45: Bursa ★ 20.52: Causerie ★ 21: Causerie muzicală ★ 21.15: Jurnalul vorbit ★ 21.30: Plăci ★ 21.34: Versuri de Marcel Laporte ★ 21.38: Causerie ★ 21.45: Actualități Paramount ★ 22: E-misiune teatrală ★ 24: Plăci ★ 0.30: Ulti-mele informațiuni.

315,8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

16.10: Concert de flaut executat de Wilhelm Wilsch, acompaniat de Franz Bernard (piano) ★ 16.40: Conf. ținută de Karl Szrodok ★ 17: Trans. din Leipzig, ber. Cu concursul: Elisabeth Holbaur (alt), la piano Friedberg Sammler ★ 18.30: Trans. din Leipzig, un sfert de oră literară ★ 18.50: Muzică ușoară din Leip-zig. Executanți: Kurt Rupprecht (cello), la piano: Friedberg Sammler ★ 19.10: O nuntă țărănească sileziană, audite muzicală ★ 19.45: Programul zilei ur-mătoare, met. pentru agricultori ★ 20: Ora Națiunii, muzică de balet (Trans. din Hamburg). ★ 21: Actualități ★ 21.10: Pentru săteni, reportaj și muzică ★ 22.10 „Vânătoarea veselă”, lied-uri, madrigale și povestiri ★ 23: Actualități ★ 23.15: Ora, meteorul știri, sport ★ 23.25: Re-

portaj sportiv ★ 23.45: Muzică de dans, orch. radio ★ 1: Concert de acordeon executat de Hans Wesemann. Maschke: Trei bucăți fantastice op. 15; Nielsen: Din cartea cu schițe op. 30.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15. w. 932 kHz.

21.15: Conf. ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Concert al orch. simfonice. In antrac recitări ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Concert de plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.40: Emisiune pentru tineret ★ 16.55: Trans. din Praga ★ 17: Concert al orch. radio, dirijat de Bakala ★ 17.50: Teatru pentru copii ★ 18.35: Trans. din Praga ★ 18.55: Plăci ★ 19.05: Actualitățile săp-tămânii ★ 19.15: Pentru lucrători, conf. ★ 19.25: Emisiune germană. Artele mo-derne în Moravia și Silezia”, conf. țin-ută de Oppenheimer. Apoi, pentru lucră-tori: proza și poezia lirică, modernă de Harrens ★ 20: Trans. din Praga ★ 20.35: Muzică populară dirijată de Nevorat Komzak: Marșul amiralului; Fucik: Cântec; Knoch: Delicioase; Mrazek: I-rène; Poncar: Îndrăgostiții; Hanel: Marș; Vackar: Misterul măscii; Penc: Ahoi; Kosmak: Marysa; N. N.: Galop ★ 21.10-23.30: Trans. din Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

16: Bursa ★ 16.40: Conf. ★ 17: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.15: E-misiune teatrală de Heinrich Behnken. ★ 19: Căntece populare în dialect ★ 19.45: Cursul pieții ★ 19.50: Meteorul ★ 20: Ora Națiunii, muzică de balet execu-tate de orch. simfonică radio. Gluck: „Paris și Helena”; Wagner: „Rienzi”; Lortzing „Tar și dulgher”; Gounod: „Margareta”; Strauss: „Ritter Pasman” ★ 21: Știri ★ 21.10: Trans. din Berlin, concert ★ 23: Ultimele noutăți ★ 23.15: Reportaj sportiv ★ 23.45: Continuarea trans. din Berlin.

349,2 m. STRASBURG 50 kw. 859 kHz.

★ 21.15: Causerie germană ★ 21.30: Sem-nal orar ★ 21.45: Emisiune pentru tineret ★ 22.15: Comunicate ★ 22.30: Con-cert al orch. municipale ★ 0.30: Con-cert dela taverna „Grand Kleber”.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Bursa ★ 16.15: Plăci ★ 17: Concert trans. din Hamburg ★ 18.25: „Ein gerd, ein Bauer und zwei Jungens” emisiune teatrală, trans. din Hamburg ★ 19: Con-cert executat de quartetul Dietrich la plăci de gramofon ★ 20: Ora Națiunii, muzică de balet trans. din Hamburg ★ 21: Știri ★ 21.10: O excursie prin ora-șele germane

GRUPUL DE NORD

369 m. MIANO 50 kw. 814 kHz. (Florenta, Torino, Genova, Trieste)

17.45: Jurnalul radio și emisiune pen-

tru copii ★ 18.10: Concert vocal ★ 18.55: Comunicate ★ 19: Știri agricole ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Semnal orar, știri ★ 20.30: Plăci ★ 20.50: Jurnalul radio, bul. met. ★ 21.10: Plăci ★ 21.30: Cronica ra-diofonică ★ 21.40: Trans. unei comedii, apoi muzică de dans ★ 24: Jurnalul ra-dio.

382,2 m. LIPSCA 126 kw. 785 kHz. (violoncel). La piano: Frieberg Sammler.

16.40: Știri politice ★ 17: Povestiri ță-rănești ★ 18.30: Conf. ★ 18.50: Muzică ușoară executată de Kurt Rupprecht Beethoven: Șapte variațiuni din opera „Flautul fermecat” de Mozart; Volk-mann: Romanță în e-dur op. 7; Haydn: Menuet ★ 19.10: Despre credința ger-mană, conf. ținută de prof. Hauer ★ 19.30: Conf. ★ 19.45: Știri politice ★ 20: Ora Națiunii, muzică de balet. Concert trans. din Hamburg ★ 21: Actualități ★ 21.10: „Satul iarna”, trans. din Breslau ★ 22.40: Căntece de vânătoare ★ 23: Ști-ri ★ 23.15: Rezultate sportive ★ 23.25: Trans. din Hamburg, reportaj sportiv ★ 23.45: Concert nocturn trans. din Bres-lau.

395,8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

20: Lectură ★ 20.10: Causerie pentru gospodine ★ 20.25: Trans. din Varșovia ★ 20.43: Comunicate sportive ★ 20.47: Tr. din Varșovia ★ 24: Cutia cu scri-sori în limba franceză.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16.10: Pentru tineret. ★ 16.30: Conf. ți-nută de Wilhelm Schneemann. ★ 16.50: Met. pentru agricultori. ★ 17: Trans. din Leipzig, orch. radio. ★ 18.30: Conf. țin-ută de dr. Herbert Grundmann. ★ 17.50: Concert de celo și piano. ★ 19.10: Conf. pentru țărani. ★ 19.30: Plăci. ★ 19.45: Ora, met., pentru agricultori. ★ 20: Ora Națiunii, muzică de balet trans. din Hamburg. ★ 21: Actualități. ★ 21.10: Trans. din Breslau, „Iarna la sate”. ★ 22.40: Lied-uri, madrigale și povestiri. Corul radio, și soliștii săi. ★ 23: Ora, met., știri, bursa, sport. ★ 23.25: Trans. din Breslau, concert nocturn, orch. ra-dio. ★ 1: Concert de acordeon, executat de Hans Wesemann, trans. din Breslau.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Jurnalul copiilor ★ 17.55: Jurn-alul radio, comunicate ★ 18.10: Con-cert variat ★ 19.10: Radio-Jurnal ★ 19.20: Comunicate agricole ★ 19.45: Cro-nica sportivă ★ 20.30: Plăci ★ 20.50: Jurnalul radio, știri sportive ★ 21: Sem-nal orar, comunicate, plăci ★ 21.30: Cro-nica radiofonică ★ 21.50: Trans. unei opere.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

20: Plăci ★ 20.20: Discursuri ★ 21: Trans. din Ljubljana ★ 23: Semnal o-rar, informațiuni, apoi concert al orch. radio.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

19: Ora copiilor ★ 20: Causerie ★ 20.30: Cronica radio ★ 20.59: Meteorul ★ 21: Concert Bach ★ 22.15: Conf. des-pre optimism ★ 22.30: Ultimele noutăți ★ 22.35: Conf. ★ 23: Pentru copii.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.55: Bursele străine. ★ 17: Trans. din Brno. ★ 18.35: Melodii franceze și ita-lienesti cântate de d-na Frank-Svobo-da ★ 18.55: Conferință medicală ținută de dr. Kafka. ★ 19.05: Plăci. ★ Pen-tru lucrători „Ceeace societatea Na-

„RADIO-FONIA” No. 280

BON DE CONSULTAȚII

(Valabil în intervalul dela 28 Ianuarie — 28 Febr.)

în baza acestui bon, cititorii vor putea căpăta răspunsul la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonații cari vor adăuga banda sub care primesc revista pot pune patru întrebări.

tiunii semnifică pentru muncitori, conf. ținută Sulik. ★ 19.25: Emisiune germană. ★ 20: Semnal orar. ★ 20.05: Plăci. ★ 20.10: Meteorul, informațiuni. ★ 20.20: Curs de limba franceză pentru avansați. ★ 20.35: Trans. din Brno. 21.10: Conf. ținută de Stanek președintele Camerei Deputaților. 21.35: Poezia slavă. Tinerii poeți ruși, conf. cu recitări de Kubka. 21.50: Concert executat de orch. radio, dirijor Malko: Picha: Suită pentru instrumente de coarde și gong; Tschalkowsky: „M-nfred, simfonie op. 58; Chaporine: Suită op. 6; Tschalkowsky: Mozartiana Suită op. 61. 23: Semnal orar. 23: Ultimele informațiuni dela biroul de presă cehoslovac. 23.15: Informațiuni străine.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

20.15: Plăci ★ 20.30: Muzică de cameră ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Plăci ★ 22.15: „Beethoven” piesă în 3 acte de Fauchois ★ 0.40: Jurnalul vorbit ★ 0.50: Plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.50: Ora, meteorul, bursa ★ 16.50: Turntăoria de fier din Austria, conf. ținută de ing. Karl Lange ★ 17: Cum a fost importată cafeaua în Anglia, conf. de Heinrich Eduard Jacob ★ 17.25: Emisiune pentru tineret. Conf. de Artur Nebel ★ 17.45: Pentru părinți ★ 18.05: Conf. ținută de prof. Dr. Rudolf Scharfetter ★ 18.20: Oră consacrată compozitorilor contemporani austriaci: Trich Zeisel. Executanți: Quartetul Popa-Grama ★ 19.10: Conf. medicală ținută de Prof. univ. Dr. Alex. Pilcz ★ 19.35: Ora Camerei pentru lucrători și funcționari, conf. ținută de Ludwig Gross ★ 20: Concert distractiv executat de orch. simfonică vieneză. Dirijor: Josef Holzer. Fucik: Marș; Strauss: Uv. optei: Calostro in Wien; Beriot: Scenă de balet; Kremser: Vals; Flemming: Arabella; Kalman: Potpouri din opta: Violetta din Montmartre; Bayer: Vals; Silving: Cântec de leagăn și serenadă veche vieneză; Komsak: Potpouri. In pauză, ora, meteorul, programul zilei următoare.

21.15: Un popor și orașul lui: Budapesta. Selecțiuni. Dirijor: Fritz Binder. 22.15: Știri serale, meteorul. 22.35: Concert seral (muzică de fanfară). Dirijor: Franz Karl Glanzl Stilp: Marș; Ziehrer: Vals; Suppé: Uv. plashko: Marș; Rosenkranz: Fantezie; Jurek: Marșul regimentului; Strauss: Vals; Altmann: Marș; Kliment: Potpouri; Suppé-Preis: Marș.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

16.40: Sonată pentru violoncel și piano în G-Dur de Bach. ★ 17: Concert de după amiază executat de orch. radio, dirijor Reinhold Merten, solist: Jost Raha (vioară) Partea I-a Gluck: Patru fraze din baletul „Don Juan”; Haydn: Concert pentru vioară și orch. în G-Dur; Bach: Simfonie în B-Dur; partea II-a Bucăți mici pentru vioară și piano; partea III-a Lincke: Uv. la „Grigri”; Strauss: Muzică de balet din „Ritter Pasman”; Strauss-Riterer: Uv. la „Vânt de primăvară”; ★ 18.45: Tablouri din viața sâtenilor. ★ 19.15: Emisiune pentru ti-

neret. ★ 19.30: Din melodii vechi. ★ 19.45: Ora, știri agricole, meteorul. ★ 20: Ora Națiunii, muzică de balet executată de orch. simfonică, radio, dirijor Jose Eibenchütz: Gluck: Paris și Elena”; Wagner: „Rienzi”; Lortzing: Far și dulgher”; Gounod: „Margareta”; Strauss Ritter Pasman. ★ 21: Actualități. ★ 21.10: Rarități muzicale, orch. radio dirijată de Hans Rosbaud: Haydn: Arie din „Ritter Roland”; Mozart: Duet din „Flautul fermecat”; Brucner: Cântec; Bruckner: Quadrille pentru piano la patru mâini; Reger: Vecinic a ta, bucată de salon; Wagner: Arie din „Norma”; Liszt: Cântec. ★ 22: Concert Mozart executat de orch. radio, dirijor Rerdinand Drost, solist: Oswald (vioară). ★ 23.20: Trebuie să știi... ★ 23.45: Emisiune veselă. ★ 24: Muzică italiană executată de orch. radio, dirijor Alceo Toni: Pasquini: Toccata și pastorală; Locatelli: Concert în F-Dur pentru patru viori, orch. de coarde și orgă; Pizetti: Două intermezzo-uri din „Pasanella”; Toni: Simfonie. ★ 1: Concert nocturn tirans. din Stuttgart.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.

19: Ora copiilor. ★ 19.30: Pentru doamne. ★ 20.20: Lecții de engleză. ★ 20.50: Concert. ★ 21.30: Conf. ★ 22: Meteorul, știri. ★ 22.10: Muzică europeană.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

7.45: Cultură fizică, apoi plăci ★ 10.45: Informațiuni ★ 11: Causerie și plăci ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Clopote de amiază ★ 13.05: Concert orch. P. T. T. ★ 14.30: Concert de piano și violoncel ★ 16.30: Pentru studenți ★ 17: Causerie ★ 18: Conf. ★ 18.30: Concert de orch. ★ 19.20: Curs de italiană ★ 19.50: Concert vocal ★ 20.25: Poezii muzicale cu plăci ★ 21.15: Muzică de țigani Rigo Jancsi ★ 22.30: Informațiuni ★ 22.50: Concert. Operele compozitorilor din Pozsony cu concursul orchestrei Operei Regale Ungare, dirijat de Dohnanyi.

A APĂRUT

NADIA

roman de
Olga Monta

Editura „Adeverul”
L E I 40.—

1191 m. LUXEBURG 150 kw. 1252 kHz.

21: Concert de orch. ★ 21.30: Pentru școli ★ 22: Recital de cântece luxemburgeze ★ 22.25: Informațiuni în franceză ★ 22.45: Concert al orch. radio ★ 23.30: Informațiuni în germană ★ 0.35: Muzică de dans la plăci.

1304 m. VARȘOVIA 120 kw. 230 kHz.

16.25: Comunicate ★ 16.30: Comunicate economice ★ 16.40: Plăci ★ 17.10: Trans. din Lwow, audite pentru copii ★ 17.40: Conf. ★ 17.55: Concert popular executat de orch. simfonică dirijată de Oziminski. Opere de Grieg: Suită din „Peer Gynt”; Suită II-a din „Peer Gynt”; Melodie ★ 18.17: Corespondența agricolă ★ 19: Conf. ★ 19.20: Recital de pian executat de d-na Jaroszewicz. Schumann: Etude simfonice; Debussy: Două cântece; Rachmaninow: Elegie, polcă ★ 20: Programul următor ★ 20.05: Diverse ★ 20.25: Feuilleton literar.

21: Muzică ușoară, orch. dirijată de Nawrot. D-na Konarek-Korska (cântece) la pian: Urstein. Blon: Marș; Konopasek: Poloneză; Janota: Uv.; Gabella: Mazurcă; Mariotti: Arie; Lincke: Cântec; Namyslowski: Mazurcă.

22: Feuilleton. 22.15: Muzică de cameră. Quartetul de coarde polonez (vioara I-a) Dubiska; Ochlewski (vioara 2-a); Szaleski (alt); Adamska (violoncel). Fasch: sonată în fa-major; Dittersdorf: Quartet de coarde în re-major; Halvorsen: Duo pentru vioară și violoncel.

23: Muzică de dans dela dancing-ul „Oaza”.

24: Meteorul, comunicate.
0.05: Muzică de dans (continuare).

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16.10: Pentru tineret ★ 16.30: Meteorul, bursa ★ 16.40: Lectură ★ 17: Concert de după amiază, orch. radio ★ 18: Ceai dansant. Robert Gaden și orchestra sa. ★ 19.05: Oră veselă ★ 19.20: Pentru tineret ★ 19.40: Conf. tehnică ★ 20: Ora Națiunii, muzică de balet, trans. din Hamburg ★ 21: Meteorul, pentru agricultori, știri ★ 21.10: „Tăierea porcului” comedie de August Hinriche ★ 22.30: Muzică de dans la plăci ★ 23: Meteorul, știri, sport. ★ 23.25: Trans. din Hamburg reportaj sportiv ★ 24: Muzică italiană, executată de orch. radio.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw. 167 kHz.

20.20: Meteorul, comunicate agricole, causerie ★ 20.45: Plăci ★ 21: Viața practică ★ 21.30: Conf. medicală ★ 21.50: Informațiuni ★ 22: Lecturi literare ★ 22.30: Știri serale ★ 22.45: Concert.

Cereți la toate librăriile și chioșcurile

„Romanele Captivante”

Strada buzelor vopsite

roman de M. DEKOBRA

Numai 12 LEI - un volum de 260 PAGINI

JOI

PHILIPS



1 Februarie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.
1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw.
160 kHz.

13.00: Bursa, cota apelor Dunării. **Concert de prânz** (plăci): Uvertură la „Liliacul” de Joh. Strauss, executată de Orch. Operei de Stat din Berlin, dirijată de Ernst Viebig (H. M. V.); Frații veseli, vals de Vollstedt și Hydropatii, vals de Gungl, executate de Orchestra Columbia (C); Meditație din „Thais” de Massenet și Cantabile de Cesare Cui, executate la violoncel de Arnold Földessy (H); Crăciunul de Bortz, executat de Orch. Homocord (H); Doisprezece bandiți de Jaroff și în drum spre Petrograd, cântec popular, cântat de Corul Cazacilor dela Don, dirijat de Jarof (C).

14.00: Radio-Jurnal.
14.15: Muzică ușoară (plăci).

ORA COPILOR

17.15: Mihail Negru: Lectură.
17.30: Muzică.

259,1 m. MORAVSCA-OSTRAVA
11 kw. 1158 kHz.

17: Trans. din Bratislava ★ **17.50:** Emisiune muzicală pentru copii ★ **18.15:** Trans. din Praga ★ **19:** Revistă muzicală ★ **19.10:** Plăci ★ **19.20:** A 15-a aniversare a morții colonelului Vasatko ★ **19.30:** Emisiune germană ★ **20:** Tr. din Praga ★ **20.20:** Plăci ★ **20.30-24:** Trans. din Praga.

269,5 m. KOSICE 2,6 kw. 1113 kHz.

19.50: Plăci ★ **20:** Trans. din Praga ★ **20.20:** Plăci ★ **20.30-24:** Trans. din Praga.

291 m. HEILSBURG 60 kw.
1031 kHz.

16.30: Emisiune pentru tineret ★ **16.40:** „Alarma aviatică” piesă radiofonică transmisă din Berlin ★ **17:** Căntece și sunete, concert, orch. radio, trans. din Berlin ★ **19:** Conf. ★ **19.25:** Concert executat de trio-ul Elly Ney ★ **20:** Ora Națiunii, concert orch. radio, trans. din Berlin ★ **21.10:** Muzică de dans și distractivă, trans. din Berlin ★ **23.25:** Reportaj sportiv..

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
1004 kHz.

19: Căntece populare slovace ★ **19.40:** Conf. ★ **19.55:** Informațiuni ★ **20.24:** Trans. din Praga.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw
959 kHz.

20.45: Bursa ★ **20.52:** Causerie ★ **21:** Plăci ★ **21.15:** Jurnalul vorbit ★ **21.30:** Emisiune pentru copii ★ **22.10:** Cronica săptămânală ★ **22.20:** Concert ★ **0.10:** Ultimele informațiuni.

17.45: D-ra Alexandrina Demetrescu: De vorbă cu copii.

18.00: Orchestra Gr. Dinicu: Arie naționale; Ceaikowsky: Valsul florilor; Matis: Proiectele; Van Parys: Pensée musicale; Ai plâns și tu vreo dată și Cât nu mai aveți credință; Arie naționale; Mozart: Menuet (solo: Gr. Dinicu).

19.00: Radio-Jurnal.

19.15: Orchestra Gr. Dinicu: Ackermans: Dragostea ta e ca un trandafir; Vasilescu: În dragoste am crezut ușor-boston; Arie naționale; Stransky: Nu-mi face viața grea-tango; Brediceanu: Foaie verde, pup de crin și S'a dus cucul de paici.

UNIVERSITATEA RADIO
ARTĂ, PLASTICĂ, TEATRU

19.50: Al. Busuioceanu: Cronica plastică.

20.10: Arh. G. M. Cantacuzino: Egeea.

20.30: Tristan și Isolda, operă în 3 acte de Richard Wagner (Transmisiune dela Opera Română). Scriitorii români: În pauză: Eug. Lovinescu: Lectură. La sfârșit: Radio-Jurnal.

315,8 m. BRESLAU 60 kw.
950 kHz.

16.10: Conf. ★ **16.30:** Pentru copii ★ **17:** Concert distractiv, orch. radio, dirijat de Gerhard Ewald Rischka. Mousorgski: Melodii din „Boris Godounov”; Waldteufel: Vals; Suppé: Uv. la opta: „Fatinitza”; Heuberger: „Im Chambre séparée”; Hruby: Potpourri; Lincke: Vals; Herzer: Marș. Într-o pauză, o emisiune teatrală, scurtă ★ **18.30:** Conf. religioasă ★ **18.50:** Sonate pentru piano executate de Erwin Larisch (piano) ★ **19.10:** Femeile în viața de toate zilele, (cum sunt văzute de poeți) ★ **19.35:** Actualități ★ **19.50:** Programul zilei următoare, met., pentru agricultori ★ **20:** Ora Națiunii. Inaugurarea antenei reflectoare către Africa ★ **21:** Actualități ★ **21.10:** Conf. despre Austria ★ **21.30:** Concert seral executat de orch. radio, dirijat de Hans A. Winter. Dittersdorf-Pillney: Concert de harfă; Schindler: Suită de căntece populare germane, op. 42 pentru solo, cor mixt, orch. de coarde și celesta ★ **22.30:** „Miez de nucă”, idilă de Mueller (Trans. din Muenchen) ★ **23.20:** Știri serale ★ **23.40:** Ora, meteorul, știri, sport ★ **23.55:** Muzică de dans, orch. Emde (Trans. din Lipsca).

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND
15. w. 932 kHz.

21: Emisiunea religioasă ★ **21.30:** Jurnalul vorbit ★ **22:** Concert al orch. radio **22.45:** Causerie. ★ **23:** Continuarea concertului ★ **23.53:** Rugăciunea de seară ★ **24:** Jurnalul vorbit ★ **0.10:** Concert de plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.55: Trans. din Praga ★ **17:** Trans. din Bratislava ★ **17.50:** Convorbiri cu tineretul ★ **18.25:** Concert de piano executat de Horany ★ **18.45:** Trans. din

Praga ★ **19:** Actualitățile săptămânii ★ **19.15:** Plăci ★ **19.25:** Emisiune germană, piesă radiofonică de Kreutz ★ **20:** Trans. din Praga ★ **20.20:** Naționalitatea în muzică, plăci ★ **21.10-24:** Trans. din Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.
904 kHz.

16: Bursa ★ **16.30:** Informațiuni ★ **16.40:** Trans. din Berlin, „Alarma aviatică” piesă scurtă de Werner Lange ★ **17:** Trans. din Berlin, căntece și sunete ★ **19:** Feuilleton și muzică la plăci ★ **19.25:** Reportaj radiofonic ★ **19.45:** Bursa ★ **19.50:** Meteorul ★ **20:** Ora Națiunii, „Inaugurarea reflectorului din Africa”, orchestra radio ★ **21:** Știri serale ★ **21.10:** Muzică de dans și distractivă din Berlin ★ **23:** Știri ★ **23.25:** Emisiune sportivă ★ **23.45:** Continuarea seratei distractive.

349.2 m. STRASBURG 50 kw.
859 kHz.

20: Causerie ★ **20.15:** Pentru doamne ★ **20.30:** Plăci ★ **21.30:** Semnal orar ★ **21.45:** Causerie ★ **22:** Comunicate ★ **22.30:** Festival Mozart.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Bursa ★ **16.40:** „Alarma aviatică” piesă radiofonică ★ **17:** Căntece și sunete, concert orch. radio ★ **19:** Din jurnalul zilnic al lui Ernst Barlach ★ **19.25:** Știri radiofonice ★ **19.30:** Conf. comemorativă ★ **19.40:** Reportaj radiofonic ★ **20:** Ora Națiunii, concert executat de orch. radio, dirijor Otto Frickhoeffer, corul radio dirijat de Heinzkarl Weigel, soliști: Garda Hauer (sopr.) Johannes Cembach (tenor) Wagner: Uv. la Maestrul cântăreți din Nürnberg”; Wagner: Cortegiu din „Lohengrin”; Wagner: Căntec de dragoste din „Walkiria”; Wagner: Reverie ★ **21.10:** Muzică de dans și distractivă.

GRUPUL DE NORD
369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz.
(Florența, Torino, Genova, Trieste)

17.35: Jurnalul radio ★ **17.45:** Emisiune pentru copii ★ **18.10:** Muzică de dans ★ **18.55:** Comunicate ★ **19:** Știri agricole ★ **19.50:** Comunicate ★ **20:** Semnal orar, știri ★ **20.30:** Plăci ★ **20.50:** Comunicate, jurnalul radio, met., plăci ★ **21.30:** Cronica radiofonică ★ **21.40:** Plăci ★ **22:** „L'alba della rinascita” melodramă în 3 acte de Nino Cattozzo. În continuare jurnalul radio.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.10: Tineri artiști în fața microfonului. Concert de vioară și piano. ★ **16.40:** Știri politice ★ **17:** Concert de după amiază, din Breslau ★ **18.30:** Conf. ★ **18.50:** Concert pentru piano, vioară și violoncel de Dvorak ★ **19.20:** „Țăranul german în istorie” ★ **19.45:** Știri politice ★ **20:** Ora Națiunii. Inaugurarea reflectorului din Africa, concert al orch. și corului Radio-Berlin ★ **21:** Actualități ★ **21.10:** Despre Austria, conf. ★ **21.30:** Concert seral, orch. radio, trans. din München ★ **22.30:** „Schafschur” ★ **23.20:** Știri ★ **23.35:** Rezultate sportive ★ **23.55:** Muzică de dans, orch. Emde.

395.8 m. KATOVICE 12 kw.
758 kHz.

20.10: Feuilleton sportiv ★ **20.25:** Tr. din Varșovia ★ **20.40:** Trans. din Leopold ★ **20.43:** Comunicate sportive ★ **20.47:**

Trans. din Varșovia ★ 22: Cutia cu scrisori ★ 22.15: Trans. din Varșovia ★ 23: Muzică de dans la plăci ★ 24: Trans. din Varșovia.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16.05: Lectură ★ 16.30: Pentru tinerele muncitor. ★ 16.50: Met., pentru agricultori. ★ 17: Concert seral trans. din Breslau. ★ 18: „Alarma aviatică” audiere muzicală trans. din Breslau. ★ 18.20: Continuarea concertului seral. ★ 18.30: Conf. ținută de dr. Alfred Wiesenbütten. ★ 18.50: Sonate pentru piano executate de Erwin Larišch. ★ 19.10: Conf. ★ 19.30: Plăci. ★ 19.45: Ora, met. pentru agricultori. ★ 20: Ora Națiunii, trans. din Berlin. ★ 21: Actualități. ★ 21.10: Conf. despre Austria. ★ 21.30: Concert seral, orch. radio dirijate de Hans Winster: chumann: Bucată de concert pentru 4 cornuri și orch. în F-dur op. 86; Schindler: Suită de lied-uri germane; Mors: Baladă pentru orch. ★ 22.30: Din viața și munca lucrătorilor. ★ 23.20: Ora, met., știri, bursa, sport. ★ 23.45: Trans. din Leipzig, trioul Weitzmann cântă. ★ 0.55: Muzică de dans, orch. Emde, trans. din Leipzig.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Pentru copii ★ 17.50: Radio-jurnal ★ 18: Concert vocal și instrumental ★ 18.55: Comunicate ★ 19.10: Radio-jurnal ★ 19.45: Cronica sportivă ★ 20.30: Plăci ★ 20.50: Jurnalul radio, știri, sportive ★ 21: Semnal orar, comunicate, plăci ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.45: Concert simfonic. Corelli: „Sara-banda”; Bach: Concert în mi-major pentru vioară și orch.; Wieniawsky: Concert în re-minor op. 26 pentru vioară și orch. Petrassi: „Pavana. Wagner: Preludiu din actul III din „Maeștrii cântăreți din Nuernberg”; De Falla: Intermezzo și dans spaniol; Pick-Mangiagli: „Casanova la Veneția” scenă de cârmă naval ★ 24: Jurnalul radio.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

20: Plăci ★ 20.10: Discursuri ★ 20.30: Plăci ★ 21: Concert Schubert ★ 21.30: Arii din diverse opere ★ 22: Concert al orch. radio ★ 23: Semnal orar, informațiuni, apoi muzică de țigani ★ 23.45: Muzică de dans la plăci.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

18.30: Muzică de dans ★ 19: Pentru agricultori ★ 19.30: Viața teatrală, cauzărie ★ 19.55: Informațiuni turistice ★ 20: Conf. tehnică ★ 20.30: Căuserie agricolă ★ 22: Muzică de cameră ★ 21.40: Concert coral ★ 22.15: Radio-teatru ★ 23: Ultimele noutăți ★ 0.10: Muzică de dans.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.55: Bursele străine ★ 17: Trans. din Bratislava ★ 17.50: Trans. din Mor. Ostrava ★ 18.15: Tineretul privește lumea, conf. ★ 18.25: Recital pentru

flaut de Hertl. La piano: Maxian. Fröhling: Fantezie op. 55; Kemper: Capriciu op. 32 ★ 18.45: Curs de limba franceză pentru începători ★ 19: Emisiune germană, în continuare emisiune muzicală pentru tineret ★ 19.25: Informațiuni sportive ★ 19.35: Știri agricole ★ 20: Semnal orar, informațiuni ★ 20.05: Apelul Crucii Roșii cehoslovace ★ 20.10: Meteorul, știri de presă ★ 20.30: Conf. teatrală ★ 20.45: Concert executat de jazz-ul simfonic din Praga ★ 21.40: Grotescă radiofonică de Piet ★ 22: Semnal orar ★ 23: Știri de presă, cronica zilei, știri sportive ★ 23.15: Cuvânt introductiv la festivalul Smetana ★ 23.25: Festival Smetana, orch. radio. Dirijor: Jeremias. Simfonie triumfală, Scherzo, Poem simfonic.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

20: Căuserie ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Concert de orch. ★ 21.15: Cronică ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Orchestra simfonică ★ 22.15: Conf. ★ 22.45: Continuarea concertului simfonic ★ 23: Căuserie ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Plăci de gramfon.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.25: Ora, meteorul ★ 16.45: Conf. ținută de ing. Edwin Müller ★ 16.55: Pentru copii. Cu săniuța ★ 17.20: Conf. ținută de Gertrud Klasterky-Kolar ★ 17.35: Dintr-un paradis de ski din Austria, conf. ținută de Hans Vallender ★ 17.55: Femea la diferite popoare, conf. ținută de Rosa Dworak ★ 18.15: Concert executat de Bella Alten (sopr.), Alfred Mildner (vioară); Dr. Hans Weber (piano), acompaniament la piano: Erich Meller. Frank: Sonată pentru vioară în a-dur; Sinigaglia: Căntece italienești ★ 19.05: Conf. politică, Ora Camerei de comerț și industrie ★ 19.30: Tineretul fără cămin, conf. de Richard Seyss-Inquart ★ 19.55: Repertoriul teatrelor ★ 20: Actualități ★ 20.25: Concert simfonic dirijat de Oswald Kabasta. Executanți: Emil Telmányi (vioară). Opere pentru orchestră de Richard Strauss (un ciclu). Don Quixote, variațiuni fantastice pe o temă pentru orch. op. 35. Sibelius: Concert pentru vioară și orchestră; Beethoven: Simfonie în f-dur op. 93. ★ 22: Feuilleton săptămânal.

22.30: Știri serale. ★ 23.05: Concert seral executat de orchestra simfonică vieneză dirijat de Max Schönherr. Ziehrer: Uv.; Lehar: Vals din opta: Dragoste de țigan; Lehner: Patru scene de balet; Abraham: Pot-pouri din opta: Victoria și al ei husar; Strauss: Intermezzo din opta: Farmecul unui vals; Eysler: Pot-pouri din opta: Mănătorul de femei; Fucik: Dansul milioanelor. vals; Fall: Mars.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

16.40: „Fliegeralarm” emisiune teatrală. ★ 18: Concert de după amiază. ★ 18.45: Tablouri din viața sătenilor. ★ 19.15: Sonată op. 50 As-Dur pentru piano de Weber executată de Hans Brehme. ★ 19.45: Ora, știri agricole, meteorul. ★ 20: Inaugurarea reflectorului african: concert executat de orch. și corul, radio (trans. din Berlin). ★ 21: Actualități. ★ 21.10: Muzică populară germană. ★ 21.40: „Fasching beim Lamplwirt” emisiune teatrală. ★ 22.20: Muzică de dans trans. din Berlin. ★ 23.20: Trebuie să știi... ★ 23.45: Plăci. ★ 24: Potpourri vesele executate de orch. radio și diverși soliști. ★ 1: Concert nocturn.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.

19: Plăci. ★ 19.30: Lectură. ★ 20: Ora, met. ★ 20.05: Reportaj. ★ 20.25: Plăci. ★ 20.45: Curs de italiană. ★ 21.30: Concert. ★ 22: Meteorul, știri. ★ 21.10: Oră veselă.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

7.45: Cultură fizică, apoi plăci ★ 10.45: Informațiuni ★ 11: Căuserie și plăci ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Clopote de amiază ★ 13.05: Concert al orch. de salon ★ 14.30: Concert al orch. muzicanților șomeuri ★ 17: Povestiri pentru copii ★ 18: Căuserie ★ 18.30: Plăci ★ 19: Curs de engleză ★ 19.30: Concert de piano ★ 20: Căuserie ★ 20.30: Căntece ★ 21.45: Revista politică străină ★ 22: Informațiuni ★ 22.20: Bal din studio cu concursul orchestrei regimentului I Infanterie, dirijat de Fricsay.

1191 m. LUXEMBURG 150 kw. 1252 kHz.

21: Concert variat la plăci ★ 22: Feuilleton ★ 22.05: Concert variat ★ 22.45: Conf. ★ 23: Căntece populare ★ 23.45: Informațiuni în limba germană ★ 23.55: Concert de plăci ★ 0.20: Muzică de dans.

1304 m. VARȘOVIA 120 kw. 230 kHz.

16.25: Comunicate ★ 16.30: Comunicate economice ★ 16.40: Orchestra de jazz ★ 17.40: Conf. ★ 17.55: Recital vocal executat de Edouard Plonski (Trans. din Lwow) ★ 18.20: Muzică de cameră. Valta Vait (piano) și Art. Madrewicz (vioară). ★ 18.50: Știri agricole ★ 19: Conf. ★ 19.20: Audiere din Cracovia ★ 20: Programul următor ★ 20.05: Diverse ★ 20.25: Conf. de actualitate ★ 20.43: Informațiuni sportive ★ 29.47: Jurnalul radio.

21: Concert seral executat de orch. radio dirijat de Oziminsky, cu concursul d-lui Golebiowski (tenor), la pian: Urstein; Meyerbeer: Mars din op. „Profețul”; Verdi: Fantezie din „Aida”; Zelenki: Arie din „Conrad Wallenrod”; Giordano: arie din „Andrea Chenier”; Puccini: arie din „Manon Lescaut”; Tschalkowsky: fantezie din „Dama de pică”; Ponchielli: Muzică de balet din „Gioconda”; Moniuszko: Fantezie; Gorski: Trei căntece; Rubinstein: Muzică de balet din „Ferra-more”; Nicod: Tarantelă; Strauss: Vals.

22: Corespondența tehnică. ★ 22.15: Continuarea concertului. ★ 23: Muzică de dans la plăci. ★ 24: Comunicate met. ★ 0.05: Muzică de dans (continuare).

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16.05: Oră veselă pentru copii ★ 16.30: Meteorul, bursa ★ 16.45: Farse țărănești ★ 17: Concert de după amiază, trans. din Breslau ★ 18: Pentru doamne ★ 18.20:

A APĂRUT

BĂIATUL POPII

roman

de Tudor Teodorescu-Braniște

Editura Adeverul

Un mare succes de librărie obține

SOARELE IN BALTĂ

sau

Aventurile șahului

de MIHAIL SADOVEANU

Ed. Adeverul

LEI 50

Pentru tineret ★ 18.35: Jörgen Bendix cântă lied-uri nordice ★ 19.05: Oră veselă ★ 19.20: Conf. ★ 19.30: Conf. ★ 20: Ora Națiunii, concert. ★ 21: Meteorul, pentru agricultori, știri. 21.10: Calendarul german: Februarie, tablou lunar ★ 22.05: Concert de orch. ★ 23: Met. știri, sport ★ 23.25: Rezultate sportive ★ 24: Potpourri radiofonice, executate de orchestra radio.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw. 167 kHz.

20.20: Căuserie, comunicate agricole ★ 20.45: Căuserie juridică ★ 21: Viața practică ★ 21.30: Dialog radiofonic ★ 21.50: Știri de presă, informațiuni ★ 22: „Vasul fantomă” operă de Wagner. În continuare știri de presă, informațiuni, rezultate sportive.

PHILIPS



2 Februarie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw. 160 kHz.

13.00: Bursa, cota apelor Dunării. Concert de prânz (plăci): Uvertură la „Țara surâsului” de Lehar, executată de Orchestra simfonică din Berlin, dirijată de autor (H); Cei trei Strauss, potpouri de Lindemann, executat de Orchestra Odeon (O); Două arii din „Tareviul” de Fr. Lehar, cântate de Rich. Tauber (O); Într-o piață persană și În grădina unei mănăstiri de Ketelbey, executate la orgă de Reginald Foort (H. M. V.); Poemă de Fibich și În glumă de d'Ambrosio, executate de Orchestra Weissgerber (H).

14.00: Radio-Jurnal.

14.15: Muzică ușoară (plăci). 18.00: Orchestra Radio: Nicolai: Uvertură la opera „Femeile vesele din Windsor”; Mac Dowell: Pădurea americană-suită; Dvorak: Dans slav No. 9; Verdi: Fantezie din „Traviata”; Strauss: Voci de primăvară-vals; Hervé: „Mam'zelle Nitouche”-fantezie; Borodin: În stepele Asiei mici.

19.00: Radio-Jurnal.

19.15: Orchestra Radio: Schubert: An-

259,1 MORAVSCA-OSTRAVA 11 kw. 1158 kHz.

17: Trans. din Brno ★ 17.55: Conf. ★ 18.05: Trans. din Praga ★ 19.05: Informațiuni turistice ★ 19.15: Trans. din Praga ★ 20.20: Trans. din Bratislava ★ 20.35: Recital de acordeon de Blaha. Cupak: „Salutul Patriei”; Stepanek: „Tu”; Volsted: Cântec; Porschmann: Acordeon ★ 20.50: Trans. din Praga ★ 21.40: Tr. din Brno ★ 22.15: Tr. din Praga.

269,5 m. KOSICE 2,6 kw. 1113 kHz.

20: Trans. din Praga ★ 20.20: Trans. din Bratislava ★ 20.35: Trans. din Praga ★ 22.10: Concert popular ★ 22.40: Trans. din Brno ★ 23: Trans. din Praga.

A APARUT:

PLASTICA
DE H. BLAZIAN

130 CLİȘEE

150 LEI

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw. 959 kHz.

20.45: Bursa ★ 20.48: Comunicate agricole ★ 20.50: Plăci ★ 20.52: Căuserie ★ 21.07: Căuserie muzicală ★ 21.15: Jurnalul vorbit ★ 21.30: Plăci ★ 22.10: Concert dela conservator ★ 1: Ultimele informațiuni.

315.8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

16.20: Conf. tehnică ★ 16.30: Emisiune pentru tineret ★ 17: Concert de după amiază, orch. radio (Trans. din Muenchen) ★ 18.30: Reportaj din expediția unei amazoane ★ 18.50: Farsă de carnaval din Viena, concert de pian executat de Richard Staab (piano) ★ 18.10: Reportaj de vânătoare ★ 19.30: Poeme vechi germane ★ 19.45: Programul zilei următoare, met., pentru agricultori ★ 20: Ora Națiunii, lied-uri și dansuri populare (Trans. din Hamburg) ★ 21: Actualități ★ 21.10: Serată veselă (tr. din Leipzig) ★ 23: Știri serale ★ 23.20: Ora, met., știri, sport. În continuare reportaj sportiv ★ 23.45: Oră consacrată compozitorilor silezieni ★ 1: Concert nocturn executat de orch. filarmonică sileziană. Dirijor: Ernst Hoffmann. Berlioz: uv. la „Benvenuto Cellini”; Dvorak: Rapsodie slavă; Siede: Suită de carnaval; Riemenschneider: Vals.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15. w. 932 kHz.

21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Recital de violoncel ★ 22.30: Emisiune teatrală în dialect de Tschakowsky ★ 23: Concert ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Concert al orch. radio.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.55: Trans. din Praga ★ 17: Concert executat de orch. radio, dirijat de Janota. Festival Dvorak ★ 17.55: Revistă sportivă ★ 18.05: Trans. din Praga ★ 19.05: Actualitățile săptămânii ★ 19.15: Pentru lucrători: „Marxismul și criza?” conf. ținută de Friedrich ★ 19.25: Emisiune germană ★ 20: Trans. din Praga ★ 20.20: Trans. din Bratislava ★ 20.35: Trans. din Praga ★ 21.40: Concert al orch. radio dirijat de Bakala. Scarlatti-Provaznik: Allegro; Couperin-Cortot: Concert în stil dramatic; Stamitz-Bakala: Simfonie în si-bemol-major ★ 22.15: Trans. din Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

16: Bursa ★ 16.45: Cursul pieții ★ 17: Muzică după cântece populare ★ 18.30: Dansuri germane în muzica de cameră ★ 19: Conf. ținută de Dr. Nahnsen ★ 19.30: Concert seral la plăci ★ 19.45: Bursa, știri ★ 19.50: Meteorul ★ 20: Ora Națiunii. Căntece și dansuri populare germane ★ 21: Știri serale ★ 21.10: Serată de grog ★ 22.10: Concert simfonic trans. din Königsberg Concert simfonic în E-moll pentru orch. op. 64 de Tschakowsky ★ 23: Știri ★ 23.25: Reportaj sportiv ★ 23.45: Muzică de dans, orch. Erich Börschel.

349.2 m. STRASBURG 50 kw. 859 kHz.

20: Concert ★ 21: Căuserie ★ 21.15: Curs de dicțiune ★ 21.30: Sernal orar ★ 21.45: Plăci ★ 22: Comunicate ★ 22.30: Festival Josef Erb ★ 0.30: Știri.

291 m. HEILSBURG 60 kw. 1031 kHz.

16.15: Pentru copii ★ 16.35: Emisiune pentru doamne ★ 17: Muzică populară ★ 18.30: Dansuri germane și muzică de cameră, trans. din Hamburg ★ 19: Conferință ținută de dr. Hans ★ 19.25: Muzică de cameră pentru vioară și piano. Kaliwoda: Romanță; Drdla: Serenadă Nr. 1; Ries: Cântec de gondolă; Singelee: Fantezie ★ 20: Ora Națiunii și dansuri populare, trans. din Hamburg ★ 21.10: Serată grog ★ 22.10: Concert orch. operei din Königsberg ★ 23: Știri, meteorol. sport ★ 23.30: Muzică de dans, orch. Erich Hörschel.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

20: Trans. din Praga ★ 20.20: Curs de limba slovacă ★ 20.35: Trans. din Praga ★ 21.10: Muzică ușoară executată de orch. radio dirijat de Nagl. Kelnar: „Don Juand”; Hora: Cântec; Kovarik: „Mica Flora”; Kmoch: Arie; Cermak: „Steaua păcii”; Penc: Micul Joseph Melhova: Rehor: „Totdeauna gata” ★ 21.40: Concert al orch. de coarde ★ 22.15-22.30: Trans. din Praga.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Bursa ★ 16.20: Reportaj ★ 17: Concert executat de orch. simfonică ★ 18.30: Muzică de dans germană și muzică de cameră ★ 19: Lectură ★ 19.30: Știri radiofonice ★ 19.35: Conferință sportivă ★ 20: Ora Națiunii, muzică și dansuri populare, trans. din Hamburg ★ 21: Știri ★ 21.10: Serată grog ★ 22.10: Concert orch. opere din Königsberg ★ 23: Meteorul, știri, sport ★ 23.15: Conf. despre roterea de Stat ★ 23.30: Muzică de dans trans. din Königsberg.

GRUPUL DE NORD**369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)**

17: Trans. dela Academia Santa Cecilia ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Semnal orar, știri 20.30: Plăci ★ 20.50: Comunicate, jurnalul radio, bul. meteorologic ★ 21: Plăci ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.40: Plăci ★ 22: Concert simfonic, dirijor: Ferdinando Previtali: Mendelssohn: Uv.; Brahms: Concert în re major pentru vioară și orch.; Mozart: Trei dansuri; Bach-Cui: Variațiuni ★ 24: Jurnalul radio.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.05: Plăci ★ 16.25: Pentru doamne ★ 16.45: Știri politice ★ 17: Concert de după amiază din München ★ 18.30: Conf. ★ 18.50: Muzică ușoară din München ★ 19.10: Sate, curți țărănești germane ★ 19.45: Știri politice. ★ 20: Ora Națiunii. Căntece și dansuri populare, concert trans. din Hamburg ★ 21: Actualități ★ 21.10: Serată veselă. Orch. Emde ★ 23: Știri ★ 23.15: Rezultate sportive ★ 23.25: Concert nocturn trans. din Breslau.

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

20.05: Știri ★ 20.10: Concert ★ 20.45: Trans. din Varșovia ★ 23.40: Comunicate sportive ★ 24: Cutia cu scrisori în limba franceză.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16.30: Căuserie. ★ 16.50: Met., pentru agricultori. ★ 17: Concert seral, dirijat de Erich Kloss. ★ 18.30: Reportajul unei amazoane germane. ★ 18.50: Farsă de carnaval. ★ 19.10: Conf. ținută de dr. Mehn. ★ 19.30: Humor la plăci. ★ 19.45: Ora, met., pentru agricultori. ★ 20: Ora Națiunii, căntece și dansuri populare. ★ 21: Actualități. ★ 21.10: Trans. din Leipzig, orch. Emde dirijată de Alfred Schröter. ★ 23: Met. știri. ★ 23.15: Trans. din Berlin, conf. ★ 23.30: Bursa, sport. ★ 23.45: Concert nocturn al filarmonicei sileziene, oră consacrată compozitorilor silezieni.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17: Concert de piano și violoncel ★ 19.10: Jurnalul radio ★ 19.20: Comunicate ★ 19.45: Cronica sportivă ★ 20.30: Plăci ★ 20.50: Radio-jurnal ★ 21: Semnal orar, comunicate, plăci ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.45: Muzică pentru radio-amatori ★ 22.15: „O seară la cafenea” comedie într'un act de Alessandro de Ștefani ★ 22.45: Concert cu concursul pianistei Bianca Miari ★ 24: Jurnalul radio.

437.3 m. BELGRAD 2.5 kw. 686 kHz.

20: Concert al orch. radio ★ 21: Trans. din Zagreb ★ 23: Semnal orar, informațiuni apoi muzică de țigani.

443.1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

19: Pentru doamne ★ 19.30: Curs de esperanto ★ 19.40: Curs de engleză ★ 20.05: Lecții de bridge ★ 20.25: Pentru jucătorii de șah ★ 20.45: Istoria muzicii pentru pian ★ 21.15: Recitări ★ 21.35: Muzică modernă ★ 22.15: Micul ziar săptămânal ★ 22.25: Concert ★ 22.55: Ultimele noutăți ★ 23: Cronica turistică ★ 23.20: Corespondența vorbită.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Trans. din Brno ★ 17.55: Conf. pentru fotografii ★ 18.05: Concert executat de quartetul din Praga. Executanți: d-nii Schweyda, Berger, Cerny, Vectomov. Cu concursul d-nei Lanyi (canto). Beethoven: Quartet în si-bemol major op. 18 Nr. 6; Respighi: Poem liric; Janacek: Quartet de coarde ★ 19.05: Știri agricole ★ 19.15: Pentru lucrători ★ 19.25: Emisiune germană, problemele economiei internaționale, conf. ținută de prof. Engländer ★ 20: Semnal orar ★ 20.05: Plăci ★ 20.10: Meteorul, informațiuni ★ 20.20: Trans. din Bratislava ★ 20.35: Solo de saxofon: dna Strizkova. Boieldieu: „Califul din Bagdad” uv.; Blohner: „Orașul meu”; Potuznik: Mărs ★ 20.50: „Ce promite progresele științei naturale”, conf. ★ 21.10: Jumătate oră veselă. Corul institutorilor ★ 21.40: Trans. din Brno ★ 22.15: Lecturi ★ 22.35: Compoziții de Bedrich Smetana executate la piano de Mikelka ★ 23: Semnal orar ★ 23: Ultimele informațiuni dela biroul de presă cehoslovac ★ 23.15: Informațiuni în limba rusă.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

19: Orchestra simfonică ★ 20: Căuserie ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Plăci ★ 20.45: Concert de pian ★ 21.15: Căuserie ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Concert al orch. simfonice ★ 23: Căuserie ★ 23.15: Continuarea concertului simfonic ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Ora, meteorul ★ 16.50: Emisiune pentru tineret. Serge Bortkiewicz: din povestirile lui Andersen ★ 17.15: Pentru doamne Din scrisorile Karolinei v. Humboldt ★ 17.40: Conf. ținută de Arthur Rössler ★ 18.05: Muzică suedeză. Martha Elsnigg (canto), Magda Hajas (vioară), Dr. Paul Amadeus Pisk (piano). Rosenberg: Suită pentru vioară și piano în d-dur Stenhammer: Cinci lied-uri din op. 26; Mankell: Două bucăți pentru piano ★ 18.50: Raport asupra călătorilor ★ 19.05: Conf. sportivă ținută de Dr. Friedrich Albrecht ★ 19.20: Reportaj săptămânal sportiv ★ 19.30: Conf. despre O-

mul și istoria, ținută de Dr. Taras Bodajkewycz ★ 19.55: Reportaj sportiv cu plăci ★ 20.20: Ora, meteorul, programul zilei următoare ★ 20.30: Ralph Benatzky. Selecțiuni din operele compozitorului. Dirijor: Christoph Bertz. Trans. din Berna.

22: Știri serale.

22.20: Serata asociației scriitorilor austro-germani.

24: Concert seral la plăci. Suppé: uv. optei: Cavaleria ușoară; Lanner: Dansuri; Hornig: Cântec; Strauss: Vals; Schrammel: Mărs.

522.6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

16.30: Concert de lied-uri. ★ 17: Concert de după mieză executat de orch. radio, trans. din München. ★ 18.30: Muzică de dans trans. din Stuttgart. ★ 18.45: Tablouri din viața sătenilor. ★ 19.15: Emisiune pentru tineret. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 19.45: Ora, știri agricole, meteorul. ★ 20: Ora Națiunii, lied-uri și dansuri populare germane. ★ 21: Actualități. ★ 21.10: „Dominoii negru”, operă comică de Auber, prelucrată pentru radio de Rosbaud. ★ 23: Ora, știri. ★ 23.20: Trebuie să știi... ★ 23.45: Plăci. ★ 24: Muzică de dans executată de orch. Erich Börsel. ★ 1: Conf. apoi concert nocturn.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.

19: Plăci. ★ 19.30: Dansul la diferite popoare. ★ 20: Met. știri. ★ 20.30: O oră jumătate cu Ralf Benatzky. ★ 22: Met. știri. ★ 22.10: Căuserie. ★ 22.25: Muzică elvețiană.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

10.15: Informațiuni ★ 11: Serviciul religios ★ 12.15: Serviciul religios greco-catolic ★ 13.30: Concert al orch. Operei Regale Ungare ★ 15: Muzică de țigani, orch. Imre Magyari ★ 16: Emisiune pentru tineret ★ 16.45: Concert de orch. ★ 18: aCăuserie ★ 18.30: Plăci ★ 19.45: Căuserie ★ 20.25: Sport ★ 20.35: Serată veselă ★ 22.40: Căntece ★ 23.15: Informațiuni ★ 23.30: Muzică de jazz și muzică de țigani cu concursul d-lui Paul Kalmar.

1191 m. LUXEMBURG 150 kw. 1252 kHz.

21: Concert variat la plăci ★ 22: Recital vocal ★ 22.30: Plăci ★ 22.45: Conf. ★ 22.50: Informațiuni în franceză ★ 23: Recital de vioară ★ 23.45: Informațiuni în germană ★ 23.55: Concert simfonic la plăci ★ 0.20: Muzică de dans la plăci.

A APĂRUT**Clopotele din Mănăstirea Neamțu****de GALA GALACTION****Editura Adeverul****Lei 50**

1304 m. VARȘOVIA 120 kw.
230 kHz.

16.30: Concert al orch. de salon ★ 17: Program pentru copii ★ 17.30: Un sfert de oră plăci ★ 17.45: Recitări și poezii ★ 18: Conf. ținută de Ing. Felinski ★ 18.15: Concert executat de orchestra Asociația Muzicanților profesioniști. Muzică populară ★ 19: Audiență intitulată: „Magie” de Keit Chesterton ★ 19.40: Plăci ★ 20 Programul următor ★ 20.05: Diverse ★ 20.30: Repertoriul teatrelor din Varșovia ★ 20.35: Plăci ★ 20.45: Conf. de actualitate.

21: Causerie muzicală de Glinski.

21.15: Concert simfonic dela filarmonica din Varșovia, orch. dirijată de Willy Ferrero și Guglielmetti (sopr.). Gach-Mangiagalli: Două preludii; Vivaldi-Silotti: Concert; Haendel: Cântec: Petrassi: Partita; Zandonai: Episod simfonic; Ravel: Bolero. In antract jurnalul radio.

23.40: Informațiuni sportive.

23.50: Muzică de dans dela dancing-ul „Adria”.

24: Comunicate met.

0.05: Muzică de dans (continuare).

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER
60 kw. 191 kHz.

16: Pentru fetele tinere ★ 16.30: Meteorul, bursa ★ 16.45: Lectură ★ 17: Concert seral, din München ★ 18: Pentru părinți, conf. ★ 18.25: Concert coral ★ 19.05: Oră veselă ★ 19.20: Conf. ★ 19.35: „Alarma aviatică” ★ 20: Ora Națiunii, lied-uri și dansuri populare. ★ 21: Meteorul, pentru agricultori, știri ★ 21.10: Curs de limba italiană ★ 21.30: Pentru săteni, emisiune în dialect ★ 22: Eternul țaran, piesă radiofonică de Josef Martin Bauer ★ 23: Meteorul, știri, sport ★ 23.25: Trans. din Hamburg, rezultate sportive ★ 24: Concert nocturn din Breslau.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw.
167 kHz.

20.20: Meteorul, comunicate agricole, causerie ★ 20.45: Cronica socială ★ 21: Viața practică ★ 21.30: Conf. ★ 22: Lecturi literare ★ 22.30: Știri serale ★ 22.45: Trans. unei comedii. In continuare informațiuni.

SÂMBĂTA

3 Februarie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw.
160 kHz.

13.00: Bursa, cota apelor Dunării. Concert de prânz (plăci): Uvertură la „Califul din Bagdad” de Boieldieu și Habanera de Chabrier executate de Orch. simfonică din Londra, dirijată de Eugen Gossens (C); Fantezie din „Tiefeland” de d'Albert, executată de Orch. simfonică din Berlin, dirijată de Szendrei (H); Studiu în mi major de Chopin și Impromptu în la bemol de Schubert, executate la piano de Ignaz Jan Paderewsky (H. M. V.); Potpuriu din „Vânzătorul de pășări” de Zeller, executat de Orch. Bernardo Gallico (C); Noapte cu lună pe Alster, vals de Fets și Delir, vals de Jos. Strauss, executate de Orchestra Odeon (O).

14.00: Radio-Jurnal.

14.15: Muzică ușoară (plăci).
ORA ȘCOLARILOR

17.15: D-na Stella Vlădescu: Corespondența interșcolară.

17.30: Muzică.

17.45: St. Popp: Cronica școlară.

259,1 MORAVSCA-OSTRAVA
11 kw. 1158 kHz.

17: Concert executat de orch. radio, dirijată de Plichta ★ 17.50: Trans. din Praga ★ 18.50: Cronica săptămânii, actualități ★ 19: Pentru lucrători ★ 19.10: Concert executat de corul mixt din Skallice, dirijată de Gardelka ★ 19.50: Feuilleton radiofonic: Dece ne ducem la teatru? causerie ★ 20: Trans. din Praga ★ 22.25: Muzică de dans executată

18.00: Transmisieune de muzică de la Bonboniera Lafayette.

19.00: Radio-Jurnal.

19.15: Transmisieune de muzică de la Bonboniera Lafayette.

UNIVERSITATEA RADIO
INGRIJIREA ȘI ESTETICA FIZICULUI

20.00: Dr. Aurel Voinea: Pudra, crema și fardul.

20.20: Dorel Livianu: (diseur).

MEDICINA ȘI HIGIENĂ

20.45: Dr. D. Ionescu: Boalele câinelui transmisibile la om.

21.00: Th. Sibiceanu și Koifler (la 2 piano): Mittmann: Jazz-foxtrot; Th. Sibiceanu: Pentru tine-vals-boston; Gebhardt: Artistic-foxtrot; Olsen: Blues; Strauss: Grünfeld: Parafrază de concert pe valsuri vieneze; Astor: Nu te mai iubesc-foxtrot.

21.30: Poșta-Radio.

21.50: Demostene Sariyannis-cântece grecești: Hadjiapostolu: Cântecul durerii; Petridis: Raza; Carreris: Bătrânul Dimos; Hadjiapostolu: Batista.

22.15: O plimbare prin văzduh (retransmisieune de muzică dela diverse posturi străine).

22.45: Radio-Jurnal.

de orch. radio, dirijată de Musil. Muzică de: Kapper-Jurmann, Weinberger, Woods-Campbell-Conelly, Dusik, Rawicz, Jezek, Ingris, Simicek și Carste ★ 23: Trans. din Praga ★ 23.15: Trans. din Brno.

269,5 m. KOSICE 2,6 kw. 1113 kHz.

20: Trans. din Praga ★ 22.25: Concert executat de corul Förster ★ 23: Trans. din Praga ★ 23.15: Trans. din Brno.

CITIȚI TOȚI AZI

în „LECTURA”

— FLOAREA LITERATURILOR
„ STRĂINE — ”

MREJILE
GROAZEI

de

MAURICE LEVEL

O lovitură senzațională dar primejdioasă a unui reporter setos de glorie.

Numărul mai cuprinde: „Pagina
humorului”, „Jocuri încrucșate”.

Lei 4. Romanul complet.

La chioșcari și librari.

291 m. HEILSBURG 60 kw.
1031 kHz.

16.20: Lecții și ghicitori pentru doamne ★ 16.30: Oră veselă ★ 17: Concert de după amiază, trans. din Berlin ★ 19.05: Anunțarea programului săptămânal ★ 19.25: Concert seral executat la orgă ★ 20: Ora Națiunii, „Scrisoarea țăranului din anul 1935” poem radiofonic, trans. din Breslau ★ 21: Met., știri ★ 21.10: Die Föhre” piesă muzicală de Manfred Hausmann ★ 21.25: „Pești și pescarii cer ajutor” emisiune teatrală de Rudolf Knau, trans. din Hamburg ★ 22.15: „Marea și patria” orch. simfonică ★ 23: Meteorul, știri, sport ★ 23.25: Reportaj sportiv ★ 23.45: Muzică distractivă și de dans ★ 24: Reportaj sportiv ★ 0.45: Continuarea muzicii distractive și de dans.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
1004 kHz.

20: Trans. din Praga ★ 22.15: Cântec ★ 23: Trans. din Praga ★ 23.15-0★30: Trans. din Brno.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw.
959 kHz.

20.45: Bursa ★ 20.53: Causerie teatrală ★ 21: Plăci ★ 21.05: Causerie ★ 21.15: Jurnalul vorbit ★ 21.30: Program atractiv dela Folies-Bergère ★ 22.20: Plăci ★ 23.52: Muzică de dans ★ 0.10: Ultimele informațiuni.

315.8 m. BRESLAU 60 kw.
950 kHz.

16.10: Feuilleton ★ 16.30: Cronica cinematografică ★ 16.45: Programul săptămânii viitoare ★ 17: Concert popular de orch. (Orchestra simfonică din Lipsca) ★ 18.30: Convorbiri germane ★ 18.50: Opere de Chopin pentru piano ★ 19.10: Sunete clopote ★ 19.15: Conf. filantropică ★ 19.20: Reportaj radiofonic ★ 19.50: Programul zilei următoare, met. pentru agricultori ★ 20: Ora Națiunii, poem radiofonic de Friedrich Griese, muzica de Johannes Rietz ★ 21: Actualități ★ 21.10: „In pădurea, unde murmură fagul”, serată populară romanti-

că. Filarmonica sileziană. Cuvânt introductiv de Hermann Gaupp, dirijor: Ernst Josef Topitz. Executanți: Herma Kallner (sopr.), Gerda Specht (alt), Herbert Heidrich (tenor), la piano: Kurt Kattwig. Kuenneke: uv. de vânătoare; Weber: corul vânătorilor din op. „Der Freischütz”; Wagner: cântec din „Siegfried”; Humperdinck: Scene din „Hänsel și Gretel”; Leoncavallo: cântec din op. „Paiate”; Kienzl: Cântec; Schumann: Lied; Schubert: „Die Forelle” lied; Strauss: cântec din opta: „Waldmeister” și „Povești din pădurea vieneză”; Lehar: Melodii din opta: „Unde cântă ciocârlii”; Reckling: Marș ★ 23: Știri serale ★ 23.20: Ora, meteorul, știri, sport ★ 23.35: Concert nocturn, orch. radio trans. din Muenchen. Intr-o pauză, reportaj, apoi muzică de dans.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15. w. 932 kHz.

20.16: Causerie ★ 20.30: Concert de orch. ★ 21: Jurnalul vorbit ★ 21.30: „Cavalerul rozelor” operă de R. Strauss. În atrac, recitari, jurnalul vorbit. Apoi, o serată dansantă.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.45: Poveștile bunicii ★ 17: Trans. din Mor. Ostrava ★ 17.50: Trans. din Praga ★ 18.15: Revistă esperantistă. Filozofia limbii internaționale ★ 18.25. Plăci ★ 18.35: Trans. din Praga ★ 18.50: Informațiuni teatrale, plăci ★ 19: Actualitățile săptămânii. Literatură ★ 19.15: Cronica economică ★ 19.25: Emisiune germană ★ 19.25: Emisiune germană, concert pentru copii ★ 20: Trans. din Praga ★ 22.25: Trans. din Mor. Ostrava ★ 23: Trans. din Praga ★ 23.15: Concert al orch. radio, dirijat de Gotthard. Lincke: In imperiul Indrei; Offenbach: „Povestirile lui Hoffmann”; Nielsen: Suită; Nedbal: „Prințesa Jacintha”; Provaznik: „Regele bomboanelor”; Sobotka: Reverie; Kasik: Cântec; Dunin: Reverie; Komzak: Potpourri de marșuri.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

16: Bursa ★ 16.40: Știri ★ 17: Trans. din Berlin, emisiune teatrală ★ 19: Cărți pentru sportivi ★ 19.20: Trans. din Berlin, reportaj sportiv ★ 19.40: Comunicate ★ 19.50: Meteorul ★ 20: Ora Națiunii. „Scrisoarea țăranului din anul 1933” compoziți pentru radio de Friedrich Griese, muzica de Johannes Rietz ★ 21: Știri serale ★ 21.10: „Die Föhre” emisiune muzicală de Manfred Hausmann ★ 21.35: „Peștii și pescarii cer ajutor” piesă muzicală de Rudolf Kinau. ★ 22.15: „Marea și Patria” concert ★ 23: Ultimele noutăți ★ 23.25: Reportaj sportiv ★ 23.45: Sașii cântă și dansează ★ 0.45 Muzică distractivă și de dans.

349,2 m. STRASBURG 50 kw. 859 kHz.

19: Concert simfonic ★ 21: Curs de limba franceză ★ 21.15: Causerie ★ 21.30: Semnal orar ★ 21.45: Plăci ★ 22: Comunicate ★ 22.30: Emisiune teatrală ★ 0.30: Muzică de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Bursa ★ 16.20: Pentru doamne ★ 17: „Orașul mic” emisiune teatrală ★ 19.20: Reportaj sportiv ★ 20: Ora Națiunii, trans. din Breslau ★ 21: Știri ★ 21.10: „Die Föhre” auditiie muzicală trans. din Hamburg ★ 21.35: „Peștii și pescarii cer ajutor” auditiie muzicală de Rudolf Kinau, trans. din Hamburg ★ 22.15: Con-

cert orch. simfonică, trans. din Hamburg ★ 23: Meteorul, știri, sport ★ 23.25: Sașii cântă și dansează, concert orch. radio, trans. din Hamburg.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

17.35: Jurnalul radio ★ 17.45: Emisiune pentru copii ★ 18: Pentru doamne ★ 18.10: Concert de orch. muzică de dans ★ 18.55: Comunicate ★ 19: Știri agricole ★ 19.10: Comunicate ★ 20: Semnal orar, știri ★ 20.30: Plăci ★ 20.50: Comunicat jurnalul radio, bul. meteorologic ★ 21: Plăci ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.40: Cântece și varietăți ★ 23: Cărți noi ★ 23.10: Muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.30: Feuilleton politico-agrar ★ 16.45: Știri ★ 17: Concert popular executat de orch. simfonică ★ 18.30: Convorbiri germane ★ 18.50: Opere de: Chopin executate de Hans Richter Hasser. Două preludii din op. 28 Nr. 22 d-moll. Bolero în a-moll op. 19; Etudă în fis-moll op. 10 Nr. 4; Impromptu în as-dur op. 29; Nocturnă în des-dur op. 27 ★ 19.20: Reportaj ★ 19.40: Lexiconul prezentului ★ 20: Ora Națiunii. „Scrisoarea țăranului din 1933”, trans. din Breslau ★ 21: Actualități ★ 21.10: Plăci ★ 21.30: Trans. din Weimar, melodii patriotice ★ 23: Știri, semnal orar ★ 23.15: Rezultate sportive ★ 23.25: Muzică de dans trans. din München.

395,8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

20: Lectură ★ 20.10: Causerie radio-technică ★ 20.25: Trans. din Varșovia ★ 20.43: Comunicate sportive ★ 20.47: Trans. din Varșovia ★ 22: Plăci ★ 22.20: Trans. din Varșovia ★ 23.15: Muzică de dans la plăci ★ 24: Trans. din Varșovia ★ 0.05: Muzică de dans la plăci.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16.30: Știri radiofonice. ★ 16.35: Pentru agricultori ★ 17: Concert seral trans. din Leipzig. ★ 18.30: Convorbiri germane. ★ 18.50: Piesă de carnaval de Anton Pankof. ★ 19.30: Pentru tineretul auditor. ★ 20: Ora națiunii, „Scrisoarea țăranului din anul 1933” de Johannes Rietz, trans. din Breslau. ★ 21: Actualități. ★ 21.10: „In pădurea unde fagul foșnește” concert trans. din Breslau. ★ 23: Ora, met., știri, bursa, sport. ★ 23.25: Concert nocturn. ★ 24: Trans. din Berlin reportaj sportiv. ★ 1: Muzică de dans.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Jurnal pentru copii ★ 17.55: Jurnalul radio, meteorul ★ 18.10: Concert variat ★ 18.55: Comunicate ★ 19: Știri agricole ★ 19.10: Radio-jurnal ★ 19.40: Cronica sportivă ★ 20: Știri ★ 20.30: Plăci ★ 20.50: Jurnalul radio, știri sportive ★ 21: Semnal orar, comunicate, plăci ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.50: Trans. unei opere.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

20: Causerie ★ 20.30: Concert orch. radio ★ 21.30: Serată sârbească. Cântece și melodii populare ★ 23: Semnal orar, informațiuni, apoi muzică de dans.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

19: Pentru copii ★ 19.20: Pentru tineret ★ 19.40: Causerie cinegrafică ★ 20: Sunete de clopote ★ 20.05: Activitatea și organizația lucrului în 1933 ★ 20.30: Cronica radio ★ 21: Fantezii muzicale ★ 21.35: „Missa solemnis” de Beethoven. In continuare ultimele noutăți ★ 23.45: Muzică de dans.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Trans. din Mor. Ostrava ★ 17.50: Emisiune pentru adolescenți ★ 18.15: Lectură ★ 18.25: Plăci ★ 18.35: Curs de conversație cehă ★ 18.50: Știri agricole ★ 19: Pentru lucrători ★ 19.10: Emisiune germană ★ 19.25: Scriitorii clasici humoristici ★ 20: Semnal orar, informațiuni în limba germană ★ 20.05: Plăci ★ 20.10: Meteorul, informațiuni ★ 20.20: Causerie ★ 20.35: Concert dirijat de Poustevsky. Chmelivcz: Marș național polonez; Flotow: Alessandro Stradella uv.; Mares: Poică; Verdi: Traviata; Zita: Cântec; Cermak: Cântece populare; Tomic: Selamlik ★ 21.20: Causerie pentru aniversarea decesului lui Wilson ★ 21.35: Program variat ★ 22: Semnal orar ★ 22.25: Concert, orch. radio, dirijat de Parik. Freund: (piano). Mendelssohn-Bartholdy: Concert în re-minor cu orch.; (Pentru aniversarea a 125 de ani dela nașterea compozitorului ★ 23: Ultimele informațiuni ★ 23.15: Trans. din Brno.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

20: Causerie ★ 20.15: Recital vocal ★ 20.30: Plăci ★ 20.45: Causerie ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Orchestra radio ★ 22.30: „Săptămâna engleză” piesă într-un act de Emile Codey ★ 23: Continuarea concertului de orch. ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Serată dansantă.

Vi s'a defectat aparatul de radio
Vreți să vă renovați aparatul cel vechiu
Vreți să verificați o piesă, o lampă, un difuzor
Vreți să vă construiți un aparat modern și eficient
Nu reușiți să rezolvați singuri o dificultate
tehnică în materie de radio

Adresați-vă cu deplină încredere la
LABORATORUL REVISTEI „RADIO-FONIA”
condus de cei mai buni ingineri specialiști
Str. Const Mille 7-9-11 etaj. I



506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Ora, meteorul ★ 16.40: Conf. despre flautul chinezesc ★ 17.05: Concert de mandolină executat de Asociația lucrătorilor austriaci ★ 17.35: Conf. religioasă ținută de dr. Adolf Köberl ★ 18: Concert de al orchestrei simfonice feminine. Dirijor: Julius Lehner. Bach: Concert Williams: Fantezie pe o temă de Tallis Suk: Serenadă pentru orchestra de coarde ★ 19.05: Insula vecinicii dimineții, tablouri de călătorie de Paris Gütersloh ★ 19.30: Actualități ★ 20: Tenorii renumiți la plăci de gramfon ★ 20.50: Ora, meteorul, sport, programul următor.

21: Cuvântul zilei.

21.05: Frau Sultner, piesă în 5 acte de Karl Schönherr.

22.45: Știri serale, meteorul.

23.05: Concert seral executat de orch. simfonică vieneză, dirijat de Josef Holzer. Lehar: Mars; Reinhardt: uv. la opta: Das süsse Mädl; Hellmesberger: Lied; O. Strauss: Cântec; J. Strauss: Vals; Siczynski: Cântec vienez; Komzak: Muzică populară vieneză, potpouri; Ziehrer: Vals; Elsler: Mars; Strauss: Polcă.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

16.10: Curs de semnale morse. ★ 16.30: Tablouri în viața sătenilor. ★ 17: Concert de după amiază executat de orch. muzicanților someuri, dirijor Willi Wilde. ★ 18.45: Conf. ★ 19: Concert de piano executat de Hubert Giesen: Liszt: Parafraze; Chopin: Preludiu și nocturnă; Strauss: Vals din Liliacul. ★ 19.35: Plăci. ★ 20: Ora Națiunii, tirans. din Breslau. ★ 21: Actualități. ★ 21.10: „Măști și heroi” scene variate de carnaval. ★ 22.30: Fraților întindeți mâna către ligă” salutări muzicale. ★ 23.30: Trebuie să știi... ★ 23.45: Plăci. ★ 24: Oră veselă. ★ 1: Concert nocturnă.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw.

556 kHz.

19: Plăci. ★ 19.30: Pentru tineret. ★ 20: Muzică de clopote. ★ 20.15: Ora autorilor. ★ 21: „Alceste” operă în 3 acte de Gluck. ★ 23.40: Muzică de dans la plăci.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

546 kHz.

7.45: Cultură fizică apoi plăci ★ 10.45: Informațiuni ★ 11: Causerie și plăci ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Clopote de amiază ★ 13.05: Muzică de țigani ★ 14.30: Plăci ★ 17: Emisiune pentru copii ★ 18: Causerie ★ 18.30: Concert de muzică ușoară ★ 19: Conf. ★ 19.30: Corul lucrătorilor ★ 20.30: Causerie ★ 21: Etude la chitară ★ 21.25: Informațiuni ★ 21.45: Concert de trio ★ 22.30: Concert de orch. ★ 0.10: Muzică de țigani, orch. Bela Racz ★ 1.15: Muzică de jazz.

1191 m. LUXEMBURG 150 kw.

1252 kHz.

21: Concert variat la plăci ★ 22: Concert de orch. ★ 22.30: Cronica economico-socială ★ 22.45: Conf. ★ 22.50: Informațiuni în franceză ★ 23: Concert ★ 24: Selecțiuni din opere și operete ★ 0.50: Muzică de dans la plăci.

1304 m. VARȘOVIA 120 kw.

230 kHz.

16.25: Comunicate ★ 16.30: Comunicate economice ★ 17: Audiție pentru bolnavi ★ 17.40: Curs de franceză ★ 18: Trans. din Vilno ★ 19: Reportaj ★

19.20: Muzică de cameră executată de d-na EuEg. Uminska (vioară) și Drzewiecki (pian). Beethoven: Sonate în sol-major No. 10; Debussy: Sonată ★ 20: Diverse ★ 20.25: Feuilleton literar ★ 20.40: Informațiuni sportive ★ 20.47: Jurnalul radio.

21: Serată de dansuri. Orch. dirijată de Gorzynski și Aston (cântece și refrenuri). Leopold: Mars; Translateur: Vals; Michaeloff: Tango; Wiehler: Tango; Sygietyński: Foxtrot; Jaworski: Tango; Wars: Slow-fox; Katscher: Potpouri; Kalman: Rumba; Profes: Tango; Wars: Fox; Kalman: Foxtrot; Namyslowski: Mazurcă.

22: Corespondența tehnică.

22.20: Concert Chopin executat de d-na Sophie Rabcewicz. Sonate în si-minor op. 58; Două mazurci op. 41; Vals în la bemol-major op. 42.

23: Conf. în franceză de Brodzky.

23.15: Muzică de dans la plăci.

24: Comunicate.

0.05: Muzică de dans (continuare).



4 Februarie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw.

160 kHz.

11.30: Pr. Gala-Galaction: Columnne în naosul Bisericii Universale: Evanghelistul Ion.

11.45: Muzică religioasă (plăci).

12.00: Concert simfonic (plăci): Uvertura „Rosamunda” de Schubert, executată de Orch. simfonică din Berlin, dirijată de George Szell (O); Simfonia V-a în mi minor de Ceaikowsky, executată de Orch. simfonică din Berlin (H. M. V.).

13.00: Concert de prânz (plăci): Uvertură la „Muta din Portici” de Auber, executată de Orch. Polydor, dirijată de Georg Scharf (Polydor); Negustorul din Veneția de Frederick Rosse, executat de Orchestra New Queen's Hall, dirijată de Alick Maclean (C); Ideal de Tosti și Extaz de Louis Ganne, executate de Trio Dajos Bela (O); Dansul baladerelor și Dansul luminilor din „Feramors” de Rubinstein, executate de Orchestra Simfonică din Berlin, dirijată de Horst Platten (H).

14.00: Radio-Jurnal.

14.15: Muzică ușoară (plăci).

ORA STATULUI

17.00: Dr. D. Pașcanu: Cunoștințe folositoare.

17.15: Muzică.

17.30: Dr. M. Vaida: Gânduri frumoase în timpuri de iarnă.

17.45: Viața satului.

18.00: Orchestra Jean Marcu: Arie națională; Demaret: Astă seară-tango; Bolzoni: Menuet; Zambilovici: Redă-mi din nou iubirea-tango; Bizet: Serenada spaniolă; Vasilescu: Fetițele din București-fox; Alex: Mexico-paso-doble; Romanțe și arie națională.

19.00: Radio-Jurnal.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16: Pentru tineret ★ 16.30: Meteorul, bursa ★ 16.45: Feuilleton politic ★ 17: Concert seral ★ 18: Știri sportive ★ 18.20: Quartetul Weniling ★ 19.05: Convorbiri între tineret, la microfon ★ 19.25: Emisiune veselă ★ 19.45: Sunete de clopote ★ 19.50: De pe frontul de lucru german ★ 20: Ora Națiunii, trans. din Breslau ★ 21: Met., pentru agricultori, știri ★ 21.10: Muzică militară ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.25: Rezultate sportive ★ 24: Reportaj sportiv din Berlin ★ 0.15: Serată festivă.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw. 167 kHz.

20.20: Meteorul, comunicate agricole, causerie ★ 20.45: Plăci ★ 21: Viața practică ★ 21.30: Conf. ★ 21.50: Informațiuni ★ 22: Humor ★ 22.30: Știri serale ★ 22.45: Plăci ★ 23: Concert trans. din vechea sală a Conservatorului.

PHILIPS



19.15: Orchestra Jean Marcu: Villnov: Valsul dragostei; Corologos: Fetița cu alunița Eineg: Intermezzo țigănesc; Manzatti: O noapte doar-tango; Andreescu: Când felinarele s'apring-tango, Romanțe și arie națională.

UNIVERSITATEA RADIO LITERATURĂ

20.00: Ap. Culea: Literatura adolescenței și a copilăriei.

20.20: Muzică instrumentală (plăci): Concert Ignaz Friedman: Sonata luni de Beethoven și Poloneza în la bemol de Chopin (C).

20.45: Gh. D. Mugur: Săptămâna.

21.00: D-na Maria Snejina-canto, a-companiată de Orchestra Radio: Amb. Thoms: Arie din Mignon; Bizet: Habanera-arie din „Carmen”; G. Verdi: Arie din „Trubadurul”; C. Nottara: a) Ochii tăi, b) Roze roșii, c) Sunt flori.

21.20: Orchestra Radio: Lortzing: Uvertură la opera „Tar și teslar”; A. Thomas: Sărbătoarea primăverii, scenă de balet din „Hamlet”; I. Sibiceanu: Serenadă.

22.15: Orchestra Radio: Glan: Schițe manciuriene; Kurt Kern: Vals din Gastein; Dvorak: Dans slav No. 10; Musorgsky: Gopak, dans mic rusesc din opera „Iarmarocul”.

22.45: Radio-Jurnal.

A APĂRUT

IN CĂUTAREA MEA
note de călătorie

de DEMOSTENE BOTEZ
Ed. Adeverul LEI 50

De vorbă cu cititorii

8115. PETRESCU, Roșiori.

1) Pot depune la depozitarul revistei „Radiofonie”, din orașul nostru, costul abonamentului pe trei luni, pentru a nu mai face speze cu mandatul?

Desigur că da.

2) Vreau să execut aparatul 4111, având între lampă penultima și finală un cuplaj prin rezistențe, în loc de transformator.

Valorile respective ar fi: în circuitul de placă a lămpii penultime: o rezistență de 0,3 MO, rezistență de grătar a lămpii finale 0,7 MO, condensatorul de cuplaj de 15.000 cm. Veți remarca că stabilitatea recepției este mai mică când transformatorul se înlocuiește cu rezistențe, deoarece se produce foarte ușor acroșaje în joasă frecvență.

8116 S. C. PETROȘANI.

Pot un la superul meu 3 lămpi, minusul acumulatorului?

Da, însă prin această conectare se schimbă valorile negativării. Păstrați conectarea conform schemei de realizare.

2) Câtig ceva dacă blindez cu tablă de aramă panourile?

Montajul dv. nu cere nici un blindaj și astfel, ar rezulta numai un amortisment mai mare, deci o recepție inferioară.

3) Strică ceva faptul că montez transformatorul de frecvență medie dedesubtul subpanoului chiar sub lămpi?

În principiu, nu strică. Totuși, abandonarea planului de cablaj original va aduce inconveniente, într-un cât planul acesta a fost conștient elaborat, iar la modelul ce intenționați să-l faceți nu putem ști dacă se vor produce cuplaje, acroșări etc. Procedând judicios, veți putea realiza aceleași rezultate ca și la execuția normală.

8117. RADIO AMATOR 155.

Un amator vrea să-mi vândă aparatul său. Ce să fac?

Aparatul descris de dv. funcționează la fel, pe curent continuu sau alternativ. Cordonul gros ascunde rezistența de serie pentru circuitul de încălzire, iar lămpa subțire este o antenă interioară. În cazul că voiați să adaptați aparatul sectorului de 220 volți, va trebui să intercalați un bec de 50 wați între priză și aparat. Orice informațiuni, piese de rezervă, găsiți la reprezentanță în Calea Victoriei 49.

2) În ce manual, pot găsi formulele pentru calculul intensității de câmp?

Dintre manualele populare, apărute în limba indicată de dv., vă recomandăm „Die Rundfunktechnik” de W. Lehmann, Heinrich K'linger Verlag GMB, Nordhausen, care conține toate formulele de importanță generală.

8118. I. IONESCU, stud., C. R-S.

Posed o instalație primitivă cu o lampă bi-grilă.

Defectul principal al acestui aparat este insuficiența de amplificarea și de selectivitate. Totuși, dacă este bine executat, veți putea auzi 10—15 posturi. Întrucât amplificarea este foarte mică, lipsa de claritate nu va fi remarcabilă. Cauza lipsei de claritate este selectivitatea redusă, căci cu acest aparat puteți auzi numai posturile cele mai puternice, iar odată cu un post dintre acestea, se aud și alte 2—3 mai slabe. În cazul că ați atăsat aparatului un amplificator de joasă frecvență cu etaje, aceste defecte ar ieși în evidență. Cu o baterie anodică, compusă din 10 baterii de buzunar și un vorbitor (indicat de dv. sub), veți avea postul nostru foarte slab în difuzor. În cazul că vă hotărâți pentru un aparat cu galenă, vă recomandăm montajul „V. I. B. I” din Nr. 262 al revistei, aceasta fiind cel mai potrivit montaj pentru noua repartitie a undelor. Intercațând un condensator variabil de 1000 cm. între antenă și aparatul dv. actual, nu va crește puterea recepției ci — prin acroșarea antenei la undă recepționată — se îmbunătățește într-o câțiva selectivitatea. Pentru ascultarea postului nostru în difuzor, este necesar un montaj cu două bigrii. Antena trebuie să fie ridicată la cel puțin 4 metri înălțime, deasupra punctului cel mai înalt al acoperișului sau deasupra vârfurilor arborilor din împrejur.

8119. V. DRON, Mihaileni, Dorohoi.

De când cu schimbarea undelor, nu mai auzim bine.

Da, este o particularitate a regiunii dv., căci în alte părți se constată ameliorări simțitoare. Pentru a avea o recepție așa cum doriți dv., aveți nevoie de un aparat de talia celui ce va apare în curând în revista noastră, sub denumirea „Super 100 la sută”, alimentat din baterii. Costul lui va fi de vreo 9000 lei, complet cu lămpi în cutie și va fi potrivit pentru difuzorul și bateriile dv. Cu acest aparat se va putea auzi postul Radio-România, fără să fie acoperit de posturile rusești.

8120. JAND SERG. PRUNDUREL PETRE, C. I. 5. Mizil.

Am construit „Galena Universală”. În locul condensatorului variabil cu aer, am întrebuințat unul cu mica. Cu antena mea bifilă aud bine postul Bod, sunt însă stânjenit de alte 2—3 posturi.

Aparatul dv. suferă de lipsă de selectivitate. Aceasta din două cauze: condensatorul cu mică are un amortisment mult mai mare decât ar avea acela cu aer și apoi, pentru situația actuală din eter se potrivește mai bine montajul „V. I. B. I” din nr. 262. Pentru a trece dela montajul actual la aceasta, vă trebuie un suport variabil în plus, pentru al treilea seli.

8121. PASCU, Reșița.

Cu aparatul meu 4+1 nu aud destul de bine, postul național.

Aparatul dv. nu funcționează de loc pe undele lungi, o modificare nu este posibilă și astfel, postul dela Bod nu-l veți auzi nici odată. Pentru recepționarea bună a postului Băneasa, aparatul dv. nu este destul de selectiv și puternic. Dealtfel, orașul dv., fiind situat în valea Berzevei, între munți și zăcămintele metalice de o mare absorbție, nu se bucură de condiții ideale de recepție.

8122. COLETTE DUMITRESCU, Craiova.

Ce îmbunătățiri a-și putea aduce aparatul meu cu 3 lămpi la baterie? Adăugând un etaj amplificator de înaltă frecvență și modificând selful, obțineți montajul din nr. 224 al revistei noastre. După această modificare, aparatul va funcționa bine.

8123. ION P. CARAIMAN, Bârlad.

Placa de ebonită poate fi mai mare la aparatul cu galenă?

Da, desigur, căci conexiunile se lungesc numai cu vreo 5 cm. în cazul dv.

2) Am un condensator variabil rotund, marcat cu 0,0005. Ce valoare are?

Capacitatea finală a acestui condensator este de 450 cm. Îl puteți întrebuința.

8124. GION BELBE, Bârlad.

Placa de ebonită poate fi mai mare la aparatul cu galenă?

Da, desigur, căci conexiunile se lungesc numai cu vreo 5 cm. în cazul dv.

2) Am un condensator variabil rotund, marcat cu 0,0005. Ce valoare are?

Capacitatea finală a acestui condensator este de 450 cm. Îl puteți întrebuința.

8124. GION BELBE, Bârlad.

1) Contactele de metal pot fi înlocuite, cu două banane unite prin liță?

Da, în cazul acesta un contact mai intim este asigurat.

2) Cutia mea are pereți fixi. Ce fac?

Montați un cuplor pentru trei selfuri, pe panoul frontal și executați aparatul, conform descrierii „V. I. B. I” din nr. 262. Galena dv. nu prea este bună pentru un montaj de mare randament. Condensatorul dv. de 2000 cm. este bun.

8125. ABONATUL 7362.

Fiind un constructor pasionat, pot executa aparate și pentru prietenii mei?

Da, cu condiția să nu dați acestei ocupații extinderea unui atelier profesionist. Altfel, veți fi nevoit, în caz de descoperire, să plătiți taxe urcate și eventual, impozite. Un curs sau o școală și o calificare oficială pentru constructori nu există încă.

8126. M. NICOLEANU, Pcoșani.

La montarea supradinei cu preselecție, lămpile trebuiesc montate în linie cu transformatorii de frecvență medie sau în fața lor?

Lămpile pot fi montate, fie în aceeași li-

nie, fie (ca în montajul „Simplex 5+1”) pe două rânduri. Condiția, care trebuie împlinită, este să nu aveți conexiuni lungi dela transformatori până la grătarele lămpilor.

2) Dacă adopt amplificarea în joasă frecvență prin push-pull, se mai pune un etaj de joasă frecvență între etajul final push-pull și lampa detectoare?

Depinde de mărimea lămpilor finale. În cazul că aceștia sunt de tip mare, da. Aparatul „Super 100 la sută” va avea amplificarea în push-pull.

8127. SLT. STĂNILĂ D. Făgăraș.

Cu aparatul meu, etalonat între 521+1428 khz pot prinde postul „Radio-România”?

Nu, deoarece aceste frecvențe corespund undelor între 210 și 575 mtr.

8128. PRINȚUL COUSIN.

Aparatul meu 8+1 poate funcționa fără antenă și pământ?

În interesul clarității se recomandă folosirea unei antene cât de reduse și a unei prize de pământ. Uzura lămpilor este aceeași.

2) Câte feluri de unde există?

În ce privește practica recepției, undele se împart în trei game și anume: undele scurte (12—55 metri), undele medii (200—600 mtr.) și undele lungi (600—2000 mtr.). Undele scurte pot fi auzite ziua și noaptea aproape cu aceeași intensitate, undele medii se aud bine numai noaptea și undele lungi pot fi recepționate cu o antenă lungă de 25—40 mtr., ziua mai slab și seara puternic. Aparatul dv. dispune desigur numai de una sau două din aceste game de unde.

8129. AMATORUL X. Y. Z.

Schema unei superheterodyne, care să funcționeze la priză, pe 15—2000 mtr.

Nu dispunem de o astfel de schemă, într-un cât materialele accesibile nu permit realizarea ei. O singură firmă a fabricat piese pentru un asemenea aparat, dar acest material nu poate fi importat. Trimiteți-ne cartea poștală cu adresa dv. și noi vă îndicăm fabrica respectivă, care vă va trimite desigur literatura în chestiune.

8130. CRISTACHE, Turda 20.

Aparatul meu s'a defectat, căci, odată cu arderea mai mult sau mai puțin intensă a becului de scală, se întărește sau se pierde și recepția.

Cauza este transformatorul de rețea, care s'a defectat. Probabil că această piesă se și încălzește mai tare acum. Lămpile ar trebui măsurate, spre a ști gradul de epuizare.

8131. N. NEGULESCU, Constanța.

1) Ce lămpi să întrebuințez la aparatul meu cu trei lămpi?

Din cele indicate, A 415, A 438 și B 405 sau LD 410, HR 407 și L 414.

2) Shema unui aparat cu trei lămpi ca să aud undele scurte.

O găsiți în nr. 202 a revistei.

3) Transformatorul meu de joasă frecvență este cam mic. El este cauza că nu aud bine?

Desfaceți legătura între placa lămpii detectoare și borna primară respectivă a transformatorului și înlocuiți această conexiune prin casca dv. În cazul că lampa detectoareă dă o audiere clară și puternică în cască, este evident că transformatorul este, fie defect, fie insuficient.

8132. CAPITANUL RADULESCU GH., M. Cost.

Posed un aparat 4+1, cu care am ascultat câteva posturi. De când cu schimbarea lungimilor de undă, nu mai aud aproape nimic.

Îndată ce toate posturile vor avea reglajul pe lungimile de undă distribuite, audierea va deveni iarăși normală. O modificare la aparat nu ajută. Cel mult schimbarea lui cu unul mai mare și mai selectiv, ar putea avea un efect.

8133. IULIAN MARINESCU, Găești.

Vreau să-mi procur o schemă de conexiuni pentru aparatul „Midget B. 4”.

Trimiteți pe adresa administrației revistei noastre, timbre postale în valoare de zece lei și indicați „Radiofonia Nr. 224”.

(Continuare în pag. 28)

Inlocuirea bigrilei prin două triode

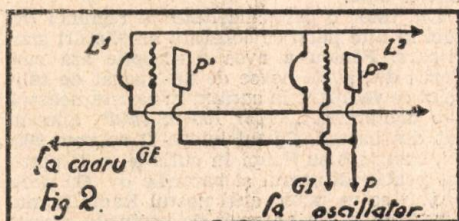
În rezervele sale de material, amatorul nu posedă totdeauna o altă bigrilă pentru a înlocui pe aceea care funcționează în postul său.

Dacă eventual bigrila se deteriorează, rezultă o pană brutală și depararea e în funcție de distanța de centrul comercial.

Pentru evitarea unei așteptări inutile și pentru acei ce caută să îmbunătățească aparatul lor, indicăm aci o combi-

sistemul de acord (cadru, adaptor de antenă, etc.).

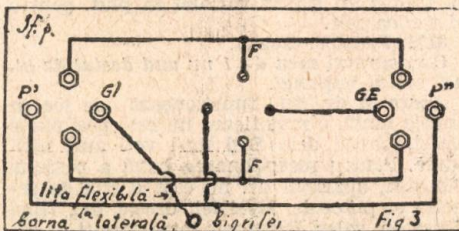
Inlocuirea bigrilei se prezintă conform figurei 2.



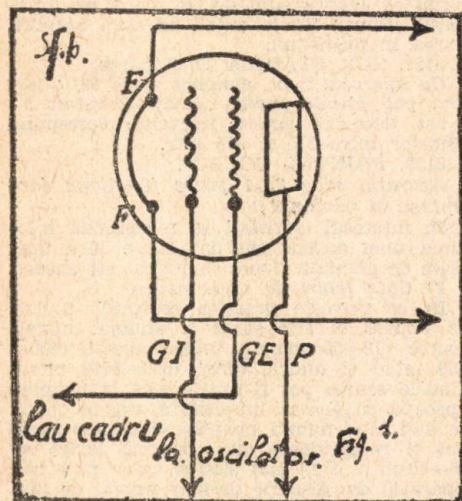
Două lămpi L_1 și L_2 au filamentele și plăcile legate în paralel, iar o grilă, de ex. aceea de la lampă L_1 , exercită funcțiunea unei grile exterioare (modulatoare). Grila de la lampă L_2 va exercita funcțiunea unei grile interioare (oscilatoare).

Schimbarea lămpilor poate fi făcută instantaneu, dacă vom face în prealabil un dispozitiv construit în modul următor:

Luăm o placă de hares, ale cărei di-



mensiuni sunt determinate de locul disponibil și plasăm pe ea două socluri de lămpi cu 4 contacte, la mijloc vom însușura patru piciorușe (la fel cu cele în-



nație ușor de realizat și care permite utilizarea a două triode în locul clasicei bigrile.

Fig. 1 arată schema de bransare a bigrilei oscilatoare-modulatoare.

Grila G_1 interioară (oscilatoare) se leagă cu oscilatorul ca și placa P_1 , iar grila G_2 exterioară (modulatoare) se leagă cu

Acest aparat este suficient de selectiv pentru a satisface exigențele dv.

8134. CETITOR, Iași.

De ce postul București nu transmite odată pe lună muzică evreiască, cum face Varșovia sau alte posturi?

Singurul for chemat să rezolve chestiunea pusă de dv. este comitetul de programe la Soc. de Radiodifuziune, str. General Berthelot 60. Adresați-vă deci acestei societăți, printr-o expunere de motive.

8135. NICU STOICESCU.

1) Aparatul cu 2 bigrile funcționează și pe undele lungi?

Da, însă foarte slab. Bigrilele indicate de dv. sunt foarte bune. Transformatorul poate fi și în raportul 1:4, în loc de 1:5, atunci când este de un tip mare. În general, un transformator bine dimensionat, având un raport mic (chiar 1:3) amplifică mai bine decât un transformator mic cu un raport mare. Se întâmplă astfel, că un transformator foarte mic, cu raport 1:5 sau 1:6 nu permite o amplificare efectivă atât de mare, ca aceea pe care o realizează un model mare de 1:2. Acesta din urmă asigură și o claritate perfectă. Deci totul depinde de calitatea transformatorului.

2) Ce lămpi să întrebuițez pentru aparatul „US 3202”?

Dintre lămpile indicate de dv. se potrivesc B 442, B 424 și B 443.

3) Aparatul „Reinartz 4” poate fi executat și pentru undele lungi?

Nu, montajele Reinartz nu funcționează bine la undele lungi. Modificați montajul într-un „Midget B 4” din nr. 224.

8136. MICHEL BLATT.

Câte baterii de buzunar să pun la aparatul meu cu 3 lămpi?

30 baterii, însumând 120—135 volți. Încălzirea se va lua din acumulatorul de 4 volți. Antena cea mai potrivită va avea 20—30 mtr. lungime, ridicată la 4 metri deasupra acoperișului. Voltajul poate fi mărit până la 180 de volți la placa lămpii finale.

2) Semnalele de telegrafie au vre-o influență la acest aparat? Remedul?

Dacă postul de telegrafie nu este în chiar imediata apropiere, nu altfel, puteți scăpa de influența telegrafiei, numai atunci când aparatul de recepție este cel puțin o superheterodină complet blindată și echipată cu preselecție. Prin urmare, aparatul dv. actual nu poate fi scos de sub acțiunea semnalelor Morse.

3) Ce este o antenă blindată?

Este o antenă normală, având însă coborirea executată cu un cablu special și blindat. Acest cablu (costul unui metru vre-o 100 lei) are o capacitate foarte redusă între miezul de cupru și învelișul blindat: vre-o 35 cm. pro metru.

4) Ce este dielectricul?

Sub cuvântul „dielectric” se înțelege materialul izolator ce se găsește între două armături încărcate cu electricitate. În cazul că între suprafețele încărcate cu electricitate este vid, sau aer, valoarea constantei dielectrice în calculul capacității este socotită egală cu 1. Înlocuind dielectricul aer printr-un dielectric solid, capacitatea condensatorului crește. De exemplu, condensatorul cu dielectric mică are o capacitate de 5 ori mai mare, decât acelaș condensator cu dielectric de aer.

Materialele izolatoare au diferite constante dielectrice: ebonită 2,3, sticla izolatoare 5—10, porțelanul izolator 5, hares 3—5, parafina 2—3, cuarțul 4,5, uleiul special pentru transformatori 2,2—2,5 și apa absolut pură 81. Bine înțeles, și pierderile unui condensator cu dielectric solid sau lichid sunt mai mari decât acelea ale unui condensator cu aer. La condensatorii variabili cu dielectric de aer, chestiunea este ceva mai complicată, deoarece în afară de capacitatea și pierderile dielectricului aer, se mai produc și alte pierderi dielectrice prin materialul ce izolează statorul de rotor.

A. MUNTEANU

trebuințate la confecționarea selfurilor) și cablajul îl vom face după cum e arătat în fig. 3.

Iată și dispozitivul gata. Ne rămâne să montăm lămpile în soclurile lor și, scoțând bigrila, să introducem în locul ei acest dispozitiv simplu. O mică paranteză: tensiunea la plăci trebuie ridicată până la 80 de volți.

Vom observa imediat mărirea sensibilității, îmbunătățirea recepției și absența fenomenului de blocaj, atât de frecvent la bigrilă.

CRONICA PHILIPS

Lămpile „de aur” Miniwatt s’au îmbogățit în ultimul an cu o nouă cucerire: catodul bifilar care pune capăt, definitiv, tuturor sgomotelor supărătoare, cari au turburat recepția în aparatele sensibile cu mai multe lămpi. Până aci, în lămpile încălzite direct, prin curent alternativ, s’a întrebuițat un catod de nichel înglobând un cilindru izolant în care era tras filamentul prin două găuri fine. La noua construcție bifilară, filamentul este plimbat de două ori — dus și întors — dealungul unei tije izolante subțiri, el este deci bobinat bifilar. În plus, filamentul este acoperit cu un strat izolant, astfel încât păstrează o poziție fixă și chiar în cazul dilatării provocate de încălzire, nu se poate mișca în tubul catodului. Mai mult la această construcție bifilară, introdusă de Philips pentru prima oară, acum un an și mai bine, filamentul este despărțit de catod printr-un tub izolant. Această execuție asigură o recepție complet neturburată de sgomote parazitare. Toate lămpile de curent alternativ ale „seriei de aur” Miniwatt, sunt prevăzute cu acest catod bifilar.

O problemă tare grea pentru laboratoarele Philips a fost găsirea unei soluții în materie de lămpi „Miniwatt” indirect încălzite prin curent continuu — care să garanteze aceleași avantaje, ca și în cazul lămpilor de curent alternativ.

Catodul bifilar S. P.—S. P. este o construcție obținută în laboratoarele Philips — după cercetări lungi și anevoioase — care a dovedit încă odată, superioritatea lămpilor „Miniwatt”.

Greutatea decurge din lungimea exagerată a filamentului străbătut de curent: o sârmă lungă de 600 m. trebuia fixată într-un catod lung de 35 mm. S’a căutat o soluție analogă dispozitivului bifilar folosit în lămpile de curent alternativ — însă, în practică această soluțiune a fost nerealizabilă, deoarece reclama un filament incandescent prea fin. După ce s’au încercat numeroase alte genuri de catodi — s’a ajuns, în laboratoarele Philips, la idea filamentului dublu spiralat. Acesta a fost realizat învârtind filamentul lung de circa 60 cm., până la obținerea unei spirale neobicinuit de fine, lungă de 10 cm. După această reducere a lungimii, spirala a fost răsucită bifilar în jurul unei tije suport izolantă — exact ca în cazul filamentelor de curent alternativ. Așa dar o amenajare bifilară, dublu spiralată. Această construcție Philips face ca și lampa de curent continuu, să furnizeze o audiență radiofonică impecabilă, neturburată de vălături.

Citiți „Radio-fonia”

inițiere în radio

ce este electricitatea?

— Iată, am sosit! Vezi, unchiule, că pot să mă țin de cuvânt, ba chiar am fost punctual. Dar tu... unchiule, de luni de zile îmi făgăduiești că-mi vei explica tainele electricității și oricâte ori am venit, mi-ai spus că n'ai timp.

— Păi, nici n'am avut, — mormăi moș Vasile, deșteptat din eternele sale visări tehnice. Ascultă, Dănuț! Incep chiar acum, cu o singură condiție: să vii regulat și să ai perseverența trebuitoare pentru a urmări cele ce-ți voi spune, chiar și atunci când ideile ți s'ar părea mai grele. Căci...

— Promit, desigur, fiindcă mă interesează strasnic. Dealtfel, nu sunt chiar un începător în această meserie: oricâte ori s'a deranjat cablul de la fierul de călcat electric, eu l'am dres. Odată, am reparat chiar și soneria. Avea un fir rupt și eu am înțeles numai decât că acest fir trebuie să fie pricina. Imi lipsește numai teoria ca să știu de ce a fost firul acela, pus acolo. Așa de exemplu, nu știu ce este electricitatea. Și dacă îmi vei explica aceste lucruri, unchiule...

— Așa am fost și eu în tinerețe, mormăi moș Vasile. Lumea mi se părea plină de probleme și întrebări nedeslegate. Am pierdut o viață întreagă, în căutarea unui răspuns precis la întrebarea: ce este electricitatea? Dănuțule, crede-mă că nici astăzi nu te pot lămuri cu totul, așa cum aș vrea.

— Atunci explică-mi cel puțin, aproximativ, ca să pot înțelege și eu. Toată lumea se folosește de ea, așa că învățării trebuie să știe ce este.

— Adevărat: toată lumea se folosește de ea, cunoaștem legile ei și totuși nu putem s'o definim îndeajuns. Ce-ți folosește, dacă eu pronunț fraza că „electricitatea este o formă a energiei” sau „este un fenomen electronic” sau altă formulă asemănătoare? În fond, energia aceasta a rămas până acum o taină pentru noi. Obicinuiți cu serviciile ei, cei mai mulți dintre noi nici nu mai cercetează problema tainei electricității, ci se mulțumesc s'o folosească în viața practică. Mesagiile urgente le încredințăm firului care străbate continente și mări, lumina și căldura este adusă lângă patul și masa noastră tot cu ajutorul unor sârme; motoarele cele mai diferite, de la ventilatorul electric până la motorul uriaș ce livrează energia pentru lamina-

rea blocurilor de oțel, toate sunt acționate cu ajutorul electricității. Și tot electricitatea ne oferă și distracțiile cele mai nobile, prin filmul sonor și radio. Și în plus, este un subiect inepuizabil pentru studii, conferințe și scrieri de orice gen.

— Pentru că întotdeauna se găsesc oameni, cari cad în vraja electricității. Iată, unchiule, și pe mine m'a cuprins o pasiune pentru această știință. Vreau să-mi perfecționez cunoștințele, să le îmbogățesc.

— Bine, Dănuț. Este un semn îmbucurător, că în epoca superficialității și oportunistului, se mai găsește cineva, ahtiat după comorile sufletului. Uite, să-mi umplu pipa și apoi stăm de vorbă.

Moș Vasile mănuește încetisor luleala cu tutunul aromat. Fumul parfumat se ridică gros și acoperă colțul din odaie, în care stă scaunul preferat al unchiului. Ceva mai târziu, începe să vorbească.

— Ce e electricitatea? Un flux al electronilor. Ai să mă'ntrebi desigur ce sunt electronii? Căutând răspunsul, trebuie să mă cobor până la particulele cele mai mici ale materiei. Oricare ar fi starea, sub care ni se înfățișează materia: solidă, lichidă sau gazoasă, ea se compune întotdeauna din „molecule”, care la rândul lor se reduc la „atomi”, socotite ca cele mai mici particule ale materiei. Un atom este atât de mic, în cât nu putem să ne facem nici o idee, fie și prin comparație, căci într'un strop de apă, am putea număra miliarde de atomi.

— Da, știu: partea cea mai mică posibilă a unui element se numește atom. Așa dar, avem atomi de fier, de carbon, de hidrogen, de sulf.

— Exact. Atomii însă sunt formați din electroni. Pe când însă atomul este „materie”, electronul nu mai are caracteristica materiei. E altceva. Il considerăm lipsit de „greutate” și de alte însușiri ale materiei. Electronul este socotit ca particula cea mai mică a electricității. Este — ca să zic așa — agentul energiei.

Indată ce reușim să smulgem unei materii, o parte din electronii, din cari sunt formați atomii, obținem o „încărcătură electrică”. Prin diferite mijloace putem să extragem din fiecare atom, un electron. Lucrul este natural, întrucât am provocat o „lipsă de electroni” în acea materie. Adunăm electronii într'un corp

și astfel, obținem o grămadă de electroni. Este natural, că această stare însemnează un dezechilibru electronic, între corpul (materia), din care am extras electronii și între acela, pe care l'am ghiftuit cu electroni. Și electronii, fiind o energie veșnic vie, tind să restabilească echilibrul de mai înainte.

— Și desigur, din această tendință de restabilire se produce electricitatea? Căci, după cum înțeleg, electricitatea este doar o acumulare de electroni.

— Exact. Indată ce oferim o posibilitate pentru propagarea electronilor, ei vor căuta să reocupe starea de echilibru și astfel, se naște curentul electric. Sunt numeroase corpuri cari opun o mare rezistență trecerii electronilor, iar altele, în special metalele, permit lesne trecerea lor. Astfel, putem să conservăm electricitatea acumulată și să provocăm fluxul electronilor numai atunci, când vrem să beneficiăm de munca depusă într'o formă oarecare, de „curentul electric”.

— Am înțeles, unchiule. Dă-mi voie să-ți pun o întrebare. Dacă electronii se găsesc, așa cum ai spus înainte, în orice corp, atunci, ce este acolo, unde nu există nici o materie, de exemplu în vidul absolut?

— Foarte firească întrebare! Numai că acest „vid absolut” nu există. Oricât ai pompa dintr'un tub de sticlă, aerul și gazele celelalte, vei obține cel mult o rarefiere, dar niciodată un vid perfect. O urmă de materie tot mai rămâne, fie cât de slabă. Nici în spațiul dintre stele, nu poate exista un vid absolut, ci o materie extrem de rară. De aceea, nici nu sunt în măsură a-ți răspunde la întrebarea dacă electronii s'ar putea propaga în vidul absolut sau nu... În tot universul nu știu un locșor, care să îndeplinească această condiție. După părerea mea, dacă ar exista vidul absolut, acesta ar figura ca un „izolator absolut”, prin care nu trece nici electricitatea, nici lumina. Dar să nu ne depărtăm de subiectul nostru. Adineori am pronunțat cuvântul „izolator” și mă folosesc de acest prilej, ca să-ți explic, ce se înțelege prin aceasta. Cu ajutorul unei bucăți de metal, de exemplu cu o sârmă de cupru, pot ușor să produc scurgerea electronilor, de la locul de acumulare spre locul de lipsă.

(Continuare în pag. 32)

RADIO MATERIAL

NICOLAE SARU

PASAGIUL ROMÂN 31

Expedițiuni în provincie

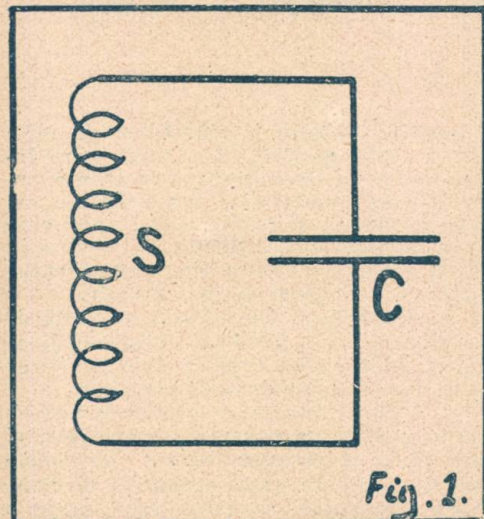
Magazin special cu piese detașate

Aparate de radio

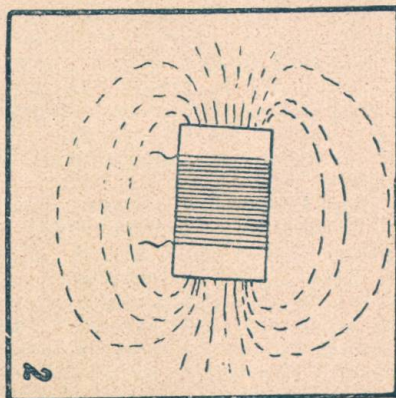
Cereți noua listă de prețuri

Ce selfuri întrebuițăm ?

Amatorul constructor își confecționează, de obicei singur selfurile. Oricât de minuțios îndeplinește toate cerințele



cu teorii aride, ci să discutăm câteva noțiuni practice. Selfurile fac parte din circuitele acordate ale frecvențelor înalte, fiind de obicei, legate în paralel cu o capacitate variabilă sau fixă. Amatorii, cari au urmărit cursurile apărute în anii trecuți, își amintesc desigur de explicația dată „circuitului oscilant”, anume că o încărcare electrică aplicată condensatorului, se descarcă prin self și în urma selfinducției acestuia, se produce o re-încărcare cu sens opus a condensatoru-



lui etc. Astfel energia electrică execută fluxuri pendulatorii în condensatorul și selful circuitului oscilant, adică oscilează.

semnalate în descriția respectivă, la selfuri întotdeauna va comite o greșală, fie cât de neînsemnată. Într-adevăr, în nici o piesă n'a suferit atâtea modificări și transformări în cursul celor doisprezece ani de desvoltare radiofonică, ca selfurile circuitelor de înaltă frecvență.

Nu este scopul nostru, să ne ocupăm

Insă alte materiale, cum ar fi sticla, porțelanul, etc., opun o rezistență foarte mare, trecerii fluxului electric. După această proprietate, se clasifică toate materialele cunoscute, în „corpuri bune conductoare” și corpuri „izolatoare” de electricitate.

— Știu, unchiule: miezul de sârmă este conducător, iar învelișul de cauciuc sau mătase „izolator”. Așa am găsit la sârmele electrice. Când am legat cele două capete de sârmă, am îndepărtat întâi stratul izolator. Și soneria noastră a început să funcționeze.

— Noroc că experiențele s'au restrâns numai la firele soneriei și la cablurile rețelei. De firele rețelei să nu cumva să te atingi, căci dacă n'ai cunoștințe practice, ai să faci cel mult un „scurtcircuit”. Vezi, în cursul convorbirii noastre sunt mereu nevoit să pronunț termeni tehnici, pe cari nu ți i-am explicat încă. Expresia „scurtcircuit” e populară. Oricine are electricitate în casă, o întrebuițează atunci când instalația se deranjează. Dar aproape nimeni nu știe, se înșeamnează.

— Mai am încă o altă întrebare: prin ce metode se produce electricitatea? Căci noi am spus doar atât, că reușim să stricăm echilibrul electronilor și să acumulăm acești electroni într'un corp. Dar cum se obține acest rezultat?

— Pentru producerea electricității, dispunem de foarte multe metode. Și nici nu face ca să vorbim de electricitate, dacă nu facem și experiențe. Deaceia, vom rupe cu vechiul obicei de a trata în teorie o chestie tehnică sau științifică. Dacă vrei să înveți ceva despre electricitate și — ceace urmărim în definitiv — despre aplicațiunile ei în radio-tehnică, atunci vom face împreună o serie de experiențe. N'avem nevoie să n cumpărăm nici un obiect scump, dimpotrivă: din câteva materii prime, foarte efine, vom face un întreg laborator. Cu dispozitivele fabricate de noi, vom pro-

duce electricitate, vom face măsurile și vom deduce legile.

— Și din ce o să fabricăm aparatele noastre?

— Din bucăți de sârme, scânduri, sticlă, etc., și totuș vor corespunde scopului. Cine urmărește aceste explicații, poate să-și facă un mic laborator de electricitate, având toate piesele fabricate de el singur. Este sigur, că astfel, noțiunile vor fi înțelese mult mai ușor și se vor întipări mai bine în memoria noastră. Așa dar, pregătește-te să începem opera noastră, chiar în săptămâna ce urmează. În fiecare Sâmbătă, vom face o ședință, vom construi câte-un dispozitiv și vom pregăti împreună subiectul unei conferințe. Numai astfel, câștigând o bază solidă, — vom reuși să înțelegem tehnica radiofonică. Iți închipui oare că putem vorbi despre tehnica aparatelor de radio, fără să cunoaștem temeinic toate legile și proprietățile curentului electric?

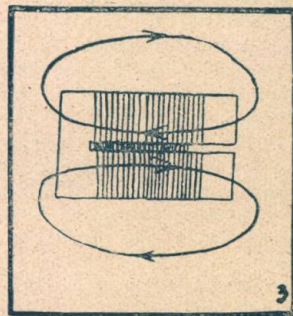
— Nu, desigur. Dacă, în loc de explicații lungi și plicticoase, vom face experiențe practice, sper că voi deveni un bun cunoscător al acestei materii. Dar... n'o să coste multe parale, unchiule?

— Nicidecum. Puținele materiale, de cari avem nevoie, sunt foarte efine și în mare parte, se găsesc în orice casă. Bugetul acesta ți-l suport eu. Din partea ta aștept doar un singur lucru: să urmărești cu interes și sărguință, explicațiile. Imi promiți? Da? Atunci, să știi că pui bazele unui viitor strălucit. Eu mai păstrez și acum, notițele mele despre, electricitate, pe care le-am adunat în vârsta de 13 ani. Și când le recitesc, mi se perindă par'că întreaga viață trăită — în semnul electricității. Dar acum, du-te. Lasă-mă singur ca să meditez, învăluit în fumul aromat, despre acest trecut — și despre modul, cum să transmit comorile adunate, vouă.

ING. VLADIMIR BURETE

Faptul producerii oscilațiilor se explică deci prin „capacitatea” condensatorului și prin „selfinducția” bobinelor. Să ne închinăm un circuit oscilant format dintr-o capacitate C și o selfinducție S (fig. 1). Încărcăm condensatorul C cu o cantitate de electricitate. La descărcarea, care se produce prin spirele bobinei S, curentul trebuie să parcurgă întâi spira întâia a acesteia și în același timp, în spira doua se produce un contracurent (curent de inducție). După învingerea acestui curent, fluxul electric trece în spira doua și acum se produce un curent inductiv în spira treia etc., suferind o întârziere cu atât mai mare, cu cât selful are spire mai multe, adică cu cât „selfinducția” este mai mare.

Curentul de selfinducție este provocat de trecerea „liniilor de forță”, cari emană dintr'un conductor atunci, când este parcurs de un curent electric. Prin alegerea numărului de spire la self și a capacității la condensator de acord, putem să acordăm circuitul oscilant pe o frecvență oarecare. Astfel încărcările și descărcările condensatorului se produc într'un ritm oarecare. În cazul că acest ritm este același ca și frecvența undei recepționate, putem să spunem că „am acordat” circuitul oscilant pe o undă.



Spre a avea un self de selfinducție a numită, ne trebuie un anumit număr de spire. Mărind numărul spirelor, crește selfinducția, adică rezistența, ce opune selful nostru, trecerii unui curent de înaltă frecvență. Putem să bobinăm un număr mai mare de spire, dacă la confecționarea selfului întrebuițăm o sârmă mai subțire. În cazul acesta însă nu obținem o „selfinducție” de bune calități, căci sârma subțire, bobinată în multe spire, va avea, afară de rezistența ei inductivă, și o rezistență ohmică, foarte dăunătoare curenților de inducție. În plus ea va avea și o „capacitate interioară” foarte mare. Spirele, fiind apropiate, capacitatea ce formează o spirală cu aceea imediat învecinată, cu a doua, a treia etc. spirală, este atât de mare, în cât curenții de înaltă frecvență nu mai trec prin spire, ci în mare parte, prin aceste capacități, pe cari le considerăm drept capacități parazitare.

Din această expunere, atât de sumară, vom înțelege, de ce tehnicienii au urmărit perfecționarea selfinducțiilor. Selfurile au fost întotdeauna executate cu o sârmă cât mai groasă și cu o capacitate cât mai redusă între spirele lor, așa că industria a inventat un număr considerabil de selfuri anticapacitive. Astăzi, amatorii s'au reîntors la selful cilindric, singurul care nu produce complicațiuni. Selfurile bobinate în mod artistic au și fost uitate.

La alegerea modului de executare a unui bobinaj, ne vom călăuzi de scopul urmărit. Pentru circuitele de acord ale

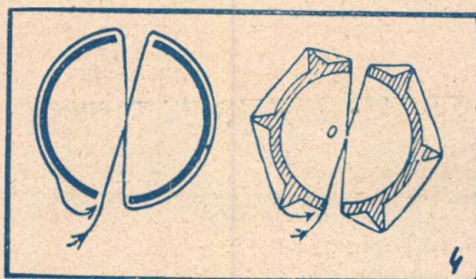
frecvenței înalte, anume în gama undelor foarte scurte și medii, numai două metode de bobinaj sunt recomandabile: selful cilindric și selful bobinat în opt.

Vom vedea numai decît, cari sunt avantajele și defectele lor. Selful cilindric redat în fig. 2, are un câmp electric foarte întins, deoarece liniile de forță se extind destul de departe, în direcție axială. Intrucît spațiul disponibil într-un aparat de recepție nu ne permite să lăsăm locul liber pe o întindere mare, suntem nevoiți să plasăm piesele aparatului în acest câmp electromagnetic al selfurilor și astfel, să punem piedici pentru liberă mișcare a liniilor de forță. Rezultă un amortisment considerabil deci și o scădere a selectivității aparatului.

Selfurile bobinate în mod artistic (fa-gure, fund de coș, flanc de coș, ledion) au un câmp electric aproape tot atât de întins, ca și selful cilindric. Există un singur gen de bobinaj, care dispune de toate avantajele selfului cilindric și e lipsit de defectul principal: câmpul întins. Acest bobinaj denumit „self în opt”, poate fi întrebuințat în gama de 200—600 mtr. în orice aparat, ca self de acord. Figura 3 explică, de ce este avantajos selful în opt: fiindcă cele două jumătăți ale bobinajului au un câmp electric format din linii de forță mult mai scurte ca în cazul bobinei cilindrice și deci influența obiectelor (pieselor) din apropiere este considerabil redusă.

Selful în opt are și o capacitate proprie redusă. Pentru gama undelor lungi, unde capacitatea interioară nu joacă mare rol, putem să întrebuințăm, fie selfuri cilindrice bobinate cu fir subțire, fie selfuri executate ca mosoare, căci pierderile nu vor avea un efect atât de dă-

unător. În gama undelor scurte, frecvența fiind mare, capacitatea interioară trebuie eliminată. În cazul că neglijăm acest lucru, vom asista la fenomenul observat de mai toți radiofoniștii: anume că recepția în gama 200—600 este foarte proastă în partea de jos (200—300) a gamei și din ce în ce mai bună către lun-



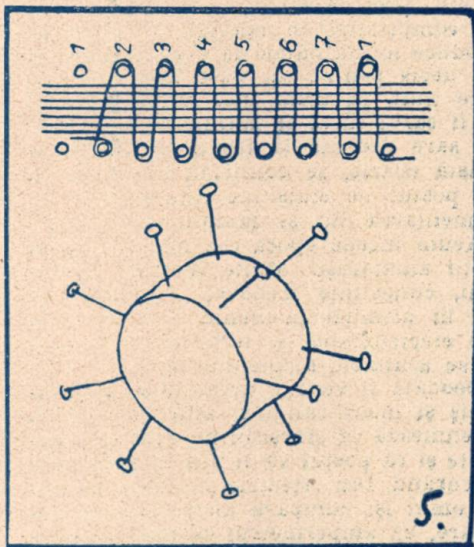
gimile de undă cuprinse între 400 și 600 metri. Într-adevăr un self cu o capacitate proprie mare, are pierderi enorme la frecvențele mari (unde mai scurte) și aceste pierderi se reduc la frecvențele mai mici adică la undele mai lungi.

Astfel, pentru fiecare gamă de unde, vom recomanda genul de bobinaj potrivit. În gama undelor foarte scurte, vom prefera selfurile confecționate pe o carcasă foarte subțire, bobinate cu liță de înaltă frecvență. Eventual putem să întrebuințăm și selfurile cilindrice fără carcasă, confecționate din sârmă argintată groasă. Alte genuri de bobinaj nu sunt întrebuințabile pentru acordarea acestor frecvențe foarte mari. Chiar și bobina cilindrică obicinuită înseamnă în această gamă, un „șoc”. Distanța între spire va fi cât mai mare, spre a reduce efectul capacității dintre spire.

Pentru selfurile gamei 200—600 metri, vom întrebuința selfuri cilindrice sau

selfuri în opt, bobinate pe carcase cilindrice sau eventual pe carcase anticipative (secțiune de stea hexagonală). Materialul de bobinaj va fi sârmă de cupru, nu mai subțire de 0,3—0,4 mm. sau — mai bine — liță de înaltă frecvență. Mai bune rezultate vom avea cu selfurile executate în opt, acestea având un câmp electric mai restrâns. Drept carcasă pentru selfurile în opt, putem să întrebuințăm și o carcasă cilindrică, pe care practicăm două tăieturi axiale. Aceste tăieturi nu trebuie să fie prea înguste, ca să nu se apropie spirele. De asemenea, ele trebuie să fie executate precis, ca să obținem două jumătăți riguros egale ca mărime. În cazul că tăieturile ar fi înguste, o parte a bobinajelor ar sta aproape paralel în punctul de încrucișare și astfel, s'ar mări capacitatea proprie a selfului.

Avantajul selfurilor executate în opt este că nu dă loc la nici un amortisment remarcabil prin blindarea lor lângă piese masive, ceea ce ar fi exclus la selfurile cilindrice. Pentru a avea un monoreglaj precis, selfurile în opt se potrivește mai bine decât selfurile cilindrice, proprietățile lor electrice nefiind supuse variațiunilor. Singurul lor neajuns



este, că bobinarea cere o răbdare mult mai mare și nu poate fi executată prin mașini.

Pentru undele lungi și pentru selfurile de frecvență medie, vom întrebuința selfuri mosor sau — în cazul că suntem pretențioși — selfuri cu o capacitate redusă. Asemenia selfuri se bobinează cu sârmă de 0,2 mm. izolată dublu cu mătase, cu ajutorul unei carcase confecționate conform figurei 5, dintr-o bucată cilindrică de lemn, în care înfigem două rânduri de cue subțiri. Incepem bobinajul, trecând sârma dela cui, în linie șerpuitoare și apoi, peste acest rând de sârmă, bobinăm un rând de spire, cilindrice. Urmează iarăși un rând de sârmă între cue, apoi din nou un rând de spire etc. La terminarea selfului, lipim punctele de încrucișare cu rudoș sau alt clei izolator, scoatem cuele din carcasă și după ce selful s'a uscat, îl scoatem și depe carcasă.

Avantajul acestui fel de bobinaj față de selful-mosor este, că între fiecare rând de spire, există un aer, iar capacitatea între rândurile succesive de spire este redusă. Selfurile acestea pot fi executate de orice amator, dotat cu răbdare și bună voință.

În descrierile de montaje, cari vor fi publicate în coloanele noastre, ne vom întâlni des cu aceste genuri de bobinaje

ING. C. BASARABEANU

„CLASSE B”

— Se știe, că la orice etaj de ieșire trebuie observat un oarecare raport între rezistența internă a lămpii și rezistența aparentă (în curent alternativ)

Bobine mobile	I. Rapport transformator haut-parleur			
	240 B (H.T. 120)	240 B (H.T. 90)	220 B (H.T. 120)	220 B (H.T. 90)
Impedance				
1 OHM	94	100	11	100
2 OHM	62	71	78	70
3 »	52	58	63	63
4 »	45	50	55	58
5 »	40	45	49	53
6 »	36	40	45	47
7 »	34	37	42	45
8 »	32	35	39	42
9 »	30	33	37	40
10 »	28	31	35	38
11 »	27	30	33	37
12 »	26	29	31	36
13 »	24	28	30	35
14 »	24	27	29	34
15 »	23	26	28	33
16 »	22	25	27	32
17 »	21	24	26	31
18 »	21	24	26	31
19 »	20	23	25	31
20 »	20	22	24	31

a haut-parleurului. Această adaptare este și mai necesară, dacă ultimul etaj funcționează în „Classe B”.

E de remarcă că rezistența optimă nu depinde numai de tipul lămpii întrebuințate, ci și de tensiunea plăci.

Tabela No. 1 ne indică, ce raport con-

vine mai bine la transformatorul de cuplaj.

Rezistența aparentă a primarului variază cu pătratul raportului de transformare. Vom avea deci grija ca adaptarea pentru 90 de volți să difere foarte mult de 120 volți.

Dacă dispunem de un haut-parleur neprevăzut pentru funcționarea în „Classe B”, putem să-l adaptăm cu ajutorul unui autotransformator calculat corect. Schema și tabela II dau raportul de transformare corect.

Între amănuntele interesante, remarcăm că pământul nu e conectat la masă,

Reast aparentă primar Transfor. H.P.	II. Rapport auto-transformator			
	240 B (H.T. 120)	240 B (H.T. 90)	220 B (H.T. 120)	220 B (H.T. 90)
3,000 OHM.	1.6	1.8	2.0	2
4,000 »	1.4	1.6	1.75	2.25
5,000 »	1.3	1.4	1.5	2.0
6,000 »	1.2	1.3	1.4	1.8
7,000 »	1.1	1.2	1.3	1.7
8,000 »	1.0	1.1	1.2	1.6
9,000 »	—	1.0	1.1	1.5
10,000 »	—	1.0	1.1	1.4
11,000 »	—	—	1.0	1.3
12,000 »	—	—	1.0	1.3
13,000 »	—	—	—	1.25
14,000 »	—	—	—	1.2
15,000 »	—	—	—	1.1

iar secundarul transformatorului de I. F. trebuie izolat de această masă. Altfel, polarizarea a scurtcircuitată. C. L. D.

AMATORUL DE UNDE SCURTE

Reprezentantul cel mai nobil al amatorilor de radio este „amatorul de emisiune” sau — în limbajul uzual — amatorul de unde scurte. Un tânăr devine amator radiomist atunci când își construiește al cincilea aparat de radio, căci primele patru i-au adus un stoc considerabil de eșecuri și cunoștințe și al cincilea probabil că-i va reuși. După ce a gustat din toate plăcerile activității de amator constructor și a cucerit eterul câțiva ani, pe toate lungimile de undă, între 15 și 2000 metri, într-o bună zi descoperă că perfecționarea supremă o poate atinge numai atunci când se va apuca de emisiune.

Într-adevăr, pentru a deveni un bun amator de emisiune, trebuie să fi întâi un perfect cunoscător al radiotehnicii și versat în electrotehnică. După luarea hotărârii eroice, amatorul începe să consulte publicații tratând această ramură de specialitate, calculează, adună gologani — căci punerea în funcțiune a unui post de emisiune este o chestiune complicată. În special, alimentarea produce multă bătaie de cap. La început s'a decis pentru un post iliputan de zece wați, pe urmă află că 25 de wați ar fi cazul ideal și înainte de a-l realiza, sare deodată la 100 de wați. Cu această ocazie, se confirmă adevărul că nu postul de emisiune este scump ci alimentarea lui și lămpile necesare.

Acum începe epoca cea mai agitată a vieții amatorului. Multe lucruri, aptitudini, cunoștințe trebuiesc dezvoltate abia în ultimele momente și ideile despre electricitatea și tehnica radiofonică se schimbă, adâncindu-se.

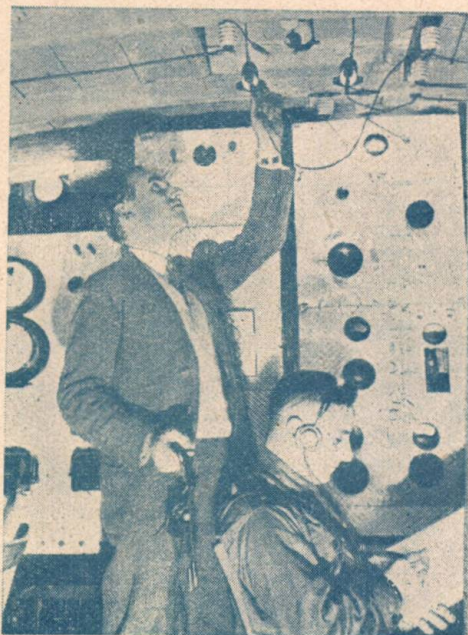
Deodată îl vedem, urcându-se pe acoperiș și modificându-și antena. Aceasta însemnează că sfârșitul nu mai este departe și că postul va fi pus în funcțiune în curând. Din lăcățele smulse dela gură, omul își cumpără instrumentele necesare, ca ampermetrul termic, voltmetrul de mare tensiune etc. Și, într-o noapte târzie, după o muncă neîntreruptă de douăzeci de ore, postul de emisiune este pus în funcțiune. Electronii zboară din antenă, se rectifică reglajul, modulăția și se dau primele semnale Morse. Amatorul nostru a și învățat codul internațional al prescurtărilor și încearcă acum să ia contact cu colegii lui din alte țări.

Mâna sa acționează manipulatorul, semnalele ies din antenă și numeroși „o. b.” (old boy = băiat în vârstă) răspund. Ei au și observat din tăcâitul semnalelor Morse, că un începător își încearcă primii pași în oceanul undelor. Se comunică felul cum este auzit, ba se mai dă și câteva sfaturi. Căci o. b. sunt atât de exersați, încât remarcă, numai după auz și dela distanțe de mii de kilometri, defectele recepției.

Cea mai frumoasă zi în evoluția evenimentelor este aceea, care aduce prima carte poștală „QSL”. Un coleg amator dintr'un alt continent sau cel puțin dintr-o altă țară, confirmă prin ea, rezultatele convorbirii radiotelegrafice. Cartea conține în prescurtări (din limba engleză) calitatea, puterea, condițiile tehnice și atmosferice ale recepției reciproce. O carte „QSL” sosită din Statele Unite sau chiar din Australia, este un trofeu neîntrecut. Ce este mai natural, decât să începem vânătoria după re-

cepții-emisii cu colegi cât mai îndepărtați și să înregistrăm succese, cari sunt inteligibile numai membrilor marelui comunități eterice.

O răbdare și o muncă colosală se as-



Post de emisie recepție pe unde scurte.

cunde într'un post de emisiune, făcut de amatori. Trec poate luni de zile, până ce funcționează impecabil. Rând pe rând, se descoperă pierderile, cari se ascund, fie în selfuri, fie în izolatori, în capacitățile între conexiuni, în filtrați, tensiuni, etc. și bătaia postului crește

To

QSO NR.

Ur sigs hr on :

at

GMT

QRH mc. w

r

t

q

D4baf

DASD-Headquarterstation

ORA BERLIN

XMTR USED CO FD PA PA OUTPUT WTS

RCVR: 1 - v - 1 / Superhet Sg FULL AC

REM: TNX FR QSO-CARD, Hope CUAGNI

73 es DX, ob

PSE QSL I

op.

Carte de amator de unde scurte

în mod corespunzător. Trece un an, eventual doi-trei și amatorul începător de odinioară a devenit un matador de emisiune, cu numeroase recorduri la activul său.

Dar ce folos practic are această activitate? Cunoștințele adunate sunt desigur prețioase. Ceeace este însă mai prețios e faptul că prin telegramele tip,

schimbate cu amatorii diferitelor rase și popoare, se creiază o apropiere dela om la om. Distanța se reduce la minimum, căci sunetul de modulație se aude la douăzeci de mii de kilometri, în acelaș timp cu apăsarea manipulatorului. Și aceste convorbiri sunt pasionante: poporul internațional al amatorilor de emisiune dispune de humor, de mult spirit bohem și bonomie, iar comunicările membrilor lui dovedesc, că omul este pretutindeni la fel, nici mai bun, nici mai rău, nici mai talentat, nici mai prost.

Oridecâteori am avut ca oaspe vreun amator de emisiune, sau vreun ofițer de marină, fost telegrafist pe marile vapoare, am putut constata că îl interesa numai aparatul de unde scurte. Se înviora vizibil, învârtind încetisor butonul condensatorului de acord și ascultând emisiunile. Unii cunoșteau până și posturile vapoarelor urmăreau convorbirile telegrafistilor, trăiau împreună cu aceștia evenimentele comunicate și se emoționau de veștile rele, ca și cum ar fi fost direct interesați. Și astfel am înțeles de ce adevăratul amator de unde scurte își jertfește până și orele somnului.

Clipa, în care acționează comutatorul antenei, dă curent și deschide registrul postului, este întotdeauna plină de speranțe. Nu am auzit niciodată de un amator de unde scurte, care să se fi lăsat de acest sport favorit. Singura amărăciune suferită este aspirarea amatorului pașnic, căci în multe țări el este încă considerat drept suspect, și periculos. Într-adevăr, numai în America se dau aproape oricărei persoane autorizația de amator de emisiune pe unde scurte, dacă poate dovedi că dispune de cunoștințele tehnice necesare pentru întreținerea și deservirea unui asemenea post.

A cunoaște mai multe meșteșuguri, a ști mai mult însemnează o superioritate vădită. Așa se explică faptul că și România are amatorii ei de emisiune, care reprezintă în modul cel mai demn, literile țării. Lor li se cuvine sprijinul cel mai larg, fiindcă, la nevoie, lor li se va cere jertfele cele mai mari.

Pe când la noi, numai cei mai înimoși și mai favorizați de soartă pot exercita sportul de amator de emisiune, în numeroase țări acești amatori sunt sprijiniți. E drept că și amatorii noștri dispun de o pregătire tehnică cel puțin egală cu aceea a colegilor, dar numărul lor este foarte redus, întrucât prea puțini își pot permite luxul de a cheltui câteva zeci de mii de lei pentru instalare.

Cine are un aparat de unde scurte, poate să urmărească emisiunile amatorilor și este natural, că abuzurile devin complet imposibile, în momentul când numărul „o. b.”-lor este atât de mare, încât fiecare mișcare în eter este controlată. Prin urmare, interesul general cere sporirea lor și reglementarea funcționării posturilor. Multe invențiuni au fost făcute și puse la punct de amatorii de emisiune. Acești pionieri au un trecut glorios și un viitor plin de făgăduințe.

DARIUS

Punerea în aplicare a planului dela Lucerna

Așadar în noaptea de 15 Ianuarie, cea mai mare parte a stațiunilor europene și-au schimbat lungimea de undă. Iată cum s'a desfășurat această operațiune vastă:

Toate emisiunile europene s'au terminat cel mai târziu la miezul nopții după ora Europei centrale. Din acel moment, stațiunile trebuiesc să asculte de centrul de control al „Uniunii Internaționale de radiodifuziune” dela Bruxelles. Programul operațiunilor a fost firește cu mult înainte întocmit și fiecare știa rolul, pe care avea să-l joace în cursul acestei faimoase nopți. Mai ales, fiecare stațiune cunoștea noua lungime de undă, pe care avea să o utilizeze. Inginerii stațiunilor stabiliseră din vreme dispozitivele care trebuiau să asigure cu rigurozitate această lungime de undă. Multe din ele au făcut chiar încercări în afară de orele de program, așa că știau dinainte rezultatele. Dar planul dela Locarno a stabilit nu numai lungimile de undă, dar și obligația pentru fiecare stațiune de a lucra numai pe lungimea ei de undă și fără să treacă banda normală de 9 kilocicli. Toleranța de variație de 50 cicli pe secundă, pentru stațiunile exclusive, pentru undele naționale și cele internaționale de tipul doi, a fost stabilită chiar în plan. Această toleranță e de 10 cicli pe secundă numai pentru undele comune și undele internaționale de tipul unu. Stația. Poste Parisien, de pildă, care va lucra pe 959 kc-sec., adică pe 959 000 cicli-secundă, nu va avea o toleranță decât de zece cicli pe secundă!

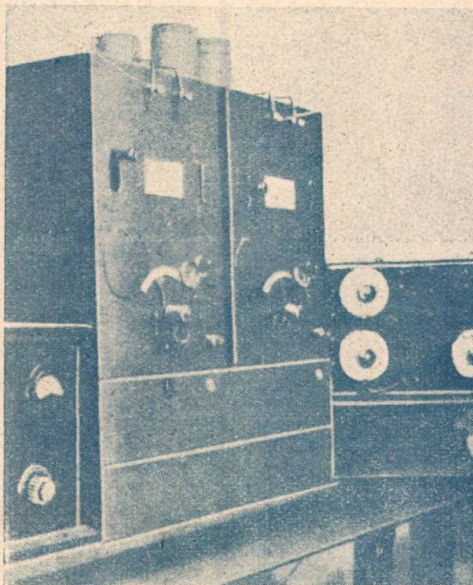
Fiecare din stațiunile europene va trebui să funcționeze de aci înainte cu precizia riguroasă a unui cronometru. De aci-rolul capital, pe care-l va avea centrul de control dela Bruxelles. În noaptea de 15 Ianuarie, toate posturile emițătoare importante, și-au făcut, unu după altul, intrarea în scenă, lansând apelul în limba țării lor și emițând chiar primele măsuri ale unei plăci cunoscute de autoritățile însărcinate cu controlul. Aceasta pentru a se identifica imediat și ușor emițătorul.

CUM VA FI ORGANIZAT CONTROLUL?

Fiecare din centrele naționale dela Berlin, Sesto, Calende, (Italia), Berna, Praga, Varșovia, Mokjaise (U.R.S.S.), Helsingfors, Stockholm, și Tatsfield (Anglia) și în fine, laboratorul „Uniunii internaționale de radio” dela Bruxelles au măsurat imediat lungimea de undă a stațiunii respective. Toate aceste măsuri au fost în mod instantaneu centralizate prin cabluri la laboratorul din Bruxelles, unde au fost comparate, supuse unei severe critici și în fine, comunicate stațiunii interesate. Centrul de control dela Bruxelles nu este însă legat prin fir special cu toate posturile emițătoare din Europa. Dar nu avem oare în schimb telegrafie fără fir? Deaceia, prin intermediul puterilor stațiunilor în genul Radio-Paris, Roma, Stockholm și Lahti, au fost comunicate măsurile efectuate de către controlori și instrucțiunile ce s'au dat în consecință stațiunilor respective. A existat deci în faimoasa noapte o mare activitate radiofonică în văzduh. Numeroși amatori au veghiat până noaptea târziu, ascultând conversațiile dintre diferitele stațiuni europene. A fost un program internațional neprevăzut și

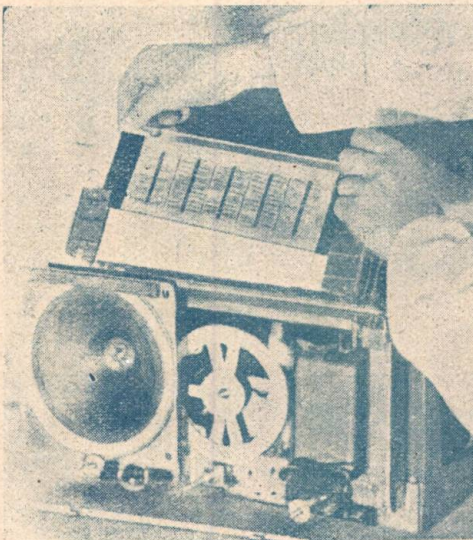
nu lipsit de originalitate. Toate aceste operațiuni au luat mult timp. Deaceia s'a hotărât ca ele să urmeze în noaptea de 16-17, când au continuat operațiunile de control ale stațiunilor, care utilizează unde comune naționale sau internaționale.

E inutil să analizăm aci din nou eco-



Două din undametrele de precizie ale Centrului de control european din Bruxelles

nomia planului dela Lucerna. Revista noastră a făcut aceasta în repetate rânduri, pe larg. E deajuns acum să amintim numai că acest plan a reușit să cuprindă toate stațiunile europene actuale, despărțindu-le cu nouă kilociclii, recunoscute ca indispensabile, dar că pentru a obține aceasta a trebuit 1) să împartă toate lungimile de undă între do-



O scală nouă de stațiuni se introduce la aparatul de recepție

uă stațiuni cât mai despărțate una de alta ca distanță orizontală și 2) să grupeze micile emițătoare pe unde comune naționale și internaționale. Cu toate acestea, experiențele vor urma pentru desăvârșirea în practică a acestui plan. Se propune chiar ca Turnul Eiffel să devină o stațiune experimentală radiofonică. Deocamdată sunt temeri că timp

ecouri

Stația germană Danzig, care retransmitea până acum programele postului Königsberg, difuzează dela 1 Ianuarie programe originale.

Vîitoarea conferință a „Uniunii Internaționale de Radiodifuziune” se va ține în Anglia între 12 și 20 Iunie 1934.

Radiofonia de stat din Norvegia organizează un concurs de teatru radiofonic. Orchestra simfonică a postului Moscova numără acum 120 de muzicanți.

Colaboratorii la publicațiile radiofonice germane sunt obligați să facă parte dintr-o „cameră corporativă”, care impune aderenților ei o declarație de credință, față de național-socialism.

În Berlin s'a creat de curând o asociație profesională a presei radiofonice, care cuprinde pe editorii, directorii și primii redactori ai publicațiilor radiofonice.

Se anunță că radiodifuziunea daneză va organiza în cursul acestui an un vast serviciu de radiodistribuție, care — se speră — va aduce o adevărată revoluție în viața radiofonică a țării.

Radio-cluburile cehoslovace au ținut un congres la care au cerut să se construiască o stațiune în Slovacia pentru a răspunde propagandei străine și sporirea emisiunilor cu caracter local.

Radiofonia franceză dispune de un buget anual de 60 de milioane, din care numai 17 sunt destinate programelor.

Uniunea Sovietelor a alocat radiodifuziunii un buget de 416 milioane.

Se studiază acum amplasamentul optim pentru noua stațiune de emisiune, ce urmează a fi înălțată în Slovacia.

„Casa Radiofoniei” dela Lausanne, pe lângă serviciile administrative, va adăposti 5 studio-uri; două de aceeași dimensiuni și anume: 3,70×5 m. și două mijlocii, dintre care cele mai mare va avea 8×12 și unul mare pentru ansamblurile muzicale importante, de 15×25 metri.

Imobilul va avea trei corpuri de clădiri, fiecare cu o destinație particulară.

de luni de zile de aci înainte Turnul Eiffel cu 1440 m. să nu turbure Davenport-ul cu 1500 metri. Deasemeni Luxemburg să nu acopere Oslo sau Leningrad. Deaceia se și vorbește de o nouă conferință internațională pentru marile lungimi de undă și probabil că nici aceasta nu va fi cea din urmă.

Totul dovedește că tala și-a asigurat o recepție
mai bună!



PHILIPS' MINIWATT

MARCĂ MONDIALĂ



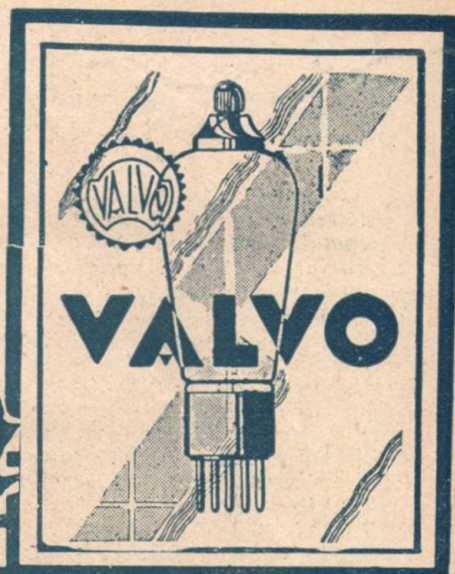
ANUL VII
No. 281

Duminică 4 Februarie 1934

32 pagini
7 Lei

Radio România

RADIO ȘI ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

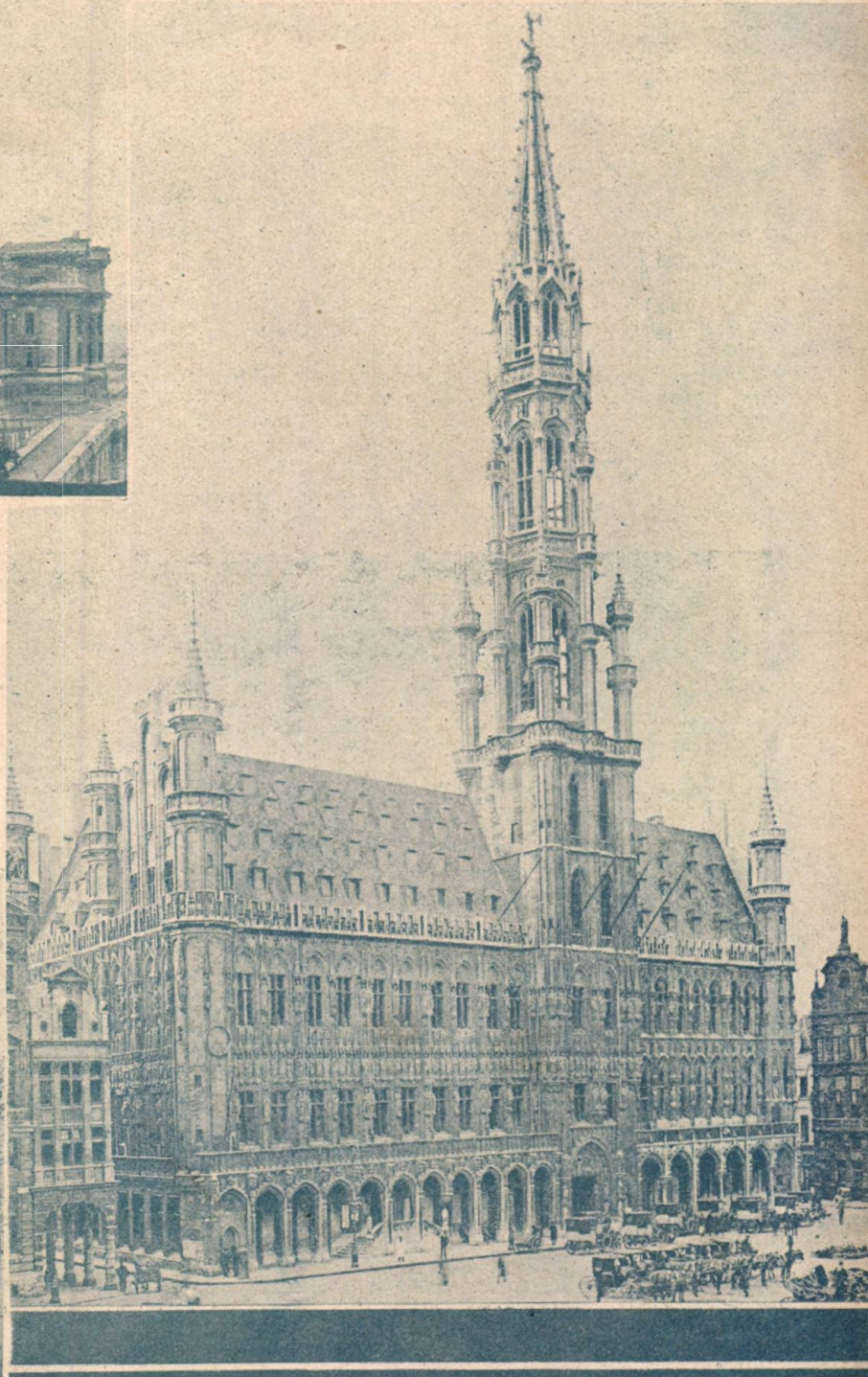
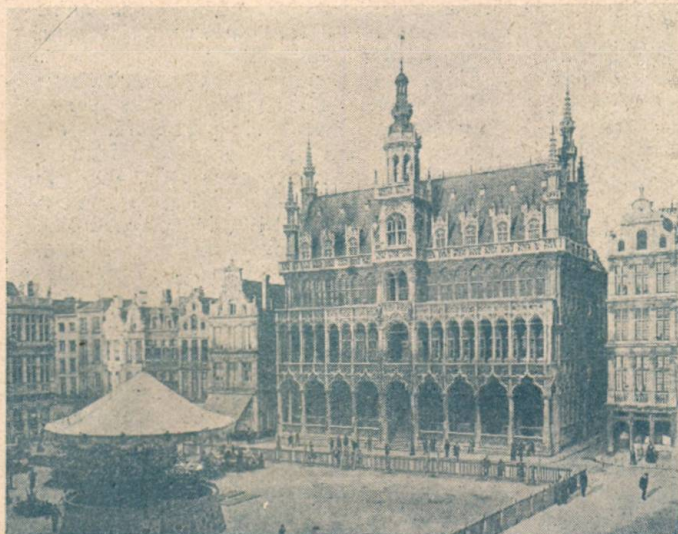


BIROURILE: BUCUREȘTI, STR. CONSTANTIN MILLE (SARINDAR) No. 5-7-9. Tel. 3.84.30

ABONAMENTE { UN AN : 300 LEI
6 LUNI : 150 LEI
3 LUNI : 75 LEI



CONCERTUL EUROPEAN DIN BELGIA



Miercuri 7 Februarie crt. Stația Radio-Bruxelles, organizează Concertul european din Belgia, care va fi retransmis și de posturile românești. Se vor executa opere caracteristice din compozitorii belgiani. În ilustrație, câteva vederi din Bruxelles. dreapta, Primăria; Stânga: sus: Palatul, Justiției, jos: Palatul Regal.

Monografia unui compozitor român

D. Stan Golestan, născut la Vaslui, și-a petrecut copilăria, parte în orașul său natal, parte la Iași, până când viața l-a condus la Paris. Din această copilărie el a păstrat amintiri care, chiar și acum — după atâția ani de absență — fac dintr'insul un adevărat compozitor român. Un compozitor român, nu numai prin originea sa românească, ci și prin faptul că muzica sa — și numai aceasta contează — este românească — se inspiră din folclorul român, folosește teme din cântecul popular și tălmăcește farmece melodiilor țărănești în muzică simfonică.

Paris, marea metropolă, centrul intelectual și obiectivul suprem pentru atâția tineri compozitori români, l-a atras și pe Stan Golestan. Il găsim aici ca elev al măestrilor Albert Roussel, Vincent d'Indy, Paul Dukas, etc.

Sub direcția acestor măestrii, Golestan a ajuns la acea simplitate, ce caracterizează operele sale. A fi simplu e mai greu decât contrariul. Să-ți concentrezi închipuirea la minimum, iată ceea ce deosebește pe adevăratul compozitor de scribul, care așterne pe o hârtie tot ce-i trece prin cap.

Viața d-lui Golestan a fost destul de agitată. Dealtfel, se complăcea în acel fel de viață. Oarecum boem, boem din vremea bună, de după 1900, când existența era ceva mai puțin sbuciumată ca astăzi.

Golestan debutează ca șef de orchestră la un circ ambulant. Alături de această viață frământată, își începe și activitatea de compozitor: muzică de cameră și mai târziu sonata pentru vioară și pian, executată pentru prima oară de George Enescu. Dar chiar din această vreme, Golestan părăsește activitatea sa de capelmastru și își câștigă viața ca critic muzical.

În 1906 la „Echo de Paris”, după răz-

punde prin câteva cuvinte precise: „muzică bună, compozitori cu bază serioasă, nu fleacuri de-ale zilei”.

D. Stan Golestan are și meritul de a fi organizat la Paris mai multe festivaluri de muzică românească, la care au putut fi ascultate, alături de compozițiile sale proprii, și compoziții de Enescu, Jora, Michalovici, Alessandrescu, etc. El a fă-



D. Stan Golestan

cut deci cunoscut publicului internațional pe reprezentanții cei mai de seamă ai muzicii noastre naționale.

Dăm aici o mică enumerare a operelor d-lui Golestan, pentru a-i înfățișa activitatea: o simfonie, o rapsodie românească, câteva caete de melodii populare românești, un concert pentru vioară și orchestră, etc. Toate aceste compoziții, au apărut dealtfel, în ediții franceze și germane.

Ne permitem a reproduce aci aprecierile d-lui Emile Vuillermoz, criticul parizian, foarte cunoscut al ziarului „Excelsior”.

Autorii de muzică de cameră nu sunt de loc mulțumiți de faptul să actualmente, casele noastre de editură par că se desinteresează de bogatul repertoriu de sonate, de trio-urile și quartetele clasice și moderne. De aceea vestea că se va edita, într'un elegant album, Quartetul în „la be-mol major” al d-lui Stan Golestan, va fi primită cu mare bucurie de amatorii de muzică de cameră.

Este o operă foarte caracterizată, la care se exprimă, cu o sinceritate mișcătoare întregul suflet al acestui compozitor român, care și-a făcut din țara noastră a doua lui patrie. Această operă, care datează de zece ani, oglindește perfect temperamentul arzător și nostalgic al acestui slav latinizat al cărui romantism natural acceptă disciplina intelectuală franceză, dar care păstrează acel patetic care a străbătut peste spațiu și timp, spre orizonturi depărtate și peste secole.

Quartetul lui Golestan adâncește, de fapt, acel mister prins din trecutul unei rase. Fără a fi construit pe o curată temă de folclor, el respectă formele familiare inspirației populare.

Dar arta occidentală își apropie oarecum aceste melodii ingenue. Cele patru arcusuri ne-au dovedit că cunosc jocul subtil al intrărilor fugoase, și iată că sonata vine să-și impună legile sale aspre cu o autoritate suverană, fără a aduce, în același timp, prea multă strictețe în arta de ansamblu. Sfârșitul, în loc de a fi tratat în „strette”, se evaporă într'un ecou prelungit, care exprimă, pătrunzător, aceia ce românii numesc „dor”, adică acel dor de țară, care, în unele clipe, îi face să cadă în sensibilitatea lor, într'o ciudată melancolie.

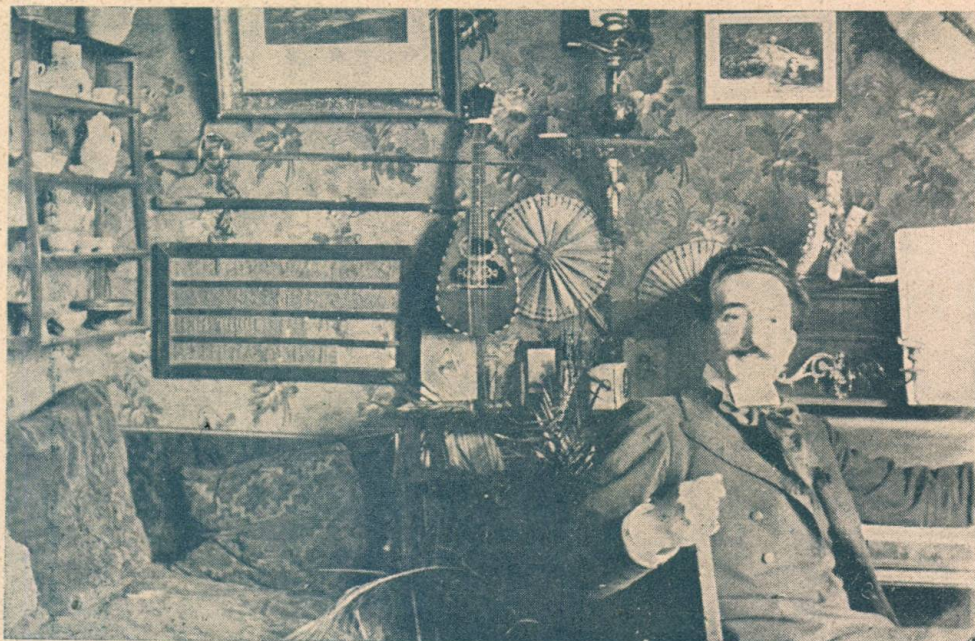
Acest Quartet este scris cu o admirabilă cunoaștere a instrumentelor și este admirabil până la sfârșit.

Golestan a înțeles perfect misterul unui ansamblu de instrumente cu coarde, cari țin în fața unui auditoriu select, o pânză magică, ce va reține în urzeala ei o atât de bogată recoltă de imagini și de sentimente. Nici o polifonie nu ar fi putut favoriza mai bine meditația și veselia. Cu greu se poate găsi în literatura quartetului de coarde, o acustică reușită atât de complexă.

Și acum, pentru a termina, vom cita pe un alt critic parizian, Jacques Janin, care rezumă activitatea compozitorului Stan Golestan într'o manieră filosofică, ce ni se pare foarte justă:

„Unul din secretele d-lui Golestan este acela de a nu forța nota. De ce ar face-o, din moment ce nu scrie niciodată, decât atunci când are ceva de spus? Muza sa nu are întotdeauna aceeași față. De cele mai multe ori ea se acomodează cu bucuriile și durerile vieții obicinuite. Adesea, ea se inspiră din sfere mai înalte. Rămâne însă întotdeauna ea însăși. Foarte puțini oameni din zilele noastre — în care totul conspiră pentru a denatura pe artist — au măsurat tăria ce reprezintă înfăptuirea acestui cuvânt: „să rămâi tu însuși”. Dar foarte puțini oameni sunt „cineva” și nu putem cere altora ceea ce nu sunt”.

L. SCHMIDTS



În biroul său de lucru, la 22 de ani

boi la „Le Journal” și dela 1919, la „Figaro”.

La întrebarea noastră, pe care i-am adresat-o în scris: „Ce compozitor a avut o influență asupra dezvoltării gustului și tehnicii dv?”, d. Golestan ne răs-

Ocazia de a prezenta această mică monografie a compozitorului Golestan ne-a fost oferită de faptul că în ziua de 6 Februarie postul nostru de emisie transmite prin discuri, quartetul său în la-be-mol major.

Obstacole în calea radiofoniei românești

Contingentarea și stânjenirea recepțiilor

Radiofonia românească a progresat în ultimul timp în mod considerabil. Faptul acesta se datorește în primul rând punerii în funcțiune a noului post „Radio-România”, care promite să devie primul post național românesc, prin putința și situația lui geografică. Emisiunile lui vor reuși să fie recepționate cu ușurință în toate ținuturile României, ceea ce reprezintă — față de situația de până acum, un progres considerabil, chiar hotărâtor. Căci se înțelege dela sine, atâta timp cât lipsește factorul decisiv al radiodifuziunii — stațiunea puternică de emisiune —, toate celelalte chestiuni de ordin radiofonic trec pe planul al doilea.

Acum, când România a pășit pe calea realizărilor efective, și postul național — fie chiar într-o proporție mai redusă — a devenit o realitate, credem că a sosit momentul, să ne ocupăm de o serie de chestiuni, care trebuiesc soluționate cu cea mai mare urgență.

Necesitatea soluționării acestor probleme este cu atât mai imperioasă, cu cât neglijarea lor — nu numai că paralizază orice altă efortare a noastră —, dar anihilează chiar și efectele bune ale noulor emisiuni românești.

Este vorba, în primul rând, de cele două mari probleme — desbătute adesea în coloanele revistei noastre. Problemele acestea în momentul de față au devenit de ultimă actualitate. E vorba de contingentarea și acțiunea de apărare împotriva paraziților recepției.

Contingentarea, introdusă la noi ca o măsură de echilibrare a balanței comerciale, este microbul blestemat al radiofoniei, care a pătruns în generația noastră de radiofoniști, distrugând în sânul ei, orice avânt pentru frumoasa invenție a lui Marconi. Or, avântul și pasiunea pentru radio, sunt factori decisivi pentru dezvoltarea și vulgarizarea ei.

Nu dorim să cercetăm aici, dacă contingentarea în genere, a dat rezultate bune. Lăsăm asemenea aprecieri pe seama economiștilor specialiști, pentru ca ei să-și spună cuvântul autorizat.

În ceea ce privește însă radiofonia, trebuie să spunem fără nici-o șovăială: Contingentarea în materie de radio este o aberație și echivalează cu sugrumarea completă a radiofoniei românești.

Atâta timp, cât amatorul de radio — sau acel care ar dori să devie — nu are posibilitatea de a-și transforma aparatul de recepție, sau de a-și cumpăra un aparat nou, orice altă îmbunătățire pe tărâmul radiofonic își pierde valoarea.

În loc că prin libera concurență și prin reducerea taxelor vamale, comerțul cu aparate și materiale de radio să fie îndrumat spre efținirea considerabilă a acestor articole de prima necesitate pentru radiofoniști, se suspendă aproape complet acest comerț.

În zadar se face o atât de mare zarvă în jurul radiofoniei, în zadar se lansează apelul „În fiecare casă un aparat de radio!”. Dacă omul nu are posibilitatea să-și procure un asemenea aparat, pe un preț efțin, din casa lui va lipsi încă multă vreme aparatul de radio. Frumosele principii, pe care le-am împrumutat din străinătate, nu se potrivesc de loc cu situația dela noi, nici cu mentalitatea noastră. Acolo unde principiul „în fiecare casă trebuie să existe un aparat de radio” a devenit un leit motiv curent, acolo nu există contingentare. În Germania — căci de ea este vorba — a-

matorul radiofonic găsește în abundență tot ce-i trebuie, acolo fabricile de aparate radiofonice au lansat în comerț un receptor „tip popular”, care — fiind efțin și practic — oferă auditorilor maximum de avantaje. În Germania — de altfel ca și în alte țări — nu există contingentare și nici-o altă restricție.

La ce ne folosește atunci postul de la Bod, dacă amatorul de lângă Brașov nu are posibilitatea să-și cumpere măcar o galenă cum se cade? Și ce-i folosește radiofoniștii basarabean stațiunea „Radio-România”, dacă nu-și poate cumpăra un aparat de radio, acolo unde locuiește?

Vedeți singuri, cât de vătămătoare este măsura contingentării, și cât de nefaste sunt consecințele ei pentru propagarea radiofoniei în România.

Păcat de eforturile pe care le face societatea noastră de difuziune pentru intensificarea radiofoniei în România, și păcat de bunele intențiuni, pe care le manifestă guvernul dela noi, pentru introducerea radiofoniei în marele masse ale poporului românesc.

Contingentarea reprezintă o ghiulea de plumb, pe care o țărâm, legată de picioarele noastre și care ne împiedecă să ne mișcăm.

Scăpați-ne de această ghiulea, dacă doriți să ne recăpătăm libertatea de acțiune! Dați amatorului de radio posibilitatea să-și instaleze în casa lui aparatul de radio, pe care îl dorește și pe care și-l poate cumpăra cu mijloacele lui.

Toate celelalte preocupări, urmează să fie cercetate și soluționate mai târziu. Oare flămândul, care stă — tremurând de frig — în fața vitrinei unei magazin de delicatose și privește bunătățile expuse, se gândește el la posibilitatea cumpărării lor, atâta timp cât îi lipsește pâinea? Tot așa și amatorul de radio, care vede în vitrinele rare ale unei firme de radio, câte o superhetrodină cu cinci lămpi, care se vinde cu vreo 15000 lei. Bietul om și-ar cumpăra o galenă, dar nu știe de unde să-și procure, pe aceste timpuri de contingentare.



D-na Maria Snejina, va cânta la radio-București Duminică 4 crt., ora 21.

Problema a doua, care ne otrăvește plăcerea de a asculta la radio, este aceea a combaterii paraziților industriali. Perturbațiile pricinuite de acești paraziți fac iluzorie orice recepție radiofonică.

Poate că această problemă este și ea în legătură cu faimoasa contingentare. Poate că acei, care au conceput ideea contingentării, au introdus-o în practică tocmai în urma excesului de perturbație a paraziților. Căci contingentându-se importul aparatelor de radio și făcându-se imposibilă vânzarea — deci și cumpărarea — acestor aparate se rezolvă implicit și problema combaterii iar paraziții industriali aproape că nici nu ne jenează. Cine mai poate pricepe тайнеle ce se ascund în dosul atâtor și atâtor dispozițiuni de la noi...

Presupunând însă că nu există nici-o legătură între contingentare și paraziții industriali, trebuie să protestăm cu ultimă energie contra abuzului ce se face împotriva răbdării noastre.

Avem o lege pentru protecția audițiilor radiofonice, dar legea nu se poate aplica, întrucât îi lipsește... regulamentul de aplicare. Și iată că măsurile de apărare pot fi puse în practică și prevederile legii nu au deocamdată nici-un efect. Ca și cum nici nu ar exista o asemenea lege. Amatorul de radio, obligat să-și plătească la zi taxele de abonament, după ce a cutreerat țara în lung și în lat pentru a-și cumpăra un aparat, se vede înfășărit pus în situația de a nu putea asculta la radio, din cauza suteilor de zgomote, care îi stânjenesc recepția. Dintre aceștia contează în primul rând tramvaiele, pe urmă nenumeratele aparate și instalațiunile electrice, care sunt lăsate la noi să funcționeze fără dispozitive antiparazitare.

Nici prin minte nu-i trece cuiva, să ia măsuri contra acestei barbarii. Degeaba tipă bietii auditori, degeaba ne ostenim să așternem pe hârtie cuvinte de protest. Nimeni nu ia în seamă durerile noastre, și cuvintele se pierd în preocupările celelalte ale zilei.

Se comite un foarte mare păcat, că nu se pune odată în aplicare legea pentru combaterea paraziților industriali. Regulamentul acestei legi ar trebui să fie fixat cât mai curând posibil, pentru ca legea să-și producă efectele dorite și așteptate.

Să sperăm, că și acest deziderat al nostru va fi luat în seamă altminteri la ce ne mai folosesc posturile naționale și programele frumoase, când nu le putem asculta?

AUDITOR

Câți auditori sunt în Franța

În Franța se găseau în funcțiune, la 30 Noembrie 1933, 54537 de aparate cu galenă și 1.270.362 aparate cu lămpi.

În ceea ce privește distribuția auditorilor, rezultă din această statistică că regiunea pariziană are cea mai mare densitate radiofonică, cu cei 440.637 de auditori. Urmează apoi, departamentul de Nord, cu 128.121 de auditori.

Totuș, aceste cifre apar relativ mici față de Anglia, care a atins de curând 6 milioane de auditori și de Germania, care a depășit cinci milioane.



PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

DIN PROGRAMUL SAPTAMANII

Marți 6 Februarie crt. avem obicinuitul concert simfonic al Orchestrei Radio, sub direcția d-lui Rogalski. Concertul e închinat muzicii franceze.

Prima bucată este uvertura „Patria”, de Bizet, celebrul autor al operei „Carmen”.

Această uvertură, compusă între 1868 și 1870, a dobândit un succes, care s'a menținut până astăzi.

Urmează concertul pentru vioară (solist: d. A. Sarvaș) și orchestră de A. d'Ambrosio. Se va executa deasemenea „Vânătorul blestemat” de Cesar Franck, pe care-l vom auzi și în cadrul concertului european din Belgia, în seara de Miercuri 7 Februarie.

Henri Rabaud, născut la Paris în 1873, elev al lui Massenet și dela 1920 încoace, succesorul lui Piérné, directorul conservatorului din Paris, ne va da o bucată intitulată „Eglogă”.

Concertul se termină cu o rapsodie norvegiană de Edouard Lalo.

Lalo s'a născut în 1823 la Lille. Părinții săi erau de origine spaniolă. Elev

la toarce în patrie. Din acel moment, la renumele național se adaugă o faimă internațională din ce în ce mai mare. El deține în țara sa rangul pe care Bela Bartok îl are în Ungaria.

D-na Chelaru Șerbescu va executa a-



G. Bizet

poi concertul în mi-bemol major de Franz Liszt.

Concertul se termină cu simfonia VII-a în la-major de Beethoven.

CONCERTUL EUROPEAN DIN BELGIA

Intervenind, la rândul ei, în seria marilor concerte europene, societatea belgiană de radiodifuziune va organiza la 1 Februarie, ora 22, un important concert, consacrat operelor lui Vieuxtemps, Cesar Frank, Guillaume Lekeu, Auguste de Boeck și Marcel Poot.

Concertul va fi executat de orchestra simfonică a Institutului Național de radiodifuziune belgian, dirijată de d. Désiré Defauw, directorul muzical al Radiodifuziunii belgiene.

Violonistul Wagemans, pe care-l vom asculta în al patrulea concert de Vieuxtemps, a fost timp de 25 de ani solist la marelle concerte din Monte Carlo.

D-na Mit Scapus (pianistă), profesoară de pian la conservatorul Regal din Anvers, interpreta concertului de A. D. Boeck, la un pian cu dublă claviatură, este o artistă foarte apreciată, atât în Belgia, cât și în celelalte țări. Ea a fost prima virtuoză, care a folosit pianul cu claviatură dublă.

Marcel Poot, născut la Bruxelles în 1901, este una din personalitățile cele mai active, între muzicanții belgieni de avant-gardă. Elev al conservatoarelor din Bruxelles și Anvers, discipol al lui Paul Gilson, el a dat până acum numeroase lucrări foarte variate și de un înalt interes. El a fost printre primii compozitori din Belgia, care au scris partituri speciale pentru radio.

Simfonia sa, pe care o vom asculta la concertul european, e construită după planul clasic. Un allegro cu două teme contrastante, e dezvoltat după un plan regulat: expunere, dezvoltare și concluzie. Andantele, care urmează, cuprinde un menuet. În sfârșit, rondo este scris în stilul de jazz, dar respectă forma clasică a genului.

Auguste de Boeck (1865), al cărui concert e scris special pentru pian cu dublă claviatură și orchestră, ocupă un loc de seamă în lumea muzicală belgiană con-

temporană. E socotit în general, ca cel mai direct continuator al lui Peter Benoit și Jan Bloq. Producția sa, interesând toate formele muzicii, dar în special teatrul liric, dă dovadă de o inspirație generoasă, servită de o sensibilitate subtilă, un gest natural pentru simplitate, ca și pentru culoare și pitoresc.

Concertul pentru pianul cu dublă claviatură succede, în producția pianistică a lui de Boeck, unei serii de piese de o factură originală și un scris foarte strălucit și viguros toldeodată.

Guillaume Lekeu, născut la Verviers în 1870, elev al lui Cesar Franck și Vincent d'Indy, a murit la Paris în 1894, lăsând o serie de opere, care ne permit să măsurăm pierderea ireparabilă pricinuită muzicii de această brutală dispariție. Adagio-ul pentru orchestra de coarde este străbătut de un simțământ de profundă nostalgie, exprimat într-o emoție vibrantă plină de noblețe și măreție.

Vieuxtemps este un alt muzician din Verviers, născut în 1820 și mort la Mustapha lângă Alger în 1881.

În primul plan se plasează concertele



Edouard Lalo

la conservatorul din Lille și mai târziu la cel din Paris, el începe să compună muzică de cameră. Opera sa „Fiesque” are însă un adevărat ghinion. Deși primită la Opera din Paris și la aceea din Bruxelles, ea n'a fost totuși reprezentată. Cea mai bună operă a sa, „Regele Ysului”, compusă în 1876, n'a văzut lumina rampei decât în 1888.

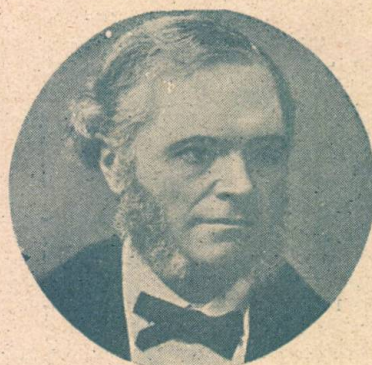
El compune încă o mare cantitate de bucăți de muzică, între care și rapsodia norvegiană, pe care orchestra radio o va executa ca ultim număr al concertului simfonic.

Concertul de Vineri al „Filarmonice”, sub direcția maestrului Ionel Perlea, ne va da la început uvertura din „Euryante” de Weber.

A doua bucată e intitulată: „Nopți în grădini spaniole” de compozitorul iberic Manuel Falla.

Falla aparține ultimei generații, el fiind născut în 1876 la Cadix. După ce a lucrat cu profesori cunoscuți a studiat la conservatorul din Madrid și a obținut în 1905 premiul la „Regalla Academia de Bellas Artes”, cu opera sa: „La vida breve”.

Din acel moment ajunge cunoscut în țara sa. Dar în 1907 pleacă la Paris, devine amicul lui Debussy, Ravel, Dukas și alții, câștigându-și foarte greu pâinea, ca profesori de muzică. În 1914, se rein-



Cesar Franck

lui pentru vioară și orchestră. Scrise de un virtuos de primul ordin, aceste concerte necesită interpreți capabili de o stăpânire absolută, în tehnică și muzicalitate.

Cesar Frank s'a născut la Liège în 1822. Opera genială a autorului „beatitudinilor”, rolul preponderent pe care Franck l-a jucat în evoluția muzicii franceze contemporane sunt prea cunoscute, pentru a mai insista asupra lor.

Poemul simfonic „Vânătorul blestemat”, scris în 1883, a figurat în repetate rânduri în programul marilor concerte simfonice.

Iată subiectul acestui poem: zi de sărbătoare, zi de repaos. În sat sună clopoțele, dar boierul, un pasionat vânător, se pregătește de plecare. Preotul îi amintește că biserica interzice vânatul într-o zi de sărbătoare. Îndepărtând brutal pe preot, vânătorul pleacă, suflând furios din corn și provocând astfel blestemul lui Dumnezeu. În cursul vânătoarei sale, el zărește un animal fantastic, pe care-l urmărește neconținut, fără a putea să-l ajungă și care-l duce în cele din urmă la moarte.

Această temă a inspirat lui Cesar Franck pagini dramatice. Avântul fantastic al galopului vânătorului călăreț, blestemat, este însușit de o măreție mișcătoare.

MUSICUS

Controversa emisiunilor religioase

O foarte interesantă discuție s'a deslășuit, nu numai în presa mondială radiofonică, dar și în cea religioasă și în marile cotidiene în general, asupra emisiunilor de ordin religios. Discuția a pornit dela faptul că la Radio-Paris ministerul P.T.T. a interzis emisiunile religioase. În adevăr, acest post este laicizat, fiind un post de stat. Or, se știe că în Franța biserica este separată de stat.

Generalul Castelnau a făcut un aspru protest în ce privește această interdicție. În discuția care a urmat, părerile au fost împărțite. Unii sunt pentru emisiuni religioase, alții contra lor. Unele țări au adoptat aceste emisiuni, altele le-au interzis. Așa dar, o controversă foarte interesantă. În legătură cu aceasta, spiritualul publicist francez d. De la Fouchardiére a publicat de curând un rezumat al argumentelor pro și contra, care lămurește pe deplin chestiunea.

CEI CE SUNT CONTRA...

„Desigur — scrie d-sa — legitimitatea emisiunilor religioase pare mai discutabilă în drept chiar decât a procesiunilor publice. Strada este a tuturor, chiar a celor cari cred în Dumnezeu și în plăcerea ce el ar putea să găsească, trecând periodic în revistă, din înaltul cerurilor, pe credincioșii săi ambulanti, în timp ce la tine acasă e cu totul altceva. Faptul ca un apostol să se introducă în intimitatea dumitale, sub formă de limbă de foc, după imitația Sfântului Duh, și de preferință așa cum făcea Sfântul Duh la ora meselor, poate să depășească limita indiscreției verbale, și să treacă drept adevărată violare a conștiinței și a domiciliului. Și apoi — urmează celebrul publicist — sunt catolici, pe cari îi sâcăie oarecum clipa când aud eșind din cutia diabolică vocea unui rabin; există israeliți, pe cari îi enervează predica pastorului protestant. Sunt protestanți și israeliți cari suportă cu greutate predica unui canonic de alt rit. Cu cât cineva e mai credincios, cu atât e mai puțin tolerant pentru dogmele speciale ale credincioșilor ce aparțin unor religii diferite. Indiferenții, cari nu cred nici în Dumnezeu nici în diavoli, sunt mai indulgenți, și găsesc că toate genurile sunt suportabile, în afară de genul plictisitor. Or, predicatorii prin T.F.F. posedă ca și conferențiarilor de aceeași origină, o onorabilă virtute soporifică, care nu e de loc în folosul providenței; întrucât ea îndepărtează pe auditori de a se duce să audă la biserică, la templu sau la sinagogă, timp de o oră, cuvinte pe care la ei acasă nu le pot suporta nici zece minute. Trebuie să presupunem desigur — urmează La Fouchardiére — că bravul general de Castelnau suferă de crude insomnii, pentru a se plânge de faptul că ministrul poștelor a retras cu-vântul unor predicatori.

ARGUMENTELE, PENTRU

Excelentul ziarist adaugă însă îndată că n'a făcut mai sus decât să dea cuvântul „avocatului diavolului”, fără ca d-sa să împărtășească aceste argumente. El redă apoi punctul de vedere al unui preot francez și radiofonist în același timp:

„Radiofonia este salutară, deoarece dă

mijlocul de a se mântui chiar și aceluia, care nu pătrund niciodată în edificiile consacrate lui Dumnezeu. Astfel devine ciudat de profetică parabola sămânței semănate în toate vânturile și astăzi du-se chiar pe unde. Ar trebui să vă gândiți în fiecare zi la cea din urmă zi a lumii. Numai că nu aveți pentru aceasta nici o clipă liberă în timpul zilei. Din fericire, seara, când v'ați pus papucii, vocea lui Dumnezeu se face auzită între muzica lui Bach și un monolog comic, sau după vocea domnișoarei Lucienne Beyer, care insistă într'un mod cu totul indecent ca să i se vorbiască de amor, („Parle moi d'amour”). Aceasta fiindcă Dumnezeu este pretutindeni. Atunci va spuneți: „Uite domnule, e adevărat, există și un cer...”, și apoi desigur trebuie să fie și un iad...” Și, în fine, amintindu-vă că emisiunea religioasă are loc Vineri seara, respingeți la timp, cu oroare, bucata de cârnaț, care se găsește pe farfuria dv. și care vă poate duce, dacă ascultați causeria medicală, la o simplă gustralgie, iar dacă ascultați cau-

Operații dentare cu... muzică

Un deputat din Chicago, a pus la punct o nouă metodă, menită să facă mai simpatice și mai atrăgătoare vizita la dentiști.

Pacientul, supus unui tratament dentar, este distrat prin muzică și astfel presimte mai puțin dureros neplăcerile operației.

Un gramofon a cărui muzică poate fi ascultată numai cu ajutorul unei căști telefonice. — este pus în funcțiune, pacientul își pune casca pe urechi și operația începe...

Ilustrația reprezintă prim operație de felul acesta, executată cu muzică.

După cum se vede din expresia pacientei, ea nu are obișnuitul aer de su-



ferință, pe care îl manifestă de obicei „martirii”, instalați în scaunul dentis-tului

seria religioasă, la focul Gheenei. Ministrul poștelor greșese grav, atunci când crede că neutralitatea religioasă, impusă unui guvern republican, prin separarea bisericii de stat, trebuie să meargă până la persecuție, căci nu există mai mare persecuție pentru un apostol decât supliciul tăcerii. Orice apostolat caută să facă prozelitism. Așa cum celelalte organe ale poștelor aduc în distribuția lor o imparțialitate riguroasă, așa cum factorul poștal împarte în mod onest corespondența destinată preoților de orice cult, așa cum telefonul poate să pună în legătură pe un episcop cu un rabin, tot astfel Radio-Paris, post de stat, trebuie să dea comunicații predicatorilor tuturor confesiunilor. Un sfert de oră pentru preotul catolic, un sfert de oră pentru pastorul protestant, un sfert de oră pentru rabinii și așa mai departe. Iar misticii nehotărâți au astfel ocazia să a-leagă”.

CE SPUN PREOȚII ROMÂNI

Această interesantă polemică, ale cărei date sunt expuse atât de spiritualul de La Fouchardiére, ne-a sugerat ideea să întrebăm și pe preoții ortodoxi din țară ce părere au în această privință.

Părerea care domină printre ei — pot fi desigur și alte păreri izolate — este că această controversă nu se poate produce la noi în țară, din simplul motiv că la noi biserica nu este despărțită de stat ca în Franța, ci dimpotrivă, ea face o parte integrantă, nu numai din statul românesc, dar și din idealul național al neamului nostru. În adevăr, spun prelații ortodoxi, religia dominantă, adică cea ortodoxă, a fost în timpul veacurilor temelie pe care s'a putut realiza și consolida aspirațiile naționale ale poporului românesc. Istoria vorbește la fiecare pagină de această legătură strânsă între biserică și vechii domnitori.

Așadar, nici radiofonia românească, ea însăși pusă în slujba intereselor mari ale țării — nu se poate sustrage dela obligația de a întări în mase credința națională, adică religia ortodoxă. Emisiunile religioase la „Radio-București” și „Radio-România”, sunt deci foarte necesare și ele constituie pentru aceste posturi o obligație de ordin național.

Se pare că și cele mai înalte foruri bisericesti ortodoxe dela noi, împărtășesc pe deplin acest punct de vedere.

Evident că celelalte culte ar prefera să aibe și ele ore de emisiune, dar replica prelaților ortodoxi este că însăși constituția prevede că religia ortodoxă este dominantă în stat și, ca atare, trebuie să i se dea preponderanța necesară și la radio.

Un nou post de radio la Praga

La 15 Ianuarie s'a inaugurat la Praga o a doua stație de emisiune, care emite cu o putință de 5 Kw. pe 249,2 metri (1204 kHz). Noua stațiune poartă denumirea de „Praga Strašnice” și e destinată să facă emisiuni în limba germană, urmând ca vechea stațiune din Praga denumită „Praga Liebnice” să emită tot în limba cehă, ca și până acum, cu 120 de Kw., pe 470,2 metri.

Actualități radiofonice

OROLOGIUL BATE NOAPTEA'N JUMĂTATE...

Am reprodus ades în ultimul timp cererile amatorilor de a li se da teatru la radio. Am înregistrat însă și explicațiunile societății de radiodifuziune și anume că pentru microfon este necesar un teatru special, — numit în genere „teatrul radiofonic” — și că dintre piesele scrise pentru scenă, prea puține pot fi adaptate la microfon.

Teatrul radiofonic își caută formula. În acest timp, radiofonia cere din ce în ce mai mult o producție a sa, proprie, care să țină seamă de exigențele speciale și care să profite de toate marile și nouile mijloace ale radiofoniei. Dela începutul radiodifuziunii s'a căutat mereu și din nefericire, de cele mai multe ori, în zadar, să se scrie piese bune radiofonice.

Iată însă că din Franța atâtor generoase inovațiuni ne vine vestea că teatrul radiofonic și-ar fi găsit în fine o formulă adecvată. Intr'adevăr, cele mai bune și obiective publicațiuni, nu numai de radio, dar chiar și de literatură și artă în general, vorbesc pe larg despre o nouă operă radiofonică, scrisă de Carlos Larronde, cu muzica de Honegger. Titlul acestei piese radiofonice este „Le douzième coup de minuit” sau pe românește, ca să zicem așa „Orologiul bate noaptea 'n jumătate”. Piesa aceasta a fost difuzată prin „Radio-Colonial”, Paris-P.T.T. și un mare număr de alte posturi franceze. Auditorii români, care au recepționat această emisiune, ne comunică impresiile lor excelente, iar cei francezi s'au arătat în unanimitate, entuziaști.

Credem necesar, pentru cei ce ar încerca să scrie teatru radiofonic românesc, ca și pentru orice amator de radio, să înfățișăm mai pe larg această unică emisiune.

Acțiunea piesei începe în Evul Mediu. E o noapte din anul 985 și e „Sărbătorea Nebunilor”. În mijlocul turburărilor unei orgii se ridică vocea lui Jan Lapietier, care anunță mulțimei îngrozite, sfârșitul lumii pentru anul 1000. În acelaș timp, un ctitor face un apel, către popor, în scopul de a se ridica o mare catedrală și prezice mântuirea umanității, dacă acest edificiu va fi terminat la timp. Se începe lucrul cu sârguință, catedrala se ridică din ce în ce și în cea-

sul al 11-lea e terminată. În catedrală se oficiază liturgia de la Miezul Noptii în anul una mie.

Mulțimea disperată sau plină de credință ascultă, unul câte unul, sunetele orologiului, care bate miezul nopții al anului 1000. Se va sfârși oare lumea la a dousprezecea lovitură? E un moment de mare emoție și tensiune dramatică, așa cum teatrul radiofonic nu a mai putut provoca până acum.

Dar înainte de a se auzi a douăsprezecea lovitură a orologiului, scena se schimbă brusc și suntem transportați în epoca noastră de sbucium și de mare desfășurare de energii. Intr'un șantier naval, lucrătorii termină lucru. Intr'un dancing se desfășoară un concurs de dans; la bursă o agitație înfrigurată; doi aviatori zboară către cer ca să facă înconjurul pământului. Și se aude versul lui Baudelaire: „Quelle heure est-il?” „C'est l'éternité” Ce oră e? E eternitatea!

În acest mister, în această interesantă operă dramatică a radiofoniei, evenimentele au deci un sens simbolic și această temă neobicinuită a găsit o expresie foarte originală, deoarece „poema orchestrală” — cum o numesc unele ziare de artă din Franța, — se prezintă sub forma unei simfonii de glasuri, un teatru cu coruri vorbite, în genul unui oratoriu radiofonic.

Decorul muzical a fost compus de ilustrul compozist Arthur Honegger, care a pus fiecărui grup, ce exprimă o idee particulară, ritmul său propriu și timbrul său. Muzica sa dă accente dramatice acțiunii și întărește impresia viziunii poetice.

Reprezentarea a fost unanim elogiată. Pentru a pregăti această emisiune, care s'a făcut toată sub titlul de „experimentare” și a fost extrem de dificilă, s'au lucrat trei luni de zile, sub conducerea unor artiști de seamă și regisori din cei mai cunoscuți. S'a recurs uneori cu mult succes la voci intercalare, pentru a exprima în ansambluri polifonia gândurilor și sentimentelor. Treizeci și șase de soliști, orchestră și cor au luat parte la emisiune. Toți au făcut mari eforturi pentru a da acestei opere o realizare remarcabilă și interesantă.

A. B.

Budapesta vrea să-și păstreze unda veche

Conform convenției internaționale de la Lucerna, intrată în vigoare la 15 Ianuarie crt. superstația Budapesta urma să-și modifice și ea, cu câțiva metri, lungimea de undă a emisiunii.

Deoarece însă Ungaria n'a semnat convenția dela Lucerna, Radio-Budapesta funcționează și acum în mod provizoriu tot pe vechea sa lungime de undă.

Radio-reportaj în Africa

Societatea de radiodifuziune ungară a încheiat de curând o convenție cu conducătorul unei expediții științifice maghiare, prin care se stipulează, că toate peripețiile expediției să fie difuzate la posturile maghiare, cu ajutorul unui post pe unde scurte.

Noul proiect britanic pentru radioemisiune regională

Guvernul australian lansează un vast serviciu de radioemisiune, pentru care a comandat la „Standard Telephones and Cables” (Australasia) Ltd. din Sidney, 4 stațiuni noi intrupând ultima creație.

Aceste 4 stațiuni vor fi instalate la Launceston, Tasmania, Townsville, Queensland, Sale, Victoria, și Grafton, New South Wales și fiecare va avea o putere în antenă de 7 KW. Stațiunile vor transmite programe care sunt original emise din orașul capitală a Statului unde stațiunea este situată și vor da un serviciu la acele locuri, cari în prezent nu sunt acoperite de stațiunile existente ale Guvernului.

S'au trimis în Anglia ingineri din Australia, ca să studieze ultimele probleme tehnice în radioemisiune și stațiunile cari urmează a fi instalate cuprind multe caracteristici noi. Una din cele mai interesante constă în completa eliminarea mașinărilor.

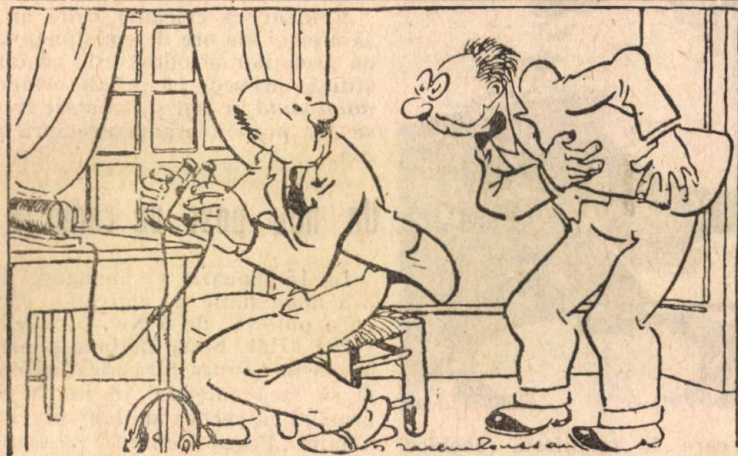
Performanța electrică a tuturor stațiunilor va fi conformă practicei Europene, după specificațiile C. C. I. R.

„Standard Telephones and Cables Ltd. din Londra, va fabrica prima din aceste 4 stațiuni, iar restul de 3 vor fi fabricate de către Casa lor asociată, „Standard Telephones and Cables (Australasia) Limited din Australia.

Prima stațiune va începe să funcționeze în Septembrie al acestui an, și toate 4 stațiuni vor fi gata la sfârșitul anului 1934.

Aceasta reprezintă un pas mare înainte în radioemisiune și guvernul australian este de felicitat prin felul cum a știut să trateze această problemă foarte grea.

Conform publicațiilor apărute în „Monitorul Oficial” No. 8 din 10 Ianuarie 1934 au fost aleși în noul consiliu de administrație al societății anonime române „Philips” d-nii ministru plenipotențiar Carol M. Mitilneiu, Emanuel Pantazi, Mihail Jora și dr. F. Seibezeder.



— Dar ce faci, omule, cu binocul?
— Vreau să-mi adaptez galena pentru televiziune.

Nouile lungimi de undă, stabilite de către conferința de la Lucerna și care au intrat în vigoare la 15 Ianuarie 1934

STAȚIUNEA	Lungimea de undă în metri	Kw.	kHz	Divizi- unea	STAȚIUNEA	Lungimea de undă în metri	Kw.	kHz	Divizi- unea
Normandie (Franța).	200	10	1500		Hamburg și Maroc (Spaniol).	232	100	904	
Augsburg (Germania).	205	0,25	1465		Helsingfors (Finlanda) și				
Undă comună românească și					Toulouse (Franța).	335	10	895	
portugheză.	213	—	1412		Graz (Austria).	339	7	885	
Varșovia II (Polonia).	217	2	1384		Londra-Regional (Anglia).	342	50	877	
Basel și Berna (Elveția).	218	0,5	1375		Poznan (Polonia) și Maroc.	346	16	868	
Thorn (Polonia).	220	1,7	1366		Strasbourg (Franța).	349	50	859	
Königsberg (Germania).	223	0,5	1348		Bergen (Norvegia), Sofia și Va-				
Milano II (Italia).	223	4	1348		lencia.	353	1	850	
Linz și Salzburg (Austria).	223	0,5	1348		Berlin (Germania).	357	100	841	
Lodz (Polonia).	224	1,7	1339		Moscova IV (Rusia).	361	100	832	
Undă comună poloneză și Mont-					București (România).	364,5	12	823	
pellier P.T.T.	224	5	1339		Milano (Italia).	369	50	814	
Bremen (Germania).	226	1,5	1330		Scottish-Regional și Salonic.	373	50	804	
Flensburg (Germania).	226	0,5	1330		Lemberg (Polonia) și Coruma				
Hanovra (Germania).	226	1,5	1330		(Spania).	377	16	795	
Magdeburg (Germania).	226	0,5	1330		Lipsca (Germania).	382	120	785	
Stetin (Germania).	226	0,5	1330		Stalino (Rusia).	387	10	776	
Budapesta II (Ungaria).	227	0,8	1321		Midland-Regional (Anglia).	391	25	767	
Undă comună suedeză și bul-					Katowice (Polonia).	396	12	758	
gară.	229	—	1312		Marsilia PTT și Viipuri (Fin-				
Danzig (și Sombor, Jugoslavia).	230	0,5	1303		landa).	400	5	749	
Dornbirn (Austria).	232	0,5	1294		Wiborg	400	132	649	
Linz (Austria).	232	0,5	1294		München (Germania).	405	100	740	
Klagenfurt (Germania).	232	0,5	1294		Tallin și Sevilla (Spania).	410	20	731	
Undă comună norvegiană și ita-					Kiev (Rusia).	415	100	722	
liană.	235	—	1276		Roma (Italia).	420	50	713	
Dresda (Germania).	237	0,5	1267		Stockholm (Suedia).	426	55	704	
Nürnberg (Germania).	237	2	1267		Paris PTT (Franța).	432	7	695	
Riga (Letonia).	238	15	1158		Belgrad (Jugoslavia).	437	25	686	
Roma II (Italia).	238	1	1258		Sottens (Elveția).	443	25	677	
Gleiwitz (undă comună ger-					North-Regional (Anglia și Ieru-				
mană).	244	5	1231		salim.	449	50	668	
Trieste (Italia).	245	10	1222		Langenberg (Germania).	456	60	658	
Lille P.T.T. (Franța).	247	5	1213		Lyon P.T.T., Petropavlosk (Ru-				
Praga II (undă comună cehă).	249	5	1204		sia).	463	15	648	
Frankfurt a. M. (Germania).	251	17	1195		Praga I (Cehoslovacia).	470	120	638	
Freiburg (Germania).	251	5	1195		Undă comună internațională	477	1	629	
Kaiserslautern (Germania).	251	1,5	1195		Bruxelles I (Belgia) și Cairo.	484	15	620	
Kassel (Germania).	251	0,5	1195		Florența (Italia) și Mourmansk.				
Trier (Germania).	251	2	1195		(Rusia).	492	20	610	
Kopenhaga și Malta (Danem.)	255	0,8	1176		Sundswall (Suedia), Atena, Ra-				
Mont Ceneri (Elveția).	257	17	1167		dio-Maroc.	493	10	601	
Morawska-Ostrawa (Cehoslova-					Viena (Austria).	507	120	592	
cia).	259	11,2	1158		Madona (Letonia) și Tunis.	515	35	583	
Londra-National (Anglia).	261	50	1149		Mühlacker (Germania).	523	100	574	
West-National (Anglia).	261	50	1149		Athlone (Irlanda) și Palermo				
Torino (Italia).	263	7	1140		(Italia).	531	60	565	
Hörby (Suedia).	265	10	1131		Beromünster (Elveția).	540	60	556	
Kosice (Cehosl.) și Oran (Alge-					Budapesta (Ungaria).	549	120	546	
ria).	269	2,6	1113		Wilna (Polonia) și Bolzano (I-				
Napoli (Italia), Kuldiga (Leto-					talie).	560	16	536	
nia).	272	1,5	1104		Lungimea de undă finlandeză	569	1	527	
Barcelona (Spania), Vinnitsa	274	7	1095		Jjubljana (Jugoslavia) și Fin-				
Zagreb (Jugoslavia).	276	0,7	1086		landa.	569	5	527	
Bordeau PTT (Franța).	279	12	1077		Innsbruck (Austria).	578	0,5	519	
Bari (Italia).	283	20	1059		Oulu (Finlanda).	696	5	431	
Scottish-National (Anglia).	286	50	1050		Ostersund (Finlanda).	726	10	414	
Rennes PTT. (Franța), Lenin-	289	2,5	1040		Geneva (Elveția).	748	13	401	
grad II, și Siria.					Voronej (Rusia) și Boden (Sue-				
Heilsberg (Germania).	291	60	1031		dia).	765	10	392	
Madrid II (Spania).	293	3	1022		Finmark (Finlanda).	845	10	355	
North-National și Tchernigov	296	50	1013		Moscova III, (Popov)	1107	100	271	
(Rusia).					Lahti (Finlanda).	1145	40	262	
Bratislava (Cehoslovacia).	299	13,5	1004		Oslo (Suedia).	1186	60	253	
Hilversum (Olanda).	301	20	995		Luxembourg.	1191	150	252	
Genova (Italia) și Cracovia	304	10	986		Leningrad (Rusia).	1224	100	245	
West Regional și Haifa (Pales-					Kalundborg și Portugal-Nord.	1261	30	238	
tina).	307	50	977		Varșovia (Polonia).	1304	120	230	
Grenoble (Franța) și Odesa					Motala (Suedia).	1354	30	222	
(Rusia).	310	20	968		Minsk (Rusia).	1542	100	208	
Poste-Parisien (Franța).	313	60	959		Daventry 5XX (Anglia).	1500	25	200	
Breslau (Germania).	316	60	850		Deutschlandsender (Germania).	1571	60	191	
Alger și Göteborg (Germania).	319	12	941		Madrid I, Ancora, Kowno. Rey-				
Bruxelles II (Belgia).	322	15	932		kjavik.	1639	16	183	
Brno (Cehoslovacia).	323	32	922		Moscova I (Komintern) (Rusia)	1645	500	172	
Limoges PTT și Dnepropetrovsk					Radio-Paris, Siria.	1724	75	167	
(Rusia).	328,6	20	913		Radio-fonia	1875	20	160	

Radio-fonia

PROGRAMUL SAPTAMANAL

RADIOFONIA

APARE SĂPTĂMÂNAL

32-40 PAGINI 7 LEI

PREȚUL ABONAMENTULUI:

Pe un an Lei 300

Pe șase luni „ 150

Pe trei luni „ 75

REDACȚIA ȘI ADMINISTRAȚIA

București, Str. Const. Mille, 5-7-9

Telefon 3-81-30

DUMINICA

4 Februarie 1934



364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.
1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw.
160 kHz.

11.30: Pr. Gala-Galaction: Columne în naosul Bisericii Universale: Evanghelistul Ion.

11.45: Muzică religioasă (plăci).

12.00: Concert simfonic (plăci): Uvertură „Rosamunda” de Schubert, executată de Orch. simfonică din Berlin, dirijată de George Szell (O); Simfonia V-a în mi minor de Ceaikowsky, executată de Orch. simfonică din Berlin (H. M. V.).

13.00: Concert de prânz (plăci): Uvertură la „Muta din Portici” de Auber, executată de Orch. Polydor, dirijată de Georg Scharf (Polydor); Negustorul din Veneția de Frederick Rosse, executat de Orchestra New Queen's Hall, dirijată de Alick Maclean (C); Ideal de Tosti și Extaz de Louis Ganne, executate de Trio Dajos Bela (O); Dansul baiașderelor și Dansul luminilor din „Feramors” de Rubinstein, executate de Orchestra Simfonică din Berlin, dirijată de Horst Platen (H).

14.00: Radio-Jurnal.

14.15: Muzică ușoară (plăci).

ORA STATULUI

17.00: Dr. D. Pașcanu: Cunoștințe fositoare.

17.15: Muzică.

17.30: Dr. M. Vaida: Gânduri frumoase în timpuri de iarnă.

17.45: Viața satului.

18.00: Orchestra Jean Marcu: Arie naționale; Demaret: Astă seară-tango; Bolzoni: Menuet; Zambilovici: Redă-mi din nou iubirea-tango; Bizet: Serenadă spaniolă; Vasilescu: Fetițele din Bucu-

rești-fox; Alex. Mexico-passo doble; Romante și arie naționale.

19.00: Radio-Jurnal.

19.15: Orchestra Jean Marcu: Villnov: Valsul dragostei; Corologos: Fetița cu alunița Elneg; Intermezzo țigănesc; Manzatti: O noapte doar-tango; Andreescu: Când felinarele s'aprend-tango, Romante și arie naționale.

UNIVERSITATEA RADIO LITERATURĂ

20.00: Ap. Culea: Literatura adolescenței și a copilăriei.

20.20: Muzică instrumentală (plăci): Concert Ignaz Friedman: Sonata lui de Beethoven și Poloneza în la bemol de Chopin (C).

20.45: Gh. D. Mugur: Săptămâna.

21.00: D-na Maria Snežina-canto, acompaniată de Orchestra Radio: Amb. Thomas: Arie din Mignon; Bizet: Habanera din „Carmen”; G. Verdi: Arie din „Trubadurul”; C. Nottara: a) Ochii tăi, b) Roze roșii, c) Sunt flori.

21.20: Orchestra Radio: Lortzing: Uvertură la opera „Tar și teslar”; A. Thomas: Sărbătoarea primăverii, scenă de balet din „Hamlet”; I. Sibiceanu: Serenadă.

22.00: Ora Națiunii.

22.15: Orchestra Radio: Glan: Schițe manciuriene; Kurt Kern: Vals din Gastein; Dvorak: Dans slav No. 10; Musorgsky: Gopak, dans mic rusesc din opera „Iarmarocul”.

22.45: Radio-Jurnal.

259,1 MORAVSCA-OSTRAVA
11 kw. 1158 kHz.

17: Concert exec. de orch. radio, diri-

jor Plichta, cu concursul membrilor de la Teatrul Național. Weber: Uv. „Oberon”; Smetana: Dalibor: Fantezie; Dvorak: Valsuri op. 54; Kostal: Tablou albanez; Strauss: Vals; Schmalstich: romanță de dragoste; Leopold: Lilli; Vackar: Marș. ★ 18.30: Trans. din Brno. ★ 18.45: Trans. din Praga. ★ 23.25: Trans. din Brno.

269,5 m. KOSICE 2,6 kw. 1113 kHz.

19.35: Căntece muntenesti. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 20.15: Plăci. ★ 21: Trans. din Praga. ★ 23.25: Trans. din Brno.

291 m. HEILSBURG 60 kw.
1031 kHz.

16: Oră veselă la plăci. ★ 16.40: Povestire de Georg Britting. ★ 17: Seară de muzică festivă. Orchestra dirijată de Wolfgang Brückner. ★ 19: Conf. pentru tineretul muncitor. ★ 20: Concert de lied-uri executate de Mia Neusitzer-Theoennissen (sopr.) și Karl Ninke (piano). ★ 20.25: Reportaj sportiv. ★ 20.50: Știri sportive. ★ 21.05: Trans. din Berlin, „Doamna Muzică”, concert distractiv. ★ 23.30: Concert (continuare).

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
1004 kHz.

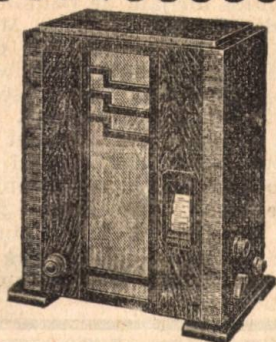
20: Trans. din Praga. ★ 20.05: Informațiuni. ★ 20.15: Concert al orch. radio. ★ 21: Trans. din Praga. ★ 23.25: Informațiuni. ★ 23.40: Trans. din Brno.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw.
959 kHz.

20.45: Actualități catolice. ★ 21.15: Jurnalul vorbit. ★ 21.20: Jurnalul sportiv. ★ 21.30: Orchestra simfonică. ★ 22.10: „Caracalla”, tragedie în versuri, într-un act de Dumanoir și Clerville. ★ 22.45: Concert. ★ 1.10: Ultimele informațiuni.

315.8 m. BRESLAU 60 kw.
950 kHz.

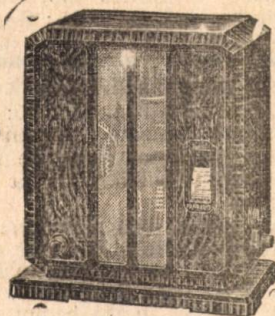
18: Trans. din Leipzig, concert de dansuri populare țărănești și marșuri executate de orch. radio. ★ 19: Conf. ținută de prof. univ. dr. Johannes Verweyen.



Super 3

APARATE „PANRADIO“

cu 7 circuite acordate
pentru curent continuu
și alternativ



Super 6

CU INSEMNAREA NOUA DE POSTURI

Reprezentanța Generală:

„CRYPTON“

B-dul Elisabeta No. 57 bis

Telefon No. 415-15

★ 19.25: Actualități. ★ 20: Tablouri vesele despre mâncarea din vremea veche. ★ 20.45: Concert Paul Lincke, executat de orch., simfonică din Leipzig. ★ 21.35: Trans. din Muenchen. Povestiri. ★ 21.55: In tact de vals, concert executat de orch. simfonică din Leipzig. ★ 23.30: Știri serale. ★ 23.50: Ora, met., sport. ★ 0.50: Concert nocturn trans. din Muenchen.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15. w. 932 kHz.

20.15: Plăci. ★ 21.15: Causerie religioasă. ★ 21.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.55: Cronica muzicală. ★ 22: Concert al orch. simfonice. ★ 22.45: Recitări. ★ 23: Continuarea concertului simfonic. ★ 24: Jurnalul vorbit. ★ 0.10: Concert.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 18.30: Conf. ținută de Betrik dela Facult. de Medicină. ★ 18.45: Plăci. ★ 19: Emisiune germană, duete din opere celebre executate de d-na Plesch, sopr. și d. Gilman, tenor, la piano Bakala. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 20.15: Cântec popular adaptat de Lunga, exec. cu concursul d-nei Lungova și d-l Vondracek, canto, la piano Polacek. ★ 21: Trans. din Praga. ★ 23.25: Concert exec. de orch. de salon a muzicanților someuri, dirijor Hanousek; Petzny: Monopole; Joice: vis de toamnă; Mendelssohn: Ruy Blas; Petzny: Cântec: Kostal: Garda Libertății.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

16.25: Trei povestiri despre autorii hamburgezi. ★ 17: Seară de muzică festivă, orch. dirijată de Brückner. Graener: Muzică nocturnă; Grieg: Arie; Wagner: cor din opera Maestrii cântăreți din Nürnberg; Haydn: Menuet; Strauss: Polcă; Strauss: Mazurcă; Strauss: Quadrille; Strauss: Vals; Strauss: Galop; Kienzl: Scenă populară din op. Der Evangelimann. ★ 18: Causerie și muzică de dans. ★ 19: Reportaj cu muzică. ★ 20: Povest. ★ 20.25: Conf. sportivă. ★ 20.45: Știri sportive. ★ 20.50: Meteorul. ★ 21.05: Trans. din Berlin, concert distractiv. In continuare emisiunea unei piese de Esther Harlan-Grasmach. ★ 23: Ultimele noutăți. ★ 23.30: Trans. din Berlin, continuarea concertului.

349,2 m. STRASBURG 50 kw. 859 kHz.

★ 20.15: Plăci. ★ 21: Causerie medicală.

★ 21.30: Ora exactă. ★ 21.45: Plăci. ★ 22: Știri de presă, comunicate. ★ 22.30: „Văduva veselă” operetă în 3 acte de Lehar. ★ 0.30: Muzică de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.15: Vacanța și sărbătorile tineretului, reportaj. ★ 17: Concert executat de orch. operei din Königsberg. ★ 19: Conf. ★ 19.15: Ajutorul pentru cei jertfiți în războiu. ★ 19.30: Muzică distractivă executată de orch. radio, dirijor Willy Steiner. Fucik: Vals; Tarrenghi: Sereadă; Audran: Potpourri din opt. Păpușa; Schubert: Albina; Kienzl: Bolero din Don Quichote; Millöcker: Melodii din opt. Sărmanul Jonathan. ★ 20.25: Reportaj trans. din Hamburg. ★ 20.45: Știri sportive. ★ 21.05: „Doamna Muzică” 40 de viori, contrabas și cello, exersează, muzică variată. ★ 23: Met., știri, sport. ★ 23.30: Continuarea muzicii variate.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

16.30: Plăci. ★ 18: Concert de orch. muzică de dans. ★ 19: Știri sportive. ★ 20: Semnal orar, comunicate. ★ 20.15: Plăci. ★ 20.45: Comunicate. Plăci. ★ 22: „Viața scurtă” dramă lirică în două acte de Falla și „Il Sombrero de Falla.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.15: Concert de piano executat de Erich Elinsch. ★ 16.40: Conf. ★ 17: Concert distractiv executat de orch. radio, dirijor Hilmar Weber. ★ 18: Dansuri populare țărănești și marșuri executate de orch. radio. ★ 19: Către tineretul luptător. ★ 20: Actualități. ★ 20.20: Muzică de dans la plăci de gramofon. ★ 20.40: Actualități. ★ 20.20: Muzică de dans la plăci de gramofon. ★ 20.40: Știri sportive. ★ 20.45: Concert consacrat operilor lui Paul Lincke executat de orch. simfonică, dirijor compozitorul. ★ 21.45: Trans. din Muenchen, lectură ★ 21.55: In tact de vals, concert executat de orch. simfonică, dirijor Theodor Blumer. Soliști: Margarete Tetzner (soprana) Henriette Lehne (alt), Wilhelm Ulbricht (tenor) Philipp Gopelt (bas) Kurt Herrmann (piano) și corul soliștilor: Strauss: Vals pentru orch.; Brahms Valsuri; Strauss: Man lebt nur einmal, prelucrat pentru două pian la patru mâini; Strauss: Vinul, cântul și femeia, vals pentru cor mixt și orch.; Brahms:

Vals pentru piano la patru mâini; Jochum: Vals pentru cor mixt și fanfare Tschaikowsky: Vals din serenada pentru orch. de coarde; Strauss: Vals pentru orch. ★ 23.30: Știri, semnal orar. ★ 0.10: Muzică de dans trans din Muenchen.

395,8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

16: Foileton. ★ 16.20: Trans. din Leop. ★ 17.30: Plăci. ★ 17.45: Trans. din Varșovia. ★ 19.40: Fabule sileziene. ★ 20.10: Știri diverse. ★ 20.15: Plăci. ★ 20.30: Trans. din Varșovia. ★ 20.45: Anunțarea programului. ★ 20.50: Trans. din Varșovia. ★ 22.15: Trans. din Leop. ★ 23.15: Comunicate sportiv. ★ 23.30: Trans. din Varșovia.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16.30: Pentru copii. ★ 17: Dansuri și marșuri populare. ★ 18.50: Conf. ★ 19.05: Concert de lied-uri. ★ 19.25: Piesă radiofonică. ★ 20.25: Conf. ★ 20.45: Trans. din Leipzig, oră consacrată lui Paul Lincke. ★ 21.45: Emisiune teatrală. ★ 22.10: Trans. din Leipzig, concert de valsuri. ★ 23.30: Ora, meteorul, sport. ★ 0.10: Concert nocturn al orch. radio. Sullivan: Uy.; Berlioz: Vals din „Simfonia fantastică”; Schumann: fragmente din „Carnaval”; Huber-Anderrach: Suită de carnaval; Berlioz: „Carnaval roman”; ★ 1: Concert distractiv al orch. radio.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18: Concert simfonic. ★ 20.30: Știri sportive. Comunicate. ★ 21: Semnal orar. Comunicate, plăci. ★ 21.10: Concert executat de Guglielmo Castello, bariton, și Gino Conti, bas. ★ 21.30: Știri sportive. ★ 21.45: „Frasquita” operetă în trei acte de Lehar.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

16: Plăci ★ 16.15: Discursuri ★ 16.30: Concert al orch. radio ★ 17.30: Cântec popular de orch. ★ 18: Muzică de dans, orch. Jolly Boys ★ 19.55: Semnal orar, programul următor ★ 20: Melodii populare la plăci ★ 20.15: Concert al societății muzicale feminine ★ 21: Concert la două pian ★ 21.40: Cântec jugoslav ★ 22.10: Causerie ★ 22.40: Plăci ★ 23.10: Semnal orar, informațiuni, muzică de dans (continuare) ★ 24: Muzică de dans la plăci.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.
 ★ 20.30: Duminică sportivă. ★ 21: Causerie literară. ★ 21.25: Recital de clavicin. ★ 21.45: Concert de muzică de jazz.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

20: Informațiuni ★ 20.15: La ce e bună gloria? comedie într-un act de Singer, versiunea cehă de Reznicek.

21: Cuvânt introductiv la trans. următoare.

21.05: Trans. dela sala Smetana a Municipiului. Concert executat de filarmonică cehă, dirijor Zemlinsky: Weinberger: Swanda cimpoerul, uv.; Beethoven: concert în mi bemol major pentru piano și orch. Strauss: Burlesc pentru piano și orch.; Mahler: Simfonie pentru contralto și orch.

22: Semnal orar.

23: Semnal orar.

23: Ultimele informațiuni dela biroul de presă cehoslovac.

23.20: Trans. din Brno.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

să. ★ 21.30: Jurnalul vorbit. ★ 22: Concert al orch. radio. ★ 22.15: Sketch radiofonic. ★ 22.30: Continuarea concertului. ★ 22.45: Concert vocal. ★ 23: Continuarea concertului. ★ 23.15: „Biletul de favoare”, sketch. ★ 23.40: Continuarea concertului de orch. ★ 24: Jurnalul vorbit. ★ 0.10: Concert.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Cărți noi ★ 16.25: Plăci de gramofon ★ 17.40: Conf. ținută de Ing. Ernst Wiese ★ 18.05: Muzică engleză de cameră. Quartetul Rothschild. Fritz Rothschild (vioara I-a), Armin Kaufmann (vioara 2-a), Artur Kreiner (viola), Hans Czegka (violoncel). Stanton: Miniaturi pentru quartet de coarde; Bridge: Trei idile; Cundell: Quartet de coarde în C-dur op. 27 ★ 19: Conf. plăci ★ 19.30: Din operele lui Paul Wertheimer cu ocazia comemorării nașterii sale ★ 20: Concert Schumann. Czarniawsky (pian) ★ 20.50: Meteorul, sport, programul următor.

21: Serată veselă. Fifi Mars (canto), Fritz Imhoff (voce), Mary Hoffelner (țiteră), Maryan Rawicz-Walther Landauer (concert la două pian). Quartetul Schmatzer, dirijat de Josef Holzer

22.45: Știri serale.

23.05: Muzică de dans, orchestra de jazz Frank Fox Muzică de: Grothe-Egen, Ravic, Geoffrey-Lang, Vacek-Beda, Espanoff, Lehar, Long Is, Cesoli-Honer, Eismann-Beda, Lang-Rotter, Ketelbev, Karlick.

522,5 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

18.45: Dialog radiofonic. ★ 19: Către tineretul luptător german. ★ 20: O serie de cântece vesele de Lili Martini executate de Emma Heer (sopr.), Emma Mayer (alt), Bruno Müller (bariton la piano Artur Haagen. ★ 20.45: Știri sportive. ★ 21: „Ca pe vremuri în luna Mai” film radiofonic în 5 acte de Walter Kollo și Willy Bredschneider. ★ 23: Ora, știri. ★ 23.15: Trebuie să știi... ★ 23.45: Plăci. ★ 24: Concert nocturn trans. din Frankfurt ★ 1: Concert nocturn, trans. din Stuttgart.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.

★ 20.05. Muzică distractivă. ★ 21.15: Sonate pentru pian de Beethoven. ★ 22: Ultimele noutăți. ★ 22.10: Potpourri. ★ 23.15: Știri sportive.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

★ 15: Plăci. ★ 16: Emisiune pentru agricultori. ★ 16.45: Muzică de țigani. ★ 17.30: Causerie. ★ 19: Muzică de jazz. ★ 19.50: Lectură. ★ 20.15: Sport. ★ 20.50: Concert vocal. ★ 21: Trans. din studio. ★ 22.50: Informațiuni. ★ 23: Muzică executată de orch. de țigani Imre Magyari. ★ 0.15: Muzică ușoară.

1191 m. LUXEMBURG 150 kw. 1252 kHz.

22: Concert variat ★ 22.15: Informațiuni mondiale în franceză ★ 22.30: Continuarea concertului variat ★ 22.55: Știri sportive ★ 23: Concert simfonic ★ 23.30: Muzică de dans ★ 23.45: Concert variat ★ 0.15: Muzică de dans la plăci.

1304 m. VARȘOVIA 120 kw. 230 kHz.

★ 18: Causerie pentru doamne. ★ 18.15: Muzică poloneză exec. de orch. Stromberg și Lad. Kaczunski. Muzică de: Kurpinski Osmanski, Kaczynski, Slaski, Rapacki, Piorkowski, Stromberg. ★ 19: Audiție intitulată „L'Imposteur trompé” de Ford ★ 19.40: Cântece din filme sonore. ★ 20: Programul următor. ★ 20.05: Diverse. ★ 20.30: Jurnalul radio pentru tineret. ★ 20.45: Repertoriul teatrelor. ★ 20.25: Muzică din opere. Executanți: Or-

chestra simfonică dirijată de Oziminsky, acompaniat de Michalowski (bas). Mousorgski: arie din „Boris Gudunoff” Gounou: Serenadă din „Faust”; Statkowski: prolog din op. „Marie”; Verdi: scene, trio și final din op. „Lombardiens”; Thomas: muzică de balet din „Hamlet”. ★ 21.50: Jurnalul radio. ★ 22: „Anul nou în China” de Szukiewicz (feuilleton). ★ 22.15: Audiție veselă din Lwow. 23.15: Informațiuni sportive. ★ 23.25: Muzică de dans dela cafeneaua „Italia”. ★ 24: Comunicate met. ★ 0.05: Muzică de dans dela „Italia”.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16.30: Dialog radiofonic. ★ 17: Concert distractiv de fanfare. ★ 18.45: Trans. din Berlin. ★ 19: Emisiunea Reichului Către tinerii luptători, reportaj. ★ 20: Ora sătenilor. ★ 20.50: Sportul de Duminică. ★ 21: Trans. din Stuttgart, Ca pe vremuri în Mai, film radiofonic. ★ 23: Meteorul, știri, sport. ★ 23.25: Reportaj. ★ 24: Liber pentru transmisiune.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw. 167 kHz.

15: Concert ★ 17: Pentru tineret ★ 18: Emisiune teatrală ★ 20: Concert ★ 21: Viața practică ★ 20: Circul Radio-Paris ★ 22: Concert. In continuare știri serale, rezultate sportive.



5 Februarie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw. 130 kHz.

13.00: Bursa, cota apelor Dunării. Concert de prânz (plăci): Uvertura la „Dama de Pică” de Suppé, executată de orchestra Municipiului Bournemouth, dirijată de Dan Godfrey (C.). Vin, femeie și cântec, vals de Joh. Strauss și Noapte cu lună pe Alster, vals de Fetras, executate de orch. Marek Weber (H.M.V.). Serenadă op. 48 și Serenadă melancolică de Ceaikowsky, executate la violină de Jascha Heifetz (H.M.V.). Potpuri din „Casa cu trei fete” de Schubert, executat de orch. Marek Weber (H.M.V.). Barcarola și Vals creol de Ceaikowsky, executate de orch. regimentului grănicerilor de Gardă, dirijată de Georg Mueller (C.).

14.00: Radio-Jurnal.

14.15: Muzică ușoară (plăci).

18.00: Orch. Radio: Strauss: Indigomars; Ch. Reppe: Dixie Night-vals; Em. Bach: Hamlet-uvertură; Verdi: Fantezie din „Balul masecat”; Lehar: Potpuriu din opereta „Paganini”.

19.00: Radio-Jurnal.

19.15: D-șoara Irina Dogeanu — canto: Scarlatti: Violetele; Haendel: Aria Elisei din „Tolomeo”; Puccini: Aria din „M-me Butterfly”; Massenet: Aria din „Herodiade”; Brediceanu: Cântece românești.

19.30: Orch. Radio: Morena: Suită pe

motive de Strauss; Brahms: 2 dansuri; Ketelbey. Pe albastrele ape hawaiiene; Mascagni: Dans exotic; Saint-Saëns: La jota Aragonese.

UNIVERSITATEA RADIO ȘTIINȚE ECONOMICE:

20.00: Prof. Octav Onicescu: Conjunctura economică și studiul ei.

20.20: Muzică letonă (plăci): Arie din Suita I de Medina și Vals melancolic de Darsinsch, executate de orch. simfonică din Riga, dirijată de Teodor Reiters (H. M. V.). Castelul luminei și Către Zeița Liga de Witols, cântate de Corul Reiters (H.M.V.). Marea cere o plasă deasă, cântec popular și Fata morarului de Ore, cântate de Adolph Kaktinsch (H. M. V.); Dormi, draga mea, cântec popular și Luminează ca o stea de Dasinsch,

20.45: Prof. Gheron Netta: Lipsa de salarii.

21.00: Muzică de cameră: Clementina Cernesky-pian; A. A. Sarvaș-violină și G. Cocea-violoncel: Ceaikowsky: Trio în la-minor.

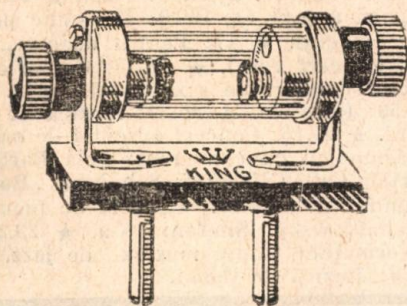
CARTEA ȘI PROBLEMELE EI:

21.45: G. Călinescu: Buletinul Cărții. 22.00: Gogu Ștefănescu-canto: Puccini: Aria din „Tosca”; Bizet: Aria din „Pescuitorii de Perle”; Bizet: Aria din „Carmen”; Brediceanu: Bagă Doamne luna'n nor; Kiriace: Unde aud cucul cântând; Brediceanu: S'a dus cucul de p'aici.

22.20: D-șoara Nadia Chebap-piano: Liszt: Sonata.

22.45: Radio-Jurnal.





**Cu detectoarele KING se ascultă
acum in toată țara.**

**Cereți pretutindeni Galenele și
Detectoarele KING, recunoscute ca
fiind cele mai bune.**

Căutăm reprezentanți și revânzători in toată țara.



KING-RADIO STRADA CAROL No. 9 — BUCUREȘTI
TELEFON 334-58

**259,1 MORAVSCA-OSTRAVA
11 kw. 1158 kHz.**

17: Trans. din Bratislava. ★ 17.50: Trans. din Praga. ★ 18.35: Trans. din Bratislava. ★ 18.50: Artiștii din Hlucin, conf. ★ 19: Plăci. ★ 19.15: Conf. ★ 19.25: Plăci. ★ 19.30: Emisiune germană. Teatru și cinema, cronica de Klar, recitări de Miller. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 22: Plăci. ★ 22.15: Muzică ușoară exec. de orch. radio, dirijor Plichita: Lehar: Vision; Friml: Rose-Marie; Koenigsberger: Slow-fox; Plichita: Trei zile fericite; Nedbal: Sânge polonez. ★ 23: Trans. din Praga.

259,5 m. KOSICE 2,6 kw. 1113 kHz.

19.20: Plăci. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 19.50: Plăci. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 23: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 23: Trans. din Praga.

**291 m. HEILSBURG 60 kw.
1031 kHz.**

16.15: Cărți noi. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Convorbire radiofonică. ★ 17.30: Concert de orch. dirijat de Eugen Wilcken. ★ 18: Reportaj. ★ 19: Conf. ★ 19: (Trans. din Danzig), conf. teatrală. ★ 20: Ora Națiunii, carnaval. Orchestra simfonică și orch. Emde dirijată de Hilmar Weber. ★ 21: Meteorul, știri. ★ 21.10: Reportaj. ★ 23: Meteorul, știri, sport. ★ 23.50: Muzică de dans din toată lumea, orch. radio dirijată de Gerhard Maasz. Executanți: Richard Beckmann-Gerhard Maasz (două pian). Dansuri de: Reger, Grainger, de Falla, Granados, Sinigaglia, Huber, Maasz, Joh. Strauss, Dvorak, Janacek, Brahms, Bartok, Moussorgskv, Bullerian, Grieg, Ordlen.

**298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
1004 kHz.**

20: Trans. din Praga. ★ 20.05: Informațiuni. ★ 20.10: Trans. din Praga. ★ 21.10: Plăci. ★ 21.45: Emisiune teatrală. ★ 22.15: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.15: Informațiuni maghiare.

**313 m. POSTE PARISIEN 60 kw
959 kHz.**

21: Audiții cinofile. ★ 21.15: Jurnalul vorbit. ★ 21.50: Plăci. ★ 22.10: Jumătate de oră humor. ★ 0.10: Muzică de jazz. ★ 22.55: Concert de gală. ★ 0.40: Ultimele informațiuni.

**315.8 m. BRESLAU 60 kw.
950 kHz.**

16.30: Ora patriotică. ★ 16.50: Pentru ajutorarea de iarnă. ★ 17: Concert de după amiază trans. din Muenchen, orch.

radio. ★ 18.50: Conf. ținută de Rudolf Mirbt. ★ 19.10: Armata Imperială în 1933, conf. ținută de maior dr. Friedrich Bilke. ★ 19.30: Puterea prin bucurie, convorbiri radiofonice. ★ 19.50: Programul zilei următoare, met. pentru agricultori. ★ 20: Ora Națiunii, Carnaval", concert executat de orch. simfonică din Leipzig. ★ 21: Știri serale. ★ 21.10: Conf. despre Austria. ★ 21.30: Trans. din Muenchen. Der Tulpenschwindel, comedie radiofonică de Quirin Engasser. ★ 22.40: Trans. din Muenchen Serată veselă muzicală. ★ 23.20: Știri serale. ★ 23.40: Ora, met., știri, sport. ★ 23.55: Concert nocturn trans. din Muenchen.

**321,9 m. BRUXELLES FLAMAND
15, w. 932 kHz.**

2330: Concert de orch. ★ 21.15: Cause-rie. ★ 21.30: Jurnalul vorbit. ★ 22: Concert al orch. radio. ★ 24: Jurnalul vorbit. ★ 0.10: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.55: Trans. din Praga. ★ 17: Trans. din Bratislava. ★ 17.50: Povestirile bunicii. ★ 18.05: Trans. din Praga. ★ 18.15: Cărți noi politice. ★ 18.35: Trans. din Bratislava. ★ 18.50: Plăci. ★ 19: Actualitățile săptămânii. ★ 19.15: Plăci. ★ 19.25: Emisiune germană. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 22: Plăci. ★ 22.15: Muzică ușoară modernă executată de orch. radio dirijor Sachs. Rivier: Uv. pentru o operă imaginar; Ponc: Suită comică; Westebeer: Poem simfonic în formă de Rondó; Weingartner: Suită. ★ 23: Trans. din Praga.

**331,9 m. HAMBURG 100 kw.
904 kHz.**

15: Bursa. ★ 17: Conf. ★ 17.30: Serală festivă. ★ 18: Conf. trans. din Königsberg. ★ 19: Oră pentru tineret. ★ 19.25: Concert seral la plăci. ★ 19.45: Bursa. ★ 19.50: Meteorul. ★ 20: Ora Națiunii Carnaval, orch. simfonică din Leipzig și orchestra Emde. Nicodé: Cântec; Dvorak: Uv.; Künneke: Dansuri simfonice. ★ 21: Știri serale. ★ 21.10: Activitatea în porturile mondiale. ★ 23: Știri serale. ★ 23.20: Coccoși cântă. ★ 23.50: Dansuri din toată lumea, orchestra radio. Muzică de: Reger, Grainger, Sinigaglia, Huber, Strauss, Dvorak, Bohuslav Martinu, Janacek, Brahms, Bartok, Moussorgskv, Bullerian.

**349.2 m. STRASBURG 50 kw.
859 kHz.**

21: Causerie literară. ★ 21.15: Feuilleton vorbit. ★ 21.30: Informațiuni, știri.

★ 21.45: Plăci. ★ 22: Știri de presă, comunicată. ★ 22.30: Plăci. ★ 22.45: Recital de pian. ★ 23.30: Comunicate.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Bursa. ★ 16.20: Plăci. ★ 17: Reportaj radiofonic. ★ 17.30: Concert orchestra radio. ★ 18: Despre cinstitul negustor, scenă radiofonică. ★ 19: La gura sobei, povestiri, lieduri și hazuri. ★ 19.30: Știri radiofonice. ★ 19.35: Contemporani: Werner Krauss. ★ 20: Ora Națiunii, Carnaval, concert orch. simfonică din Leipzig. ★ 21: Știri. ★ 21.10: Din viața unui auditor, trans. din Hamburg. ★ 23: Met., știri, sport. ★ 23.20: Cântecul cocoșului. ★ 23.50: Muzică de dans internațională executată de orch. radio, dirijor Gerhard Mass.

GRUPUL DE NORD

**369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz.
(Florența, Torino, Genova, Trieste)**

17.35: Jurnalul radio. ★ 17.45: Pentru copii. ★ 18.10: Plăci. ★ 18: Trans. dela filarmonică. ★ 20: Semnal orar. ★ 20.30: Plăci. ★ 20.50: Comunicate. Radio-jurnal. Bul. met. ★ 21: Plăci. ★ 21.30: Cronica radiofonică. ★ 21.40: Muzică pentru radio amatori. ★ 22.10: Trans. unei comedii. ★ 23.10: Muzică de dans. ★ 24: Radio jurnal.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

17: Concert seral executat de orch. radio. ★ 18.30: Conf. trans. din Breslau. ★ 19.10: O convorbire muzicală. ★ 19.45: Știri politice. ★ 20: Ora Națiunii „Carnaval” concert executat de orch. simfonică și orch. Emde, dirijor Hilmar Weber: Nicolae: Două cântece; Dvorak: Uv. de carnaval; Kunnecke: Suită simfonică entru jazz și orch. ★ 21: Actualități. ★ 21.20: Conf. despre „Austria”, trans. din Muenchen. ★ 21.30: „Der Tulpenschwindel” trans. din Muenchen. ★ 22.40: După terminarea lucrului, serată distractivă. ★ 23.20: Știri, semnal orar. ★ 23.45: Concert nocturn trans. din Muenchen.

**395.8 m. KATOVICE 12 kw.
758 kHz.**

18.10: Trans. din Varșovia. ★ 18.50: Causerie radiotehnică. ★ 19: Trans. din Cracovia. ★ 19.20: Trans. din Varșovia. ★ 19.45: Plăci. ★ 20: Anunțarea programului. ★ 20.05: Știri diverse. ★ 20.10: Conf. ★ 20.25: Trans. din Varșovia. ★ 20.43: Comunicate sportive. ★ 20.47: Trans. din Varșovia. ★ 21.05: Trans. din Cracovia. ★ 22: Trans. din Varșovia. ★ 22.15: Trans. din Cracovia. ★

**405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.
740 kHz.**

16.10: Lied-uri populare germane. ★
16.30: Oră literară. ★ 16.50: Meteorul,
pentru agricultori. ★ 17: Concert seral
dirijat de Erich Klöss. ★ 18.50: Conf.
ținută de Rudolf Mirbt. ★ 19.10: Cărți
noui. ★ 19.25: Plăci de gramfon. ★
19.45: Ora, meteorul, pentru agricultori.
★ 20: Ora Națiunii, „Carnaval”. ★ 21:
Actualități. ★ 21.10: Conf. ★ 21.30: E-
misiunea unei comedii de Quirin Enga-
sser. ★ 22.40: Seară distractivă de Kon-
rad Scherber. ★ 23.20: Meteorul, știri,
bursa, sport. ★ 23.45: Concert nocturn.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Jurnal pentru copii. ★ 17.55:
Jurnalul radio. ★ 19.05: Versuri. ★
18.10: Radic jurnal. ★ 18.30: Trans. dela
Filarmonica, concert executat de violo-
nistrul Jaques Thibaud. ★ 19.45: Croni-
ca sportivă. ★ 19.50: Comunicate. ★
20.30: Plăci. ★ 20.50: Radio-jurnal.
Știri sportive. ★ 21: Semnal orar. Co-
municate. Plăci. ★ 21: Muzică pentru
radio amatori. ★ 22.40: Concert instru-
mental și vocală: Haydn: Serenadă pen-
tru orch.; Donizetti: „Don Pasquale”;
Rubinstein: Arie din „Toreador și an-
daluză”; Proch: Variațiuni; Grieg: Cor-
tegiu nupțial. ★ 23.45: Muzică de dans.
★ 24: Radio jurnal.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

17: Diverse cântece ★ 16.33: Concert al
orch. radio ★ 19.25: Semnal orar, pro-
gramul următor ★ 19.30: Curs de ger-
mană ★ 20: Discursuri ★ 20.30: Recitări
★ 21.30: Trans. dela Teatrul Național
din Zagreb. În pauză, semnal orar, in-
formațiuni de presă.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

19: Cunoștințe practice. ★ 19.30: Pen-
tru copii. ★ 19.55: Lecții de italiană. ★
20.20: Conf. igienică. ★ 20.45: Cause-
rie turistică. ★ 20.59: Meteorul. ★ 21:
Muzică populară. ★ 21.45: Muzică de
cabaret. ★ 23: Ultimele noutăți.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.55: Bursele străine ★ 17: Trans. din
Bratislava ★ 17.50: Causerie pentru ti-
neret ★ 18.05: Pentru școlari, conf. ★
18.15: Plăci ★ 18.35: Trans. din Bratis-
lava ★ 18.50: Plăci ★ 19.15: Radio
agricol ★ 19.25: Emisiune germană ★
19.25: Conf. sportivă ținută de Koer-
ting ★ 19.50: Programele emisiunilor
muzicale ale săptămânii ★ 20: Sem-
nal orar ★ 20: Informațiuni dela bi-
roul de presă cehoslovac ★ 20.05: Plăci
★ 20.10: Meteorul, informațiuni ★
20.20: Recital de vioară de d-na Kubeli-
kova, la piano Kubelik: Haendel: So-
nată No. 1; Kubelik: Menuet; Kube-
lik: Tarantella ★ 20.45: Unde ajun-
gem cu tehnica? conf. ținută din ci-
clul Lumea se regenerează.

21.10: Trans. dela Teatrul din Nuslex,
actal I din opt. Sur la Colline Sainte
de Vipler.

22: Semnal orar.

22: Concert executat de orch. mandoli-
niștilor din Praga: Bronz: Dănic;
Paukner: Georgine; Forster: Lotta;
Kuchnka: Humorescă; Bernhard: Vis
roz; Hruza: Marș.

22.25: Concert executat de quartetul On-
dricek: Ridky: Quartet op 20.

23: Semnal orar.

23: Ultimele informațiuni dela biroul de
presă cehoslovac.

23.15: Informațiuni germane.

23.30: Plăci (germane).

23.35: Conf. politică.

**483.9 m. BRUXELLES 15 kw.
620 kHz.**

20: Causerie. ★ 20.15: Plăci. ★ 21.30:
Jurnalul vorbit. ★ 22: Recital vocal. ★
22.30: Concert. ★ 23.20: Recitale și poe-
me. ★ 0.25: Jurnalul vorbit. ★ 0.35: Plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Ora, meteorul, bursa ★ 16.50:
Conf. ținută de Dr. Ing. Wolfgang
Scheimpflug ★ 17: Ora copiilor de
Berta Dirry ★ 17.25: Pentru tineret ★
17.50: Instrumentele muzicii vechi,
conf. de Dr. Heinrich Klapsia ★ 18.15:
Concert de pian executat de Roland
Raupenstrauch. Beethoven: Variațiuni
în C-moll; Marx: Preludiu; Chopin:
Tarantella op. 43 ★ 18.45: Muzică din
opere moderne, executate de Christa
Roberts (sopr.) și Friedrich Klapper
(pian). Abraham: „Bal în Savoy”;
Tangolita; Komjati-Liszt: „Vis de dra-
goste”; Stolz: „Venus in Seide”; Millö-
cker-Mackeben: „Dubarry” ★ 19.10:
Raport din viața artistică austriacă ★
19.30: Cărți și mijloace de ajutor pen-
tru formarea programului săptămă-
nal ★ 19.35: Engleza pentru începă-
tori de Thomas Mac Callum ★ 20:
„Carnavalul în Viena: de Edmund
Skurawy. Brijor: Josef Holzer. În
pauză la ora 20.35, meteorul, știri, pro-
gramul următor.

21.30: Actualități.

21.45: Concert de orch. dirijat de Rudolf
Nilius. Orchestra simfonică vieneză.
Ebbe Hamerich: Variațiuni pe un ve-
chi motiv danez; Herman Zilcher:
Fantezie de dans; Mascagni: uv. ope-
rei „Le maschere”; Zanella: Festa
campestre; Mancinelli: Cântec; Sch-
midt: muzică de carnaval din op. „No-
tre Dame”; Berlioz: Marș ungar.

23.10: Știri serale.

23.30: Concert seral la plăci. Muzică de:
Strauss, Lehar, Winkler, Green, Pick,
Fama-Mascheroni, Nicholls, Delettre,
Flemming, Brunsw, Donato, Ziehrer.

**522,6 m. MÜHLACKER 100 kw.
574 kHz.**

16.30: Causerie. ★ 17: Concert de du-
pă amiază trans. din Muenchen. ★ 18.30:
Plăci. ★ 18.45: O convorbire cu cei cu
serviciile de noapte „chelnul”. ★ 19:
Emisiune pentru tineret. ★ 19.25: Curs
de limba franceză. ★ 19.45: Ora, meteor-
ul, știri agricole. ★ 20: Ora Națiunii
„Carnaval” concert executat de orch.
simfonică din Leipzig. ★ 21: Actuali-
tăți. ★ 21.10: Concert executat de orch.
radio din Frankfurt, dirijor Hans Ros-
baud, solist: Rudolf Bockelmann (bas),
Windsperger: Uv. III-a de concert „Lü-
tzov” op. 61: Debussy: Sase compoziții
vechi; Busoni: Rondu arlecchinesco op.
46. ★ 23: Ora, știri. ★ 23.15: Trebuie să
știi... ★ 23.35: Plăci. ★ 24: Potpourri ve-
sele executate de orch. radio. ★ 1: Trans.
la Mexico, muzică germană, muzică spa-
niolă executată de orch. radio.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw.

556 kHz.

20: Concert de plăci. ★ 19.30: Conf.
muzicală. ★ 20: Meteorul. ★ 20.01:
Plăci. ★ 20.20: Curs de engleză. ★ 20.50
Muzică distractivă. ★ 21.15: „Dămon
Maschine” piesă muzicală în 3 scene de
Franz Carl Endres. ★ 22.10: Concert de
orch.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

546 kHz.

7.45: Cultură fizică apoi plăci. ★
10.45: Informațiuni. ★ 11: Causerie și

plăci. ★ 12.10: Cota apelor. ★ 13: Clo-
pote de amiază. ★ 13.05: Plăci. ★ 14.30:
Muzică ușoară. ★ 16.30: Emisiune pen-
tru studenți. ★ 17: Pentru doamne. ★
18: Concert vocal. ★ 18.55: Causerie. ★
19.10: Concert de saxofon și banju. ★
19.50: Causerie. ★ 20.20: Muzică de țig-
ani. ★ 21.15: Concert executat de orch.
filarmonică cu concursul: Bela Bartok,
dirijor Calter Herbert: Schubert: „Rosa-
munde” uv.; Bach: Concert de piano;
Tschaikowsky: Simfonia V-a. ★ 23.20:
Informațiuni apoi muzică de jazz. ★
0.30: Muzică de țigani.

**1191 m. LUXEMBURG 150 kw.
1252 kHz.**

21: Concert variat la plăci ★ 21.30: Re-
cital de vioară ★ 22: Concert italian ★
22.15: Informațiuni mondiale ★ 22.30:
Continuarea concertului italian ★ 22.45:
Bursa ★ 22.50: Continuarea concertului
★ 23: Concert variat ★ 23.45: Actul III
din Rigoletto de Verdi ★ 0.20: Muzică
de dans.

**1304 m. VARȘOVIA 120 kw.
230 kHz.**

16.25: Comunicate. ★ 16.30: Comunica-
te economice. ★ 16.55: Opere pentru alt
și piano. ★ 17.20: Recital vocal executat
de d-na Ada Lenczewska-Slawinska
(mezzosopr.). La pian: Urstein: Feyerber-
er: arie din „Africana”; Borodin: „Pen-
tru Patrie”; Strauss: Cântec; Myszyns-
ka: Arie; Zelenski: Cântec. ★ 17.40: Curs
de franceză. ★ 17.55: Muzică ușoară e-
xecutată de de orch. Dinicu (plăci). ★
18.10: Concert exec. de Bol. Wyotowicz.
Scarlatti: Sonată în do-minor; Sonată în
la-major; Bach: Sonate în re-minor. ★
18.50: Corespondența agricolă. ★ 19:
Conf. ★ 19.20: Audieție soldătească. ★
19.45: Plăci. Opere vocale de jazz. 20:
Programul următor. ★ 20.05: Diverse. ★
20.25: Conf. de actualitate. ★ 20.40: In-
formațiuni sportive. ★ 20.47: Jurnalul
radio. ★ 21.05: „Mărtha”, operă comică
în 5 tablouri de Flotow. În antract, feu-
illeton literar. ★ 23.30: Muzică de dans
dela cabaretul „Femina”. ★ 24: Comuni-
cate met. ★ 0.05: Muzică de dans (conti-
nuare).

**1571 m. DEUTSCHLANDSENDER
60 kw. 191 kHz.**

16: Meteorul, bursa ★ 16.15: Emisiune
pentru doamne. ★ 16.45: Lectură. ★ 17:
Concert seral, trans. din Muenchen. ★ 18
Ludwig Jahn ca conducător politic. ★
18.25: Lied-uri vesle. ★ 19.05: Emisiu-
ne sportivă pentru tineret. ★ 19.25: Lu-
crătoare povestesc. ★ 20: Ora Națiunii,
concert executat de orch. simfonică din
Leipzig. ★ 21.10: Audieție din compozi-
țiile lucrătorilor. ★ 22: Muzică distractivă
executată de capela Willy Genssler:
Komzak: Vals; Schmalstich: Rugăciune;
Mozart: Menuet; Heykens: Serenadă;
Siede: Cântec; Michels: Ceardaș; Stra-
uss: Selecțiuni din operele sale. ★ 23:
Meteorul, știri, sport. ★ 23.25: Conf.
sportivă. ★ 24: Potpourri vesle exec-
utate de orch. radio, trans. din Stuttgart.

**1796 m. RADIO-PARIS 75. kw.
167 kHz.**

17.45: Bursa ★ 20.20: Met., comunicate
agricole, causerie ★ 20.45: Cronica cine-
matografică ★ 21: Viața practică. ★
21.30: Cronica literară ★ 21.50: Informa-
țiuni ★ 22: Marea ducesă de Gerolstein,
operetă de Offenbach. În continuare
știri serale, apoi rezultate sportive.



KING SUPER 4 BINODE

Aparat de o selectivitate, claritate și putere neîntrecută
Se regulează fadingul automat.

Se obține posturile fără nici o perturbare prin adaptarea unui instrument special indicat în schemă.

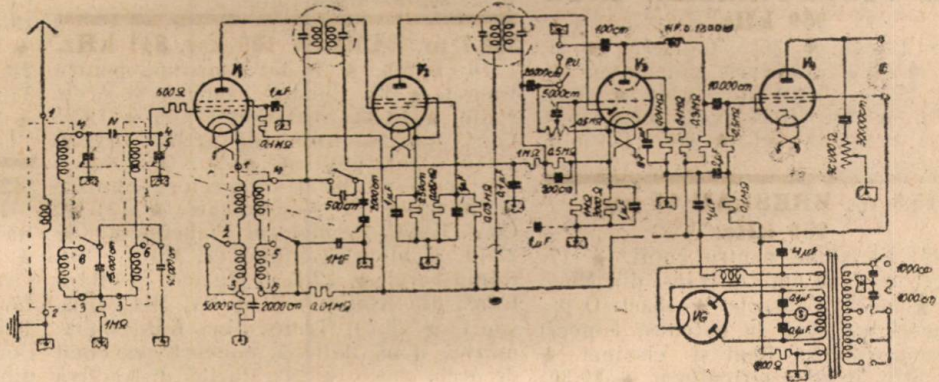
Este echipat cu lămpi
ultra moderne:

1 Lampă Binodă

2 „ Pentode de
întă frecvență din
care una cu pantă
variabilă.

1 Lampă Pentodă fi-
nală de 9 Watt.

Acest aparat reprezin-
tă ultima perfecțiune
a montajelor noi.



— Cereți planul de Construcție contra Lei 40 (mărci poștale) —

P.S. În dorința de a apare cu Catalogul nostru completat cu ultimile noutăți radiofonice, apariția
lui va avea loc la începutul lunii Februarie când vor fi satisfăcute toate cererile.

KING-RADIO

Strada Carol Nr. 9 — București

Telefon 334-58

MARTI



6 Februarie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw.
160 kHz.

13.00: Bursa, cota apelor Dunării.
Concert de prânz (plăci): Uvertură la „Norma” de Bellini și Valsul din „Faust” de Gounod, executate de orch. Simfonică din Milano, dirijată de Gino Neri (H.). Fantezie din „Povestirile lui Hoffmann” de Offenbach, executată de orch. Simfonică din Berlin, dirijată de Felix Günther (H.). Intrarea în pădure și „Dansul piticilor” din „Suita în pădure” de Popper, executate la violoncel de Squire (C.). Dansuri slavone No. 1 și 2 de Dvorak, executate de orch. simfonică din Londra, dirijată de Dan Godfrey (C.). Trei cântece populare rusești, aranjate de Jaroff, cântate de Corul Cazacilor dela Don, dirijat de Sergiu Jaroff.

14.00: Radio-Jurnal.

14.15: Muzică ușoară (plăci).

18.00: Orchestra Moțoi: Paschill: La clac — potpuriu național; Rosey: Espanita — vals spaniol; Elly Roman: Nu pleca — tango; Kreisler: Vals din opere-

ta „Sissy”; Corologos: Fetita cu aluniță, slow-fox; Fernic: Nu-mi spune minciuni de amor-tango. Romante și arii naționale.

19.00: Radio-Jurnal.

19.15: Orchestra P. Moțoi: Drigo: Esmeralda — balet; Mirea: Adio, nu mă uita — tango; Tosti: Cântece de adio; Vasilescu: Fetitele din București — slow-fox. Romante și arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO
ISTORIE:

20.00: C. Gane: Trecute vieți de domnițe.

20.20: Muzică de cameră (plăci): Quartetul în la-bemol de Stan Golestan, executat de Quartetul Poltroni (C.).

AȘEZĂMINTE DE CULTURĂ:

20.45: General Costandache: Muzeul militar.

21.00: D-șoara Dorothy Humphreys — canto: Schubert: Păstorul pe stânci; Hugo Wolf: a) Cântecele Wylei, b) Grădinarul, c) Auftrag.

21.20: Concert simfonic al orchestrei Radio, dirijat de Th. Rogalski: Muzică franceză: Bizet: Patrie — uvertură; A. d'Ambrosio: Concert în si-minor pen-

tru violină și orchestră (solist: A. Sarvas).

INFORMAREA STRĂNĂTĂȚII:

22.00: Prof. I. Simionescu: Die rumänischen Gebirge.

22.15: Continuarea concertului simfonic: Saint-Saëns: Dans macabru; Rhabaud: Eglogă; Ed. Lalo: Rapsodie.

22.45: Radio-Jurnal.

259,1 MORAVSCA-OSTRAVA
11 kw. 1158 kHz.

16.55: Trans. din Praga. ★ 19.15: Sportul de iarnă, conf. ★ 19.25: Trans. din Brno. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 20.20: Weed-kend-ul skiorului, causerie. ★ 20.35: Trans. din Praga. ★ 22.30: Concert exec. de orch. radio, dirijor Plichta, solist: Kittler, corn; Mozart: Concert pentru corn cu orch. Nr. 2 în Mi-bemol major; Cherubini: Muzică de balet. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.15: Plăci. ★ 23.30: Trans. din Praga.

269,5 m. KOSICE 2,6 kw. 1113 kHz.

20: Trans. din Praga. ★ 20.20: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 20.35: Trans. din Praga. ★ 22.30: Concert exec. de quartetul radio. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.15: Plăci. ★ 23.30: Trans. din Praga.

291 m. HEILSBURG 60 kw.
1031 kHz.

16.20: Pentru doamne. ★ 16.30: Oră muzicală ritmică pentru copii. ★ 17: Trans. din Berlin, muzică pentru lucrători. ★ 19: Cărți noi. ★ 19.25: Conf. pentru lucrători. ★ 20: Ora Națiunii, scene muzicale. ★ 21: Meteorul, știri. ★ 21.19: Conf. ★ 21.20: Bernstein și Majolika, tablou radiofonic. ★ 22.15: Serată muzicală, Dirijor: Wieh. ★ 23.30: Meteo-

rul, știri, sport. ★ 24: Concert nocturn dirijat de Wilcken. Komzak: uv. la „Edelweiss”; Jessel: melodii din „Schwarzvaldmädel”; Lindsay-Theimer: Vals; Lehar: Potpourri; Baldamus: Mars.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

20: Trans. din Praga. ★ 20.05: Informațiuni. ★ 20.10: Trans. din Praga. ★ 20.20: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 20.35: Trans. din Praga. ★ 22.30: Oră festivă. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.15: Informațiuni. ★ 23.30: Trans. din Praga.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw. 959 kHz.

20.45: Bursa. ★ 20.52: Causerie. ★ 21: Plăci. ★ 21.07: Causerie cinematografică. ★ 21.15: Jurnalul vorbit. ★ 21.30: Concert. ★ 22: „Decalage”, piesă în 3 acte de Denys Amiel. ★ 0.15: Ultimele informațiuni.

315.8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

16.30: Emisiune pentru copii. ★ 17: Concert de după amiază trans. din Muenchen. ★ 18.30: Causerie. ★ 18.50: O pălăvrăgeală curioasă la cafenea, concert de piano, vioară, flaut și clarinet. ★ 19.10: Știri pentru agricultori. ★ 19.30: Convorbiri cu agricultori. ★ 19.45: Programul zilei următoare, met., pentru agricultori. ★ 20: Ora Națiunii, scene în jurul cântecelor populare germane. ★ 21: Știri serale. ★ 21.10: Conf. ținută de maiorul Weberstedt. ★ 21.20: Când sirena fabricii urlă, audiție muzicală din viața lucrătorilor. ★ 23: Știri serale. ★ 23.15: Ora, met., știri. ★ 23.25: Conf. tehnică. ★ 23.35: Muzică de dans trans. din Leipzig.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15. w. 932 kHz.

20.30: Plăci. ★ 21: Plăci. ★ 21.15: Causerie. ★ 21.30: Jurnalul vorbit. 22: Poezie. ★ 24: Jurnalul vorbit. ★ 0.10: Plăci de gramofon.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.55: Trans. din Praga. ★ 18.15: Cronica de Pokorny. ★ 18.35: Trans. din Praga. ★ 18.50: Plăci. ★ 19: Actualitățile săptămânii Muzica. ★ 19.55: Pentru lucrători: conf. ★ 19.25: Emisiune germană pentru tineret. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 20.20: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 20.35—24: Trans. din Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

16: Bursa. ★ 16.40: Știri. ★ 17: Transmisiune din Berlin, pentru lucrători, apoi concert. ★ 19: Plăci. ★ 19.45: Bursa. ★ 10.50: Meteorul. ★ 20: Ora Națiunii, scene muzicale. ★ 21: Știri serale. ★ 21.10: Bernstein și Majolika. ★ 22: Serată muzicală. ★ 23: Ultimele noutăți. ★ 23.20: Conf. ținută de Maior a. D. v. Weberstedt. ★ 23.30: Muzică distractivă,

orch. radio dirijată de Eugen Wilken. Respighi: Dans rustic; Respighi: Bergamasca; Zandonai: „Romeo și Julietta”; Carabella: „Noveletta”; Giacchino: Cântec; Komzak: uv. la „Edelweiss”; Jessel: melodii din „Das Schwarzwaldmädel”; Lindsay-Theimer: Vals; Lehar: Potpourri; Baldamus: Mars.

349.2 m. STRASBURG 50 kw. 859 kHz.

19: Concert. ★ 20: Causerie istorică. ★ 20.15: Causerie. ★ 20.30: Recital vocal. ★ 21.30: Informațiuni, știri. ★ 21.45 Plăci. ★ 22: Știri de presă, comunicate. ★ 22.30: Serată de gală.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Bursa. ★ 16.35: Emisiune pentru tineret. ★ 17: Concert executat de orch. radio. ★ 19.30: Știri radiofonice. ★ 19.35 Conf. sportivă ținută de Arthur Grix. ★ 19.45: Conf. politică. ★ 20: Ora Națiunii, scene în jurul cântecelor populare germane. ★ 21: Comunicate. ★ 21.10: Conf. ținută de maiorul Weberstedt. ★ 22.10: Tablouri radiofonice, trans. din Königsberg. ★ 22.15: Muzică militară trans. din Königsberg. ★ 23: Met., știri, sport. ★ 23.20: Trans. din Königsberg, muzică nouă italiană, concert executat de orch. radio. ★ 24: Muzică distractivă executată de orch. radio, trans. din Königsberg, dirijor Eugen Wilken. Komzak: Uv. la Edelweiss; Jessel: Melodii din Fata din pădurea neagră; Lindsay-Theimer: Vals; Lehar: Potpourri; Baldamus: Mars.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

17.35: Radio jurnal. ★ 17.45: Emisiune pentru copii. ★ 18.10: Plăci. ★ 18.55 Comunicate. ★ 19: Știri agricole. ★ 20: Semnal orar. ★ 20.30: Plăci. ★ 20.50: Comunicate. Jurnalul radio. Bul. met. ★ 21: Plăci. ★ 21.40: „Țara clopoșeilor”, operetă în trei acte de Lombardo și Ranzato.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.10: Emisiune pentru tineret. ★ 17: Concert seral executat de orch. radio trans. din Muenchen. ★ 18.30: Conf. ★ Pălăvrăgeală curioasă la o cafenea. ★ 19.10: Marii soldați „Ludendorff”. ★ 19.30: Povestire radiofonică ★ 19.45: Știri politice. ★ 20: Ora Națiunii. Scene și cântece populare. ★ 21: Conf. despre desarmare. ★ 21.10: Actualități. ★ 21.20: Trans. din Breslau. Lucrători fiți atenți când sirena fabricii urlă. ★ 23: Știri semnal orar. ★ 23.25: Muzică de dans executată de orch. radio și orch. Emde.

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

16.20: Comunicat economic. ★ 16.25: Trans. din Varșovia. ★ 16.40: Plăci. ★ 16.55: Concert de piano. ★ 17.25: Trans. din Varșovia. ★ 18.50: Audiție pentru

copii. ★ 19: Trans. din Varșovia. ★ 20: Anunțarea programului. ★ 20.05: Știri diverse. ★ 20.10: Causerie. ★ 20.25: Trans. din Varșovia. ★ 20.43: Comunicate sportive. ★ 20.47: Trans. din Varșovia. ★ 23: Plăci. ★ 23.15: Trans. din Varșovia.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16.30: Povești. ★ 16.50: Meteorul, pentru agricultori. ★ 17: Concert seral al orch. radio. ★ 18.30: Conf. ★ 19.50: Concert de pian executat de Alfred Wang (pian) ★ 19.10: Tânăra generație, conf. ★ 19.30: Plăci de gramofon. ★ 19.45: Meteorul, pentru agricultori. ★ 20: Ora Națiunii trans. din Berlin. ★ 21: Actualități. ★ 21.10: Conf. ★ 21.20: Trans. din Breslau, „Când fluieră sirena” ★ 23: Meteorul, știri, bursa, sport. ★ 23.25: Concert nocturn.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Jurnal pentru copii. ★ 17.55: Radio jurnal. ★ 17.10: Concert de orch. ★ 18.55: Comunicate. ★ 19.10: Radio jurnal. ★ 19.40: Cronica sportivă. ★ 19.50: Comunicate. ★ 20.30: Plăci. ★ 20.50: Radio jurnal. ★ 21: Semnal orar. Comunicate. Plăci. ★ 21.30: Cronica radiofonică. ★ 22.30: Trans. unei comedii într'un act. ★ 23.15: Concert variat, muzică din opere. ★ 24: Jurnalul radio.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

17: Concert ★ 17.45: Concert de orch. 19.55: Semnal orar ★ 20: Discursuri ★ 20.30: Plăci ★ 20.50: Reclame ★ 21: Concert de pian executat de d-ra Zina Pevzner ★ 21.40: Emisiunea unei piese radiofonice ★ 22.10: Arij din diverse opere ★ 22.40: Concert al orch. radio ★ 23.10 Semnal orar, știri de presă. Apoi cântece populare.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

19: Pentru doamne. ★ 19.30: Causerie. ★ 19.55: Lecții de germană. ★ 20.20 Ciclu literar elvețian roman. ★ 21: „Vă recunoașteți?” concurs. ★ 21.15: Recital de vioară. ★ 21.55: Concert vocal. ★ 22.25: O povestire. ★ 22.35: Cântece. ★ 23: Ultimele noutăți.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Concert executat de orch. radio, dirijor Parik: Sinagaglia: Uv.; Elgar: Cântec; Kostal: Suită ★ 17.55: Causerie pentru tineret ★ 18.15: Conf. sportivă ținută de Kocourek ★ 18.25: Curs de conversație germană ★ 18.50: Plăci ★ 19.15: Radio agricol ★ 19.25: Chestiuni pedagogice moderne, conf. ținută de Berndt ★ 19.45: În memoria lui Adolphe Loos, causerie de Haas ★ 20: Semnal orar ★ 20.05: Plăci ★ 20.10: Informațiuni dela biroul de presă cehoslovac ★ 20.20: Trans. din Mor. Ostrava ★ 20.35: Solo de acordeon de Böhm: Wachsmann: Visul de noroc; May: Nu-mi cere; May: Folies-Berger ★ 20.50: Le Satyre deurant, comedie în trei acte de Sramek. ★ 22.30: Concert executat de quartetul vocal Vinohrady, la piano Maxian. ★ 23: Semnal orar. ★ 23: Ultimele informațiuni dela biroul de presă cehoslovac. ★ 23.15: Informațiuni germane. ★ 23.30: Dansuri moderne executate la doamnăne.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

20.05: Cronica literară. ★ 20.15: Sonete. ★ 20.30: Concert de orch. ★ 20.45: Reportaj. ★ 21.15: Buletin hebdomadai-

„RADIO-FONIA” No. 281

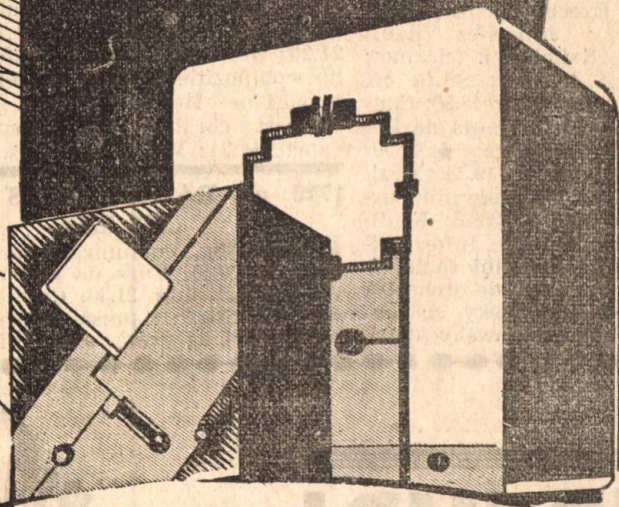
BON DE CONSULTAȚII

(Valabil în intervalul dela 4 Febr.)— 4 Martie

În baza acestui bon, cititorii vor putea căpăta răspunsul la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonații cari vor adăuga banda sub care primesc revista pot pune patru întrebări.



AUDIAȚI
ACESTE APARATE
INVINGEȚI ORICE DISTANȚĂ
REDAU STAȚIUNILE
PUTERNIC ȘI SONOR



Standard

re. ★ 21.30: Jurnalul vorbit. ★ 22: Concert dela conservator. ★ 23: Conf. ★ 23.15: Continuarea concertului. ★ 24: Jurnalul vorbit. ★ 0.10: Plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Ora, meteorul, bursa ★ 16.50: Conf. ținută de Elisabeth Haerdtl-Marchet ★ 17.10: Ora copiilor. Muzică executată de Hedda Ballon (piano) ★ 17.35: Oră veselă de Ing. Oskal Grisseemann. ★ 18.05: Comemorarea nașterii lui Mendelejeff, conf. de Ing. Rudolf Seiden ★ 18.20: Concert executat de Judith Sander (sopr.); Alexander Balaban (bariton). La pian: Dr. Josef Vockner, Eszterhazy: Cântece de dragoste; Pamer: „Tie Johanna”; Müller-Hermann: Sase cântece Strauss: Freundliche Vision; Korngold: cântecul Pierot-ului din opera „Orașul mort”; Verdi: arie din „Un bal mascat”; Giordano: monolog din „André Chenier”; Thomas: cântec din opera „Hamlet”; Tschalkowsky: arie din opera „Jolantha” ★ 19.10: Conf. ținută de Ing. Wilhelm Kossak ★ 19.35: Lecții de franceză pentru începători de Louis Riviere. ★

20: Actualități. ★ 20.25: Meteorul, știri, programul următor ★ 20.35: Franz Liszt: O simfonie din Faust după Goethe. Dirijor: Anton Konrath, acompaniat de Gunnar Graarud (tenor). Retransmisiunea parțială din marea sală de concerte.

21.40: Răsună o melodie.

21.50: Povestiri spuse de Hilda Wegner.

22.20: Știri serale.

22.40: Concert seral, orch. simfonică dirijată de Josef Holzer. Otto Mühlbräxler: Mars; Suppé: uv., optei „Banditenstreiche”; Lehar: cântec din opta: „Giuditta”; Morena: „O vizită la Millöcker”; potpouri; Rosner: Grotescă; Dominik Ertl: Vals; Lange: Suită; May: La verede, Marie”; Kalman: potpouri din opta: „Zigeunerprimas”; Ferras: Uv.; Morawetz: Cântec; Komzak: „Mikado-ul” vals; Leopoldi: Cântec; Recktenwald: Potpouri; Neumann: Galop.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

Concert de după amiază executată de orch. radio, trans. din Muenchen. ★

18.30: Plăci. ★ 18.45: Convorbiri cu cei cu serviciile de noapte. ★ 19: Emisiune pentru tineret. ★ 19.25: Curs de limba italiană. ★ 19.45: Ora, met., știri agricole. ★ 20: Ora Națiunii, scene din cântece populare germane. ★ 21: Actualități. ★ 21.10: Conf. ★ 21.20: „O noapte de carnaval” farsă cu muzică în trei acte de Johann Restroy. ★ 22.40: Trebuie să știi... ★ 23.45: Plăci. ★ 24: Muzică de dans trans. din Leipzig. ★ 1: Conf. ținută de Wilhelm Michel apoi muzică.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.

19: Plăci. ★ 19.20: Ce a fost acum 30 de ani. ★ 19.30: Pentru părinți. ★ 20: Ora, meteorul. ★ 20.20: Muzică de dans. la diferite popoare. ★ 20.50: Introducere la concertul simfonic. ★ 21: Concert simfonic. ★ 23: Meteorul, știri.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

7.45: Cultură fizică apoi plăci. ★ 10.45: Informațiuni. ★ 11: Causerie și

plăci. ★ 12.10: Cota apelor. ★ 13: Clopote de amiază. ★ 13.05: Muzică de țigani. ★ 14.30: Concert de muzică ușoară. ★ 17: Lectură. ★ 18: Concert de orch. ★ 19: Curs de limba franceză. ★ 19.25: Plăci. ★ 20: Feuilleton. ★ 20.30: „Regina din Saba” operă de Goldmark, trans. dela operă apoi muzică de țigani.

1191 m. LUXEMBURG 150 kw. 1252 kHz.

21: Concert variat la plăci ★ 21.15: Recital vocal ★ 21.45: Muzică belgiană ★ 22.15: Informațiuni mondiale ★ 22.30: Continuarea concertului belgian ★ 22.45: Bursa ★ 23: Concert de pian ★ 23.15: Concert simfonic ★ 0.05: Concert variat la plăci ★ 0.20: Muzică de dans la plăci.

1304 m. VARȘOVIA 120 kw. 230 kHz.

16.25: Comunicate. ★ 16.30: Comunicate economice. ★ 16.40: Plăci. ★ „Pentru cunoscătorii muzicii de jazz Charles Gibbons (piano). ★ 17: Plăci. ★ 17.40: Conf. consacrată limbii polone de prof. Slonski. 17.55: Muzică de cameră exec. de quintetul Szulc. Executanți: Br. Szulc (cor de vânătoare); Junowicz (flaut) Snieckowski (oboi), Kakobczyk (clarinet) și Tobjasz (basson). Lefebvre: Suită op. 57; Onalov: Quintet op. 81. ★ 18.50: Causerie agricolă. ★ 19: Conf. ținută de Dobrzanski (trans. din Katowice). ★ 19.20: Corespondența muzicală. ★ 19.35: Muzică ușoară la plăci. ★ 20: Programul următor. ★ 20.05: Diverse ★ 20.25: Feuilleton de actualitate. ★ 20.40: Informațiuni sportive. ★ 20.47: Jurnalul radio. ★ 21.05: Concert popular exec. de orchestra simfonică dirijată de Oziminsky, cu concursul d-lui Eugen Mossakowsky (bari-

ton). Rossini: Cântec din „Wilhelm Tell” Puccini: Intermezzo din „Manon Lescaut”; d'Albert: Fantezie din op. „Ochii morți; Leoncavallo: Cântec; Verdi: arie die „Bal mascat”; Bizet: cântece din „Carmen”; Bizet: antract din op. „Carmen”. ★ 22: „Le Festin”, fragment din romanul de Flaubert „Salambo”, introdusă de Rogowicz. ★ 22.15: Muzică ușoară, orchestra dirijată de Nawrot. D-na Ziminska (cântece), la pian: Lefeld. Lehar: uv. optei „Regina tango-ului”; Suppé: Balade, coruri și dansuri din „Pensionatul”; Eysler: vals: Blon: Marș. ★ 23: Plăci. Cântece exec. de Rosenblat. ★ 23.15: Muzică de dans dela cafeneaua „Gastro-nomja”. ★ 24: Comunicate. ★ 0.05: Muzică de dans (continuare).

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16: Met., bursa. ★ 16.15: Pentru doamne. ★ 16.45: Lectură. ★ 17: Concert seral trans. din Muenchen. ★ 18: Emisiune pentru tineret. ★ 18.25: Causerie. ★ 18.40: Versuri, lied-uri și convorbiri. ★ 19.30: Foileton politic. ★ 20: Ora Națiunii, scene și cântece populare germane. ★ 21: Kernspruch. ★ 21.10: Conf. ★ 21.20: Oră veselă. ★ 22: Simfonia lucrului, compoziție de Hans Jürgen Nierentz, muzică de Herbert Windt. ★ 22.40: Concert coral. ★ 23: Meteorul, știri, sport. ★ 24: Muzică de dans.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw. 167 kHz.

★ 20.20: Met., comunicate agricole, causerie ★ 20.40: Curs de germană ★ 21: Viața practică ★ 21.30: Cronica teatrală ★ 21.50: Știri de presă, informațiuni ★ 22.30: Știri de presă, met., informațiuni.

LĂMPII

pentru cu
construir
efține, av
n

MH 1118

HP 10

Heptodă

Pentodă înalță frec

T U N

misiune din Bruxelles). Poot: Simfonie; De Boeck: Concert pentru 2 pianе și orchestră (solistă: d-na Mit Scapus).

22.45: Pauză: Comentarii.

22.55: Continuarea concertului european belgian: Lekeu: Adagio pentru orchestra de coarde; Vieuxtemps: Concert No. 4 pentru violină și orchestră (solist: Henry Wagemans); Franck: Vânătorul blestemat — poem simfonic.

23.30: Radio-Jurnal.

259,1 MORAVSCA-OSTRAVA 11 kw. 1158 kHz.

17: Trans. din Brno. ★ 17.50: Trans. din Praga. ★ 18.55: Amintirile unui legionar. ★ 19.05: Muzică ușoară executată de orch. radio, dirijor Musil; Lehar: Dragoste de țigan; Friml: Romane rusești; Ailbout: Cântec; Komzak: Melodie; Goldwyn: Vals; Kostal: Ita Rina; Tichy: In pădurea verde; Stepanek: Marș. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 20.20: Tragedia lui Tyl (portretele actorilor) de Martinek. ★ 20.35—23.15: Trans. din Praga.

269,5 m. KOSICE 2,6 kw. 1113 kHz.

20: Trans. din Praga. ★ 20.20: Plăci. ★ 20.35: Trans. din Praga.

291 m. HEILSBERG 60 kw. 1031 kHz.

16.20: Sfaturi pentru gospodine. ★ 16.30: Ora copiilor. ★ 17: (Trans. din Berlin). Un sfârșit liniștit al vieții, oră veselă. ★ 19: Oră sportivă. ★ 19.25:

MIERCURI

7 Februarie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw. 160 kHz.

13.00: Bursa, cota apelor Dunării. Concert de prânz (plăci): Uvertura la „Cavaleria Rusticană” de Mascagni, executată de orch. simfonică din Berlin (O.). Preludiu și fuga de Bach, Studiu în minor de Chopin, executate la piano de Ferruccio Busoni (C.). Fantezie din „Carmen” de Bizet, executată de orch. simfonică B. B. C. Wireless, dirijată de Percy Pitt (C.). Alaiul de nuntă din „Fata din măceș” de Rhode și Parada Siameză de Paul Lincke, executate de orch. Felix Lemeau (H.).

14.00: Radio-Jurnal.

14.15: Muzică ușoară (plăci).

18.00: Orchestra Radio: Boieldieu: Uvertură la opera „La Dame blanche”; Delibes: „Coppélia” — suită de balet; Joh. Strauss: Vals imperial; Puccini: Fantezie din „Gianni Schicchi”.

19.15: Orchestra Radio: Massenet: Nocturnă din opera „Navareza”; Zeller: Potpuriu din opereta „Minierul”; Dvorak: Cântec indian; Komzak: Plimbări vieneze — potpuriu; Ba... Dansuri

populare românești; Saint-Saëns: Marș militar francez.

UNIVERSITATEA RADIO ȘTIINȚE SOCIALE:

20.00: Prof. S. Mehedinți: Iluzia lui Socrates.

20.20: Muzică instrumentală (plăci): Vânt de Mai de Mendelssohn-Kreisler, executat la violină de Kreisler (H.M.V.). Sarabanda de Bach și Impromptu în la bemol de Schubert, executate la piano de Rachmaninoff (H. M. V.). In luntre și Fata cu păr bălai de Debussy, executate la violină de Fritz Kreisler (H. M. V.). Serepadă spaniolă de Glazounow și Torcătoarea de Dunkler, executate la violoncel de Lucienne Radisse (O.).

URBANISTICĂ:

20.45: Prof. D. Mezincescu: Urbanistica și higiena.

21.00: D-na Nina Alexandrescu — violină: Gabriel Pierné: Fantezie bască; Filip Lazăr: Trei dansuri; Szymanowski-Kochanski: Cântecul Roxanei; Debussy: Minstrels.

21.30: C. Silvestri — piano: C. Silvestri: Variațiuni și Fugă pe o temă de Paganini.

22.00: Concert european belgian (trans-



Schimbați lămp

contra lămpi noi, m

CU 1 1/2

RADIO M.

NICOLAE SA

LE UNIVERSALE

rent continuu și alternativ servesc pentru
ea aparatelor de dimensiuni reduse,
ând maximum de randament și o funcțio-
are egal de bună pe orice sector.

8 HP 1118

Pentodă
exponențială

PP 4018

Pentodă
finală

PV 4018

Redresoare
cu dublare
de tensiune

G S R A M

„Fliegerbomben”! piesă scurtă de Werner Pluecker. ★ 19.50: Meteorul. ★ 20: Ora Națiunii, reportaj sportiv. ★ 21: Știri. ★ 21.10: Oel! reportaj. ★ 22: Concert european, orch. dirijată de Desire Defauw (Trans. din Bruxelles). ★ 24: Muzică de dans.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

19.15: Emisiune maghiară. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 20.05: Informațiuni. ★ 20.10: Trans. din Praga. ★ 23.30: Informațiuni maghiare.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw. 959 kHz.

20.45: Bursa. ★ 20.52: Causerie. ★ 21: Plăci. ★ 21.07: Causerie. ★ 21.15: Jurnalul vorbit. ★ 21.30: Plăci. ★ 21.38: Causerie aeronautică. ★ 22: „Contele de Luxemburg”, operetă de Lehar. ★ 0.10: Plăci. ★ 0.40 Ultimele informațiuni.

315.8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

16.10: Povestiri vesele muntenesti. ★ 16.30: Conf. pedagogică. ★ 17: Concert de după amiază trans. din Leipzig. ★ 18.30: Lectură. ★ 18.50: Cântece vesele soldățești, trans. din Leipzig. ★ 19.10: „Auf der Walze” de aptute de ori în pribegie. ★ 19.45: Programul zilei următoare, met., pentru agricultori. ★ 20: Ora națiunii, reportaj cu muzică populară. ★ 21: Știri serale. ★ 21.10: Concert

trans. din Leipzig. ★ 22.10: Concert de muzică militară trans. din Leipzig. ★ 23: Știri serale. ★ 23.15: Ora, met., sport. ★ 23.25: Concert nocturn executat de Schrammel trio Hans Wieland: Teike: Maș; Strauss: Fără griji, vals; Lorens: Maș; Siere: Intermezzo; Faust: Maș; évano-vici: Valurile Dunării, vals; Wagner: Maș; Teike: Vechi camarazi. ★ 24: Concert distractiv executat de orch. radio, dirijor Gerhard Ewald Rischka: Wallace: Uv. la „Maritana”; Kreutzer: Fantezie din „Lagărul de noapte din Granada Zeller: Vals; Raffaelli: Potpourri din opt. Marșuri germane. ★ 1: Concert nocturn executat de orch. radio, dirijor Gerhard Ewald Dischka: Uv. din op.: Kreutzer: „Lagărul de noapte din Granada”; Adam: De-ași fi rege; Donizetti: Fica regimentului; Weber: Sylvana; Thomas: Mignon; Suppe: Frumoasa Galateea; Keler-Bela: Uv. Comică ungară.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15. w. 932 kHz.

21.15: Causerie. ★ 20.30: Plăci. ★ 21.15: Causerie. ★ 21.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.35: Interview radiofonic. ★ 22: Concert al orch. radio. ★ 24: Jurnalul vorbit. ★ 0.10: Serată dansantă.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.55: Trans. din Praga. ★ 17: Concert exec de orch. radio, dirijor Janot. Bizet: Uv. din „Carmen”; Adam: Fantezie din „Postalionul din Lonjumeau”; Dvorak: suită op. 98; 17.50: Trans. din Praga. ★ 18.35: Concert de piano. ★ 18.55: Plăci. ★ 19.05: Actualitățile săptămânii. ★ 19.15: Pentru lucrători, conf. ținută de Sulc. ★ 19.25: Emisiune germană. Wagner în Italia” de Mueller. ★ 19.35: Trans. din Praga. ★ 20.35: Trans. dela Teatrul Național „Mireasa Țarului”, operă în 3 acte de Rimsky-Korsakow. ★ 23: Informațiuni. ★ 23.15: Plăci. ★ 23.30: Trans. din Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

16: Bursa. ★ Trans. din Berlin, serată festivă. „Să ajungi bătrân, totuși să rămâi tânăr”, concert de orch. ★ 19: Concert de lied-uri executate de Elfriede Nissen, Richard Germer (voce), la pian: Gerhard Maasz. ★ 19.25: Trans. din Berlin, emisiunea unei piese scurte. ★ 19.45:

Bursa. ★ 19.50: Meteorul. ★ 20: Ora Națiunii, reportaj sportiv. ★ 21: Știri serale. ★ 21.10: Oel! reportaj. ★ 22.10: Concert coral și instrumental. ★ 22.40: Suită de Siegfried Scheffer. ★ 23: Ultimele nouăți. ★ 23.20: Muzică distractivă dirijată de Gerhard Maasz. Krüger: „Die fünf Sinne”; Reuter: Vals-Intermezzo; Vogt: Suită; Bullerdieck: Dansuri. ★ 24: Muzică de dans.

349.2 m. STRASBURG 50 kw. 859 kHz.

19: Muzică variată. ★ 20: Muzică de comeră. ★ 21: Causerie. ★ 21.15: Causerie. ★ 21.30: Ora, meteorul. ★ 21.45: Plăci. ★ 22: Știri de presă, comunicate. ★ 22.30: Concert populare de orch. ★ 0.30: Concert de orch.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Bursa. ★ 16.20: Plăci. ★ 16.45: Emisiune sportivă pentru tineret. ★ 17: Concert orch. radio. ★ 19: Ecoul săptămânii. ★ 19.25: Bombe de avion, emisiune teatrală. ★ 19.45: Actualități. ★ 20: Ora Națiunii, reportaj radiofonic trans. din Muenchen. ★ 21: Comunicate. ★ 21.10: Reportaj trans. din Hamburg. ★ 22.10: Trans. din Hamburg, concert coral. ★ 22.40: Concert orch. simfonică orch. radio, trans. din Hamburg. ★ 23: Met., știri, sport. ★ 23.20: Muzică distractivă executată de orch. simfonică din Hamburg. ★ 24: Muzică de dans executată de orch. radio, trans. din Hamburg.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

17.35: Jurnalul radio. ★ 17.45: Emisiune pentru copii. ★ 18.10: Concert vocal. ★ 18.55: Comunicate. ★ 19: Știri agricole. ★ 19.50: Comunicate. ★ 20: Semnal orar. ★ 20.30: Plăci. ★ 20.50: Comunicate. Radio jurnal. Bul. met. ★ 21.10: Plăci. ★ 21.40: Trans. unei comedii în trei acte, după comedie muzică de dans. ★ 24: Jurnalul radio.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.40: Știri politice. ★ 17: Concert de după amiază executat de orch. radio. ★ 18.30: Convorbiri germane la microfon. ★ 18.50: Cântece distractive soldățești executate de lăută de Herman Munk. ★ 19.10: Soarta exploratorilor: Prof. dr. Kustner. ★ 19.30: Plăci. ★ 20: Ora Națiunii. ★ 21: Actualități. ★ 21.10: Concert executat de orch. de bandonion. dirijor Paul Frey, orch. țiteriștilor, dirijor Alfred Schkef, cântăreși și cântărețele Academiei de muzică, dirijor Otto Lidam. 22.10: Concert militar executat de corpul de muzică al bat. III al reg. 11 inf. dirijor Ferd. Bier: Schwiennig: Uv. festivă; Doring: Maș Nilius: Maș; Blume: Cântece patriotice; ★ 23: Știri. ★ 23.25: Concert nocturn trans. din Breslau. ★ 1: Concert de uvertură trans. din Breslau.

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

17.20: Plăci. ★ 17.40: Cutia cu scrisori. ★ 17.55: Trans. din Varșovia. ★ 18.50: Plăci. ★ 19: Trans. din Cracovia. ★ 19.20: Plăci. ★ 20: Anunțarea programului. ★ 20.05: Știri diverse. ★ 20.10: Causerie. ★ 20.25: Trans. din Varșovia. ★ 22: Concert internațional belgian. ★ 22.45: Trans. din Cracovia. ★ 23: Trans. din Cracovia. ★ 23: Trans. din Vilno. ★ 24: Cutia cu scrisori.

pile Dv. uzate

arcă renume mondial

PREȚ

MATERIAL

R U Pasagiul Român 31

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.**740 kHz.**

16.10: Conf. ★ 16.30: Conf. de Robert Schiffmann. ★ 16.50: Meteorul, pentru agricultori. ★ 17: Trans. din Leipzig, concert seral al orch. radio. ★ 18: Trans. din Leipzig, piesă scurtă de Werner Plücker. ★ 18.20: Continuarea concertului seral. ★ 18.30: Trans. din Leipzig, conf. ★ 18.50: Muzică de carnaval. ★ 19.10: Pentru tineret. ★ 19.45: Ora, meteorul, pentru agricultori. ★ 20: Ora Națiunii. ★ 21: Actualități. ★ 21.10: Trans. din Leipzig, muzică executată de lucrători. ★ 22.10: Microfonul călător. ★ 22.25: Muzică militară. ★ 23: Meteorul, știri, bursa, sport. ★ 23.25: Concert nocturn.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Jurnal pentru copii. ★ 17.55: Radio jurnal. Comunicate. ★ 18.10: Concert de orch. ★ 19.15: Radio jurnal. ★ 19.45: Cronica sportivă. ★ 20.30: Plăci. ★ 20.50: Radio jurnal. Știri sportive. ★ 21: Semnal orar. ★ 21.10: Plăci. ★ 21.30: Cronica radiofonică. ★ 21.40: Plăci. ★ 21.50: Trans. unei opere.

437.3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

17: Pentru doamne ★ 17.30: Quartet în g-moll de Schubert ★ 18: Discursuri ★ 19.25: Semnal orar, programul următor ★ 19.30: Curs de franceză ★ 20: Plăci ★ 21: Concert european din Belgia ★ 22.30: Trans. din Liubljana ★ 23: Semnal orar, știri de presă, apoi muzică de țigani.

443.1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

19: Pentru copii. ★ 20: Causerie. ★ 20.30: Cronica radio. ★ 21: Muzică religioasă. ★ 21.35: Recitări. ★ 21.55: Ultimele noutăți. ★ 22: Concert european din Belgia. ★ 23.30: Conf.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Trans. din Brno ★ 17.50: Teatru pentru copii ★ 18.35: Recital de violoncel de Berka, la piano Maxian: Eccles: Sonată în sol minor; Bruch: Kol Nidrei; Rimsky-Korsakow: Cântec. ★ 19.05: Plăci ★ 19.15: Pentru lucrători, conf. ținută de Beranek ★ 19.25: Emisiune germană ★ 19.25: Pentru lucrători ★ 20: Semnal orar ★ 20.05: Plăci ★ 20.10: Met., informațiuni dela biroul de presă cehoslovac ★ 20.20: Curs de limba franceză pentru avansați ★ 20.35: Compoziții pentru flaut și chitară executate de Hanzl și Modr, opere de Caspar Fürstenau ★ 20.50: Conf. ținută de prof. Jos. Pekar.

21.05: Emisiune humoristică.

21.30: Jumătate ora jazz, d-nii Cink și Vacek.

22: Semnal orar.

22: Trans. din Bruxelles, concert european belgian. Soliști d-na Scapus, piano d. Wagemans, vioară. Poot: Simfonie; de Boeck: Concert pentru piano dublu și orch. Leked: Concert pentru vioară și orch.; Franck: Cântec, în antract la 22.45: Ultimele informațiuni dela biroul de presă cehoslovac. Informațiuni sportive.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.**620 kHz.**

20.30: Muzică. ★ 21.15: Causerie. ★ 21.30: Jurnalul vorbit. ★ 22: Concert european, orch. dirijată de Désiré Defauw, directorul conservatorului Regal din Bruxelles, cu concursul d-nei Scapus-Van Dommelen (pian) și d. Henri Wagemans (vioară). ★ 24: Jurnalul vorbit. ★ 0.10: Serată dansantă.

CITIȚI TOȚI AZI**în „LECTURA“**

— FLOAREA LITERATURILOR

: : STRĂINE : :

RĂZBUNAREA

de

Reputatul romancier francez

LEON DEUTSCH

Un om sinistru se cramponează ca o ventuză în existența unui om ales, pentru a aduce la îndeplinire o răzbunare înecat și crudă.

Numărul mai cuprinde: „Pagina humorului”, „Jocuri încrucișate”

Lei 4, Romanul complet.

La chioșcari și librari.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

17.10: Pentru tineret, conf. de Dr. Josef Feitz Kastner ★ 17.35: Pentru părinți, conf. de Regine Seidler ★ 17.50: Reportaj sportiv ★ 18.05: Oră consacrată compozitorilor contemporani: Hans Ewald Heller. Concert executat de: Lily Ulanowsky (sopr.), Bernhard Kaff (pian). Quartetul Anita Ast. Anita Ast (vioară I-a), Lily Sieber (vioară II-a), Hilde Koller (viola); Luitgard Wimmer (violoncel), acompaniat de cântărețul Paul Ulanowsky. ★ 18.55: Conf. medicală ținută de Prof. univ. Dr. Leopold Arzt. ★ 19.20: Ora Camerei pentru lucrători și funcționari ★ 19.40: Individul în China și mediul ambiant, conf. de Dr. Alfred Salmony (Paris). ★ 20: Din scrierile lui Karl Bacher (cu ocazia comemorării nașterii sale) ★ 20.25: Ora, meteorul, programul următor ★ 20.35: Concert dirijat de Julius Herrmann Gartenberg: Marș; Hruby: Rendezvous la Lehar, potpouri; Julius Herrmann: Marș; Ziehrer Cântec, Kaulich Vals; Leopoldi: Marș; Abraham: Cântec.

21.40: Știri serale.

22: Concert european din Belgia. Dirijor: Désiré Defaux. Executanți: Scapus (piano), Henry Wagemans (violină). Orchestra radio. Poot: Simfonie; Boeck: Concert pentru pian și orchestră; Lekeu: Adagio; Vieuxtemps: Concert; Franck: „Der wilde Jäger”.

24: Știri esperantiste.

0.15: Muzică de dans la plăci. Muzică de: Ewddar, Roaves-Myers, Stolz, Kassel, Salter

522.6 m. MÜHLACKER 100 kw.**574 kHz.**

17: Concert de după amiază executat de orch. radio. ★ 18.45: Convorbiri cu cei cu serviciile de noapte. ★ 19: Emisiune pentru tineret. ★ 19.25: „Bombe de avion” emisiune veselă. ★ 19.45: Ora, met., știri agricole. ★ 20: Ora Națiunii, reportaj cu muzică. ★ 21: Actualități. ★ 21.10: „Dar, tata este contra” audiere veselă. ★ 22: Concert european, trans. din Bruxelles. ★ 22.45: Lied-uri de Hugo Wolf cântate de Agnes von Speitzler, la piano Artur Haagen. ★ 23: Ora, știri. ★ 23.15: Trebuie să știi... ★ 23.45: Plăci. ★ 24: Potpouri muzicale distractive. ★ 1: Concert nocturn trans. din Frankfurt.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw.**556 kHz.**

19: Ora copiilor. ★ 19.30: Conf. ★ 20: Ora, meteorul. ★ 20.20: Lecții de engleză. ★ 20.50: Orch. radio, muzică de Joh. Jos. Ed. și Richard Strauss. ★ 21.30: Conf. ★ 22: Meteorul, știri. ★ 22.10: Muzică barocă. ★ 22.40: Organistii din Zürich cântă.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.**546 kHz.**

7.45: Cultură fizică apoi plăci. ★ 10.45: Informațiuni. ★ 11: Causerie și plăci. ★ 12.10: Cota apelor. ★ 13: Clopote de amiază. ★ 13.05: Concert executat de quartetul Bela Endro. ★ 14.30: Muzică de taragotă (instrument tipic unguresc). ★ 18.30: Lectură. ★ 19: Serată slovacă. ★ 20.30: Lectură. ★ 21: Muzică de țigani. ★ 21.45: Informațiuni. ★ 22: Concert european belgian. Trans. din Bruxelles. ★ 23.35: Plăci. ★ 0.15: Muzică de jazz.

1191 m. LUXEMBURG 150 kw.**1252 kHz.**

21: Concert variat la plăci ★ 21.45: Recital vocal ★ 22.15: Informațiuni mondiale ★ 22.30: Bursa ★ 22.45: Retransmisiune din studio, concert ★ 0.30: Muzică de dans la plăci.

1304 m. VARȘOVIA 120 kw.**230 kHz.**

★ 17.10: Program pentru copii, recitări. ★ 17.40: Corespondența de Stepowski. ★ 17.55: Muzică ușoară exec. de orch. de jazz dela teatrul „Cyganerja” dirijată de Gorzynski, cu concursul d-nei Lola Halama (cântece). ★ 18.50: Corespondența agricolă. ★ 19: Conf. ținută de prof. Zakrzewski (trans. din Cracovia). ★ 19.20: Opere de Grieg la plăci. ★ 20: Programul următor. ★ 20.05: „Diverse”. ★ Feuilleton literar. ★ 20.40: Informațiuni sportive. ★ 20.47: Jurnalul radio. ★ 21.05: Trans. din Bruxelles, partea I-a a concertului internațional consacrat muzicii belgiene. Poot-simfonie și Beek: Concert. 21.45: C. Franck: Preludiu, cor și fugă exec. de Alfred Cortot (piano). Plăci ★ 22.05: Serată consacrată lui Mickiewicz (Trans. din Vilno). ★ 23: Conf. în esperanto. ★ 24: Comunicate met. ★ 0.05: Muzică de dans la plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER**60 kw. 191 kHz.**

16: Met., bursa. ★ 16.15: Emisiune pentru copii. ★ 16.45: Lucrătorii povestesc, lectură. ★ 17: Concert de după amiază trans. din Leipzig. ★ 18: Bombe de avion, reportaj. ★ 18.20: Ceai dansant. ★ 19.05: Ghicitori după note, emisiune veselă. ★ 20: Ora Națiunii, reportaj transmis din Muenchen. ★ 21 Kernspruch apoi meteorul pentru agricultori. ★ 21.10: Anecdote-Wagner. ★ 21.30: Concert executat de orch. radio, consacrat operelor lui Wagner, în pauză Nemeșirea, convorbiri la microfon. ★ 23: Meteorul, știri, sport. ★ 24: Potpouri vesele radiofonice, orch. radio și soliști.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw.**167 kHz.**

17.45: Bursa ★ 20.20: Met., comunicație agricole, causerie ★ 20.45: Plăci ★ 21: Viață practică ★ 21.30: Conf. medicală ★ 21.50: Informațiuni ★ 22: Lecturi literare ★ 22.30: Știri serale, met. ★ 22.45: Concert.